

快乐音乐教与学丛书

哆咪咪

月琴

(技巧与练习)

演奏教程

崔玉坤 编著



人民音乐出版社

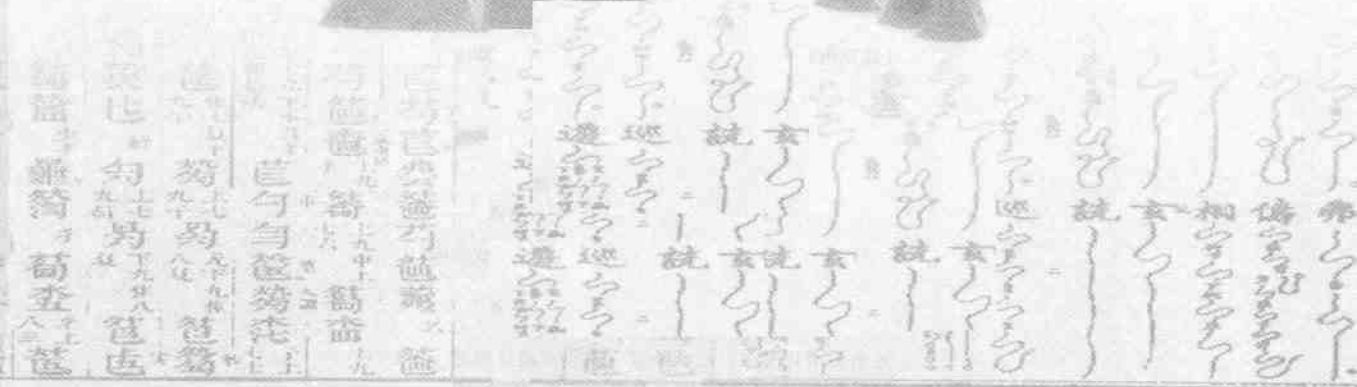
05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041

月琴

(技巧与练习)

演奏教程

崔玉坤 编著



人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

月琴演奏教程：技巧与练习 / 崔玉坤编著. — 北京：人民音乐出版社，2009. 5
(“哆咪咪”快乐音乐教与学丛书)
ISBN 978-7-103-03581-8

I. 月… II. 崔… III. 月琴-奏法-教材 IV. J632.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 103720 号

选题策划：张 辉

责任编辑：陈 皓

责任校对：潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 13.75 印张

2009 年 5 月北京第 1 版 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

印数：1-2,000 册 定价：32.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010) 68278400

前言

近年来,常有人向我咨询有关月琴演奏方面的事情,我感到学月琴的人很多,可是介绍月琴演奏方法的书籍却很少,学琴人苦于找不到月琴演奏的实用参考教材,学起来很不方便。

我于2006年编写的《从零起步学月琴》,是一本学习月琴的入门级参考书,书中主要讲解的是民乐月琴和京剧月琴的基本演奏方法。该书出版后,收到很多读者来信,希望再版或重写新教材时能详细讲解并多举实例。恰好人民音乐出版社约我编写《月琴演奏教程》,使我有机会满足读者的需要。本书列举大量实例,全面系统地讲授月琴的基本演奏方法、京剧月琴伴奏技巧和民乐月琴演奏技巧。可以认为本书是前书的升级版本。

本书包括京剧月琴和民乐月琴演奏训练两项内容。编写京剧月琴和民乐月琴共用教程,既能有效地训练京剧月琴伴奏技巧,又能服务于民乐月琴练习者的需要。从我自己学习月琴演奏的经验看,京剧和民乐两种月琴技巧、风格、曲目的交织学习训练很有益处,这不仅可以丰富演奏技巧,还可拓宽艺术视野。建议学京剧月琴的人应有目的地再学一些民乐月琴演奏技巧和曲目,以适应现代京剧音乐发展的需要;学民乐月琴者也可学习京剧月琴伴奏技巧和剧目,增加对京剧乃至中国传统音乐的了解。

本书第一部分讲月琴的基础知识和基本演奏方法。虽然两种月琴的基本演奏方法相同,编者还是为京剧月琴和民乐月琴编配了不同的练习曲,以使学琴者一开始就打下各自所学专业的演奏基础。第二部分是专为京剧月琴学习者安排的内容,从分析京剧音乐特点与韵味入手,全方位、多视角地介绍京剧月琴的伴奏技巧,并选编京剧曲牌十首、唱腔伴奏谱十八段。第三部分系为民乐月琴学习者而写,介绍民乐月琴专用的演奏技巧,选编乐曲十首。

在本书编写过程中,得到人民音乐出版社张辉副编审的指导和帮助,编者深表谢忱。在演奏技巧与编写思路上还得到京剧月琴演奏家尚长贵先生、中国戏曲学院教授费玉平先生、国家京剧院的京胡演奏家赵建华先生、二胡演奏家王英奎女士和三弦演奏家高暇先生给予我的诸多建议和支持,特借此机会表示衷心感谢。还有很多老师、同事、朋友给我不少帮助,这里不再一一枚举,我同样深表谢意。

本书是编者多年学习心得和实践经验的结晶。限于水平,本书肯定存在疏漏和错误,希望广大读者批评指正。

崔玉坤

2008年2月于北京

目 录

第一部分 月琴基础知识和基本演奏方法

第一章 月琴基础知识	(3)
第一节 月琴概览	(3)
一、月琴的分布与分类	(3)
二、月琴的产生与发展	(3)
三、京剧月琴与民乐月琴的简单对比	(4)
第二节 月琴的构造与养护	(5)
一、月琴的构造	(5)
二、拨片及其制作方法	(6)
三、拴弦方法	(6)
四、月琴的养护	(6)
第三节 月琴的定弦与音域	(7)
一、京剧月琴的定弦与音域	(7)
二、民乐月琴的定弦与音域	(8)
第二章 月琴基本演奏方法	(10)
第一节 演奏姿势	(10)
一、坐 姿	(10)
二、右手位置及持拨方法	(11)
三、左手持琴方法	(11)
第二节 弹 挑	(12)
一、基本方法	(12)
二、拨弦要领	(13)
三、空弦弹挑练习	(14)

第三节 按音方法	(15)
一、基本按音方法	(15)
二、食指外侧按音方法	(16)
三、大指按音方法	(17)
四、保留指	(17)
五、第一把位按音练习	(18)
第四节 把位与换把	(19)
一、把 位	(19)
二、换 把	(22)
三、换把练习	(24)
第五节 轮与撮点	(27)
一、京剧月琴的轮与撮点	(27)
二、民乐月琴的轮	(28)
三、轮与撮点练习	(29)
第六节 综合练习	(31)
一、过弦练习	(31)
二、活指练习	(34)

第二部分 京剧月琴的伴奏技巧及唱腔伴奏选段

第三章 京剧月琴的伴奏技巧	(41)
第一节 京剧音乐与月琴的伴奏原则	(41)
一、京剧音乐的特点与韵味	(41)
二、京剧月琴的伴奏原则	(45)
第二节 京剧月琴伴奏技巧	(45)
一、京剧月琴常用节奏音型的弹法	(45)
二、轮与撮点运用的一般方法	(50)
三、京剧月琴与京胡的配合	(56)
四、京剧月琴的艺术表现	(62)
第三节 京剧主要板式、行当和流派的伴奏要点提示	(65)
一、主要板式的伴奏要点提示	(65)
二、主要行当的伴奏要点提示	(73)

三、主要流派的伴奏要点提示	(76)
第四章 京剧曲牌及京剧唱腔伴奏选段	(81)
第一节 京剧曲牌	(81)
一、传统京剧曲牌	(81)
1. 二黄〔小开门〕	(81)
2. 西皮〔小开门〕	(81)
3. 二黄〔八岔〕	(82)
4. 反二黄〔鹧鸪天〕	(82)
5. 西皮〔海青歌〕	(82)
6. 西皮〔寄生草〕	(83)
7. 二黄〔春日景和〕	(83)
8. 二黄〔傍妆台〕	(84)
二、新编京剧曲牌	(85)
1. 新编〔哪吒令〕	(85)
2. 鼓乐〔夜深沉〕	(87)
第二节 京剧唱腔伴奏选段	(92)
一、传统戏部分	(92)
1. 本应当随母亲镐京避难（节选自《凤还巢》）〔西皮原板〕	(92)
2. 娘子不必太烈性（节选自《搜孤救孤》）〔二黄原板·摇板〕	(96)
3. 叹杨家投宋主心血用尽（节选自《洪羊洞》）〔二黄慢板·原板〕	(100)
4. 看大王在帐中和衣睡稳（节选自《霸王别姬》）〔南梆子〕	(103)
5. 劝君王饮酒听虞歌（节选自《霸王别姬》）〔西皮二六〕	(105)
6. 听他言吓得我心惊胆怕（节选自《捉放曹》）〔西皮慢板〕	(107)
7. 想当年在皇宫何等安好（节选自《遇皇后》）〔二黄慢板〕	(111)
8. 包龙图打坐在开封府（节选自《铡美案》）〔西皮导板·原板〕	(116)
9. 劝千岁杀字休出口（节选自《甘露寺》）〔西皮原板·流水〕	(119)
10. 看小姐做出来许多破绽（节选自《红娘》）〔四平调〕	(124)
11. 我魏绛闻此言如梦方醒（节选自《赵氏孤儿》）〔二黄汉调原板·散板〕	(126)
12. 未开言思往事心中惆怅（节选自《窦娥冤》）〔二黄慢板〕	(128)
13. 自那日与六郎阵前相见（节选自《状元媒》）〔二黄原板〕	(136)
14. 大雪飘扑人面（节选自《野猪林》）〔反二黄散板·反二黄原板〕	(141)
二、现代戏部分	(146)
1. 学你爹心红胆壮志如钢（节选自《红灯记》）〔二黄散板·慢三眼·垛板·原板〕	(146)
2. 光辉照儿永向前（节选自《红灯记》）〔二黄快三眼〕	(149)

3. 迎来春色换人间 (节选自《智取威虎山》) [二黄导板·回龙·原板·散板·西皮快板]	(152)
4. 乱云飞 (节选自《杜鹃山》) [二黄导板·回龙·慢板·原板]	(159)

第三部分 民乐月琴的演奏技巧与乐曲选编

第五章 民乐月琴的演奏技巧	(169)
第一节 右手演奏技巧	(169)
一、双弹、双挑和双轮	(169)
二、扫弦、拂弦和扫轮	(170)
三、划弦和划轮	(172)
第二节 左手演奏技巧	(173)
一、推拉弦	(173)
二、滑音和滑指	(175)
三、打音和带音	(176)
四、揉弦和吟弦	(177)
五、泛音	(179)
第六章 民乐月琴乐曲	(181)
1. 三六	(181)
2. 驯鹿	(184)
3. 土耳其进行曲	(185)
4. 火把节恋歌	(188)
5. 赛马	(190)
6. 渔歌	(193)
7. 冬猎	(196)
8. 春到沂河	(200)
9. 野蜂飞舞	(205)
10. 喷泉	(207)
附录: 月琴常用演奏符号表	(209)

第一部分

月琴基础知识和基本演奏方法

第一章 月琴基础知识

第一节 月琴概览

月琴因其形似圆月而得名。月琴属弹拨乐器,发音短促、清脆、明亮。

一、月琴的分布与分类

月琴是我国古老的民族乐器,广泛分布于全国各地,尤其受彝、苗、哈尼、白、布依、侗等民族人民的喜爱。在彝族地区,月琴是民间歌舞的主要伴奏乐器;苗族人民常用月琴与芦笙等乐器一起合奏;在白族聚居区,月琴是仅次于龙头三弦的乐器;汉族地区的月琴多用于独奏、合奏或为戏曲、说唱音乐伴奏,它是京剧、楚剧、秦腔、桂剧和台湾歌仔戏等戏剧的主要伴奏乐器。正因为月琴分布地域广,所以尽管形制基本相同,但外观千差万别,精彩纷呈。

按地域划分,我们常将月琴称为彝族月琴(当地人称为弦子)、苗族月琴等;按用途划分,我们习惯上将月琴称为民乐月琴、京剧月琴等。

二、月琴的产生与发展

月琴的产生与演变 月琴起源于阮。阮的产生最早可追溯到西汉,晋代时阮在民间流行开来。从唐代起月琴由阮分化出来,成为独立的乐器,并获得月琴称谓。北宋陈旸《乐书》描述:“月琴表圆项长,上按四弦十三品柱,像琴之徽,转轸应律。”到了清代,琴杆缩短为琴颈,月琴才演变成现代的式样。

传统月琴的配置 月琴改革前,在汉族地区流行的月琴基本相同,不管何种用途,其配置并无严格区分,我们统称为传统月琴。传统月琴拴丝弦,张弦两根或四根。张两根弦者,定弦“d¹、a¹”,相距五度音程;张四根弦者,双弦同音,定弦从四弦到一弦依次为“d¹、d¹、a¹、a¹”,相距五度音程。传统月琴与现代月琴的最大区别是按七声音阶排列品位,装有七品、九品或十品,不设半音品,音域两个八度左右。

民乐月琴的现代发展 自1958年起,以著名月琴演奏家冯少先先生为代表的专业音乐工作者对民乐月琴进行多次改革,将琴弦改用金属弦,使琴音增大,音质更为清脆明亮。张弦三至四根,采用十二平均律,装二十四品。这种改变使月琴音域得以扩大,可自由转调。在演奏技法上吸收了其他弹拨乐器的演奏技巧。改革后的月琴可以独奏、合奏,能够演奏各种中外音乐作品。月琴的艺术表现力明显加强。

京剧月琴的产生 月琴在清代中前期甚至更早的时间就被引入秦腔（京剧西皮调的源头）。乾隆年间成书的《燕兰小谱》记载：“西秦腔…其器…以胡琴为主，月琴副之。”几十年后，作为京剧重要源头的汉调已由月琴与京胡、三弦一起伴奏，其伴奏效果如叶调元《汉口竹枝词》（清道光三十年成书）所描述：“月琴、弦子与胡琴，三样和成绝妙音。”在吸收徽剧、汉剧、昆曲和梆子等多种剧种的基础上，京剧逐渐形成以西皮、二黄为主的声腔音乐体系，京胡、月琴与三弦继续为京剧伴奏，它们被后人称做京剧文场中的“三大件”。后来京剧大师梅兰芳将二胡引入京剧伴奏乐队，很多人称京胡、二胡、月琴和三弦为京剧文场中的“四大件”。长期为京剧伴奏，使月琴具有了独特的演奏方法，其配置的琴弦和品位数与其他用途的月琴也有所不同。京剧月琴已成为独立的乐器品种。

京剧月琴的现代发展 为适应京剧现代戏音乐编配的需要，京剧月琴由传统月琴的两根弦改成三根弦；采用十二平均律，增加了半音品，品数由原来的几个增加到十几个（一般为十三至十七个），音域加宽。品位（特别是半音品）和弦数的增加，使京剧月琴也可自由转调，能够满足京剧现代戏音乐音域宽、转调多的要求。在演奏技法方面，京剧月琴吸收借鉴了民乐月琴的部分演奏技巧，丰富了表现力。

三、京剧月琴与民乐月琴的简单对比

本书所讲的民乐月琴意为作为民族乐器的月琴，多用于演奏古今中外的各种乐曲，以独奏为主；而京剧月琴系指为京剧伴奏的月琴，是京剧文场中的重要乐器。

1. 京剧月琴与民乐月琴的相同点

（1）京剧月琴与民乐月琴同产生于传统月琴。

（2）京剧月琴与民乐月琴外形相同：两种月琴的制造用材、外观大小与形状没有区别。

（3）京剧月琴与民乐月琴基本演奏方法相同：在拴弦方法、拨片选用和演奏姿势方面两种月琴完全一样。在右手弹、挑、轮和左手按音的基本演奏方法上，两种月琴是相同的。

2. 京剧月琴与民乐月琴的不同点

（1）京剧月琴与民乐月琴的用途不同：京剧月琴专为京剧伴奏，民乐月琴用来演奏中外音乐作品。

（2）京剧月琴与民乐月琴的弦数、弦粗与品数不同：京剧月琴通常拴三根弦，而民乐月琴通常拴四根弦；京剧月琴比民乐月琴的琴弦略粗，民乐月琴上的二弦、三弦、四弦，拴在京剧月琴上为一弦、二弦、三弦；京剧月琴通常为十三至十七个品位，而民乐月琴通常为二十四个品位。

（3）京剧月琴与民乐月琴的音域与定弦方法不同：京剧月琴根据声腔和演员调门的高低采用首调定弦法，而民乐月琴采用固定音高定弦法。京剧月琴为配合伴奏，保持琴音脆亮，基本只用一弦（在一个八度的音域内演奏曲谱），偶尔使用二弦、三弦，音域较窄；而民乐月琴按曲谱的高低音用四根弦演奏，音域较宽。

(4) 京剧月琴与民乐月琴的演奏技巧不同:京剧月琴重视右手力度和撮点的运用,重视与京剧演员、京剧乐队的整体配合。民乐月琴则重视各种演奏技巧的运用,包括吟弦、推拉弦、打音、带音、泛音等左手演奏技巧和扫、拂、双弹、划弦等右手演奏技巧。

第二节 月琴的构造与养护

一、月琴的构造

月琴是由琴头、琴轴、琴颈、山口、品、琴框、面板及背板、缚手和琴弦几部分组成的(见图1)。

1. 琴头——位于月琴最上部,由一块硬木制成“如意”形状,也有用牛骨雕刻图案作为琴头装饰的。

2. 琴轴——位于琴头下面两侧,共有四个,由木料或牛角制成。拧转琴轴调节音准。琴轴外表刻有螺纹或条形瓣纹。

3. 琴颈——也叫琴脖,它连接琴头和琴腔,正面贴品。

4. 山口——位于琴颈的上端,用嵌有骨料的硬木块制成。

有三个或四个弦槽,分别将弦固定在弦槽内。

5. 品——决定音高位置,用竹或木加工成长条状,根据十二平均律排列,贴在琴颈和面板上。也有人在木制品上镶嵌铜条,以防止长期使用产生凹槽而使琴出现杂音。

6. 琴框——也叫侧板,用六块规格一致的硬木(一般是红木、花梨木或紫檀木)胶接成一个圆形的框。

7. 面板和背板——用桐木制成,嵌在琴框的正反两面,与琴框形成扁圆形的共鸣箱,合称琴腔。

8. 缚手——用红木或竹子制成,形状如月牙。粘在面板下端的中间位置,上面有三个或四个弦孔,用来拴弦。

9. 琴弦——有丝弦、钢弦、尼龙或金属缠钢丝弦等。由细到粗,共有三根或四根。从缚手的拴弦孔中穿入,一端拴在缚手处,另一端通过山口的弦槽,拴在琴轴上。

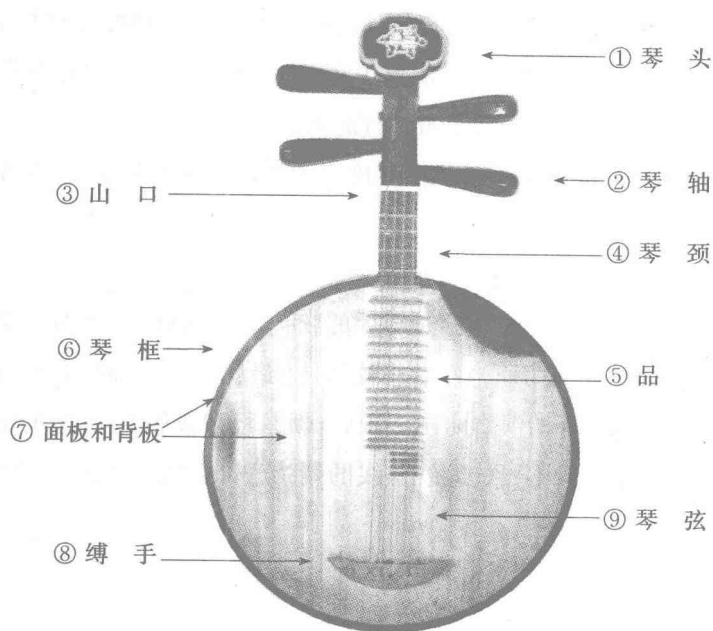


图1 月琴构造图

二、拨片及其制作方法

月琴是用拨片弹奏的,拨片的材质、薄厚、拨弦处的形状及其光滑度都直接影响月琴的音色。演奏者先要有一个非常顺手的拨片,才能得心应手地演奏丰富多彩的乐曲。

拨片的材质有牛角、尼龙等,现在一般选用尼龙材质,这种材料既结实又有柔韧度。

拨片规格有大有小,以前大多使用长约六至九厘米的长拨片,长拨片便于拿住,弹奏力度大。现在很多人选用四至五厘米的短拨片,短拨片较灵活,易于过弦。拨片长短可由每个人的具体情况及其持拨习惯决定。

拨片的制作方法(以短拨片为例):用刮刀将拨片材料刮成长四厘米、宽一厘米、厚一毫米左右的薄片(依个人手的大小和喜好,长度和宽度可略作调整)。将接触琴弦的两头用细砂纸逐渐磨薄磨窄,最后用粗布打磨光滑。

拨片的触弦位形状及厚度最为关键——太薄太尖,发音尖细单薄,有金属音质;太厚太宽,发音迟钝,不清晰。

三、拴弦方法

拴弦时,先把弦穿过缚手的弦孔,用有钢丝圈儿的一端系在缚手上;另一端穿进相应的琴轴孔里,留出两厘米左右用弦压住,最后拧动琴轴调准音高。弦拴好后,需在拨弦位置轻轻抻几下,以防开始演奏时出现回弦(新弦经弹拨后,会有短时的回滑)。

拴弦时,不要让缠绕丝线的琴弦底部进入发音区,因为缠绕的丝线会影响月琴的音色。

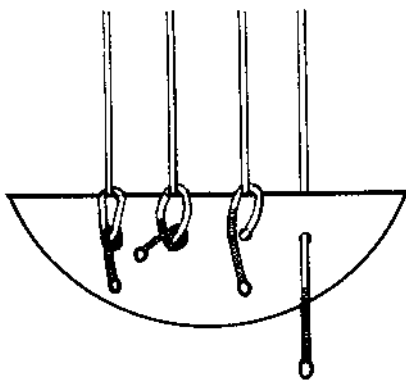


图2 在缚手上拴弦的正确方法示意:
缠绕丝线的琴弦未进入发音区

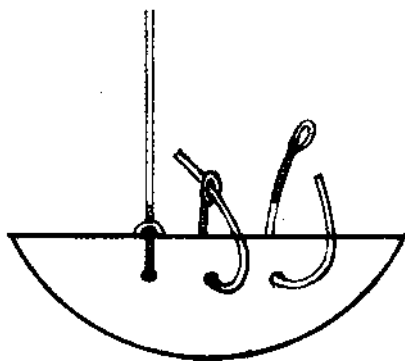


图3 在缚手上拴弦的错误方法示意:
缠绕丝线的琴弦已进入发音区

四、月琴的养护

1. 防止月琴沾水、受潮,也要防止月琴受热或长时间被日光暴晒。
2. 使用、保管和携带时要小心谨慎,以免碰伤。
3. 上弦时要慢慢拧紧,长时间不用时最好把琴弦松开。

4. 琴品脱落后,先用砂纸把粘在月琴和琴品上的残余胶迹打磨掉,再用乳胶或清漆粘上。

第三节 月琴的定弦与音域

一、京剧月琴的定弦与音域

京剧月琴采用首调定弦法,即根据声腔及演员唱腔调门的高低,通过琴轴来调节音高。

1. 基本定弦方法

京剧分西皮、二黄两大腔系,西皮和二黄各有反调,即反西皮和反二黄。月琴在伴奏中一般定弦方法为:二黄、四平调(归二黄腔系)、西皮、反西皮定“ $\dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3}$ ”弦,反二黄、高拨子(归二黄腔系)定“ $\dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{6}$ ”弦。

唱腔调门的高低是由各行当的不同音区范围及演唱者的嗓音条件决定的。如西皮 E 调,月琴按“ $\dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3}$ ”定弦,实际音高为“ $\sharp g \quad \sharp c \quad \sharp g$ ”;反二黄 C 调,月琴按“ $\dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{6}$ ”定弦,实际音高为“ $a \quad d \quad a$ ”。

在伴奏传统京剧唱腔时,京剧月琴基本用一根弦(即第一弦),在一个八度的音域内互翻高低进行演奏。在该音区进行演奏,可以始终保持琴音清脆明亮,在音色上与京胡有机配合,可收到相得益彰的艺术效果。在少数情况下可借用第二弦。

2. 定弦方法的补充与调整

(1) 当遇到一曲多调情况时,在演奏中间不能调节琴轴重新定音,可用其他把位演奏。在传统京剧中,一曲多调的情形很少,但时有出现,如在传统京剧《贵妃醉酒》中,演奏《柳摇金》曲牌需转五个调门。在新编京剧中,一曲多调的情形则很多,如《智取威虎山》中“打虎上山”的音乐是 A 调,紧接着唱腔是 E 调;《杜鹃山》中“家住安源”的唱腔,开始是反二黄 E 调,后直接转二黄 A 调。上述几例在转调时音乐或唱腔并未停止,不能重新调弦,如果继续固守两种传统的定弦方法(西皮、二黄定“ $\dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3}$ ”弦,反二黄定“ $\dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{6}$ ”弦),月琴则无法进行演奏。因此,就需要演奏者变换把位用其他调来演奏,如运用“ $\dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{5}$ ”弦、“ $\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{2}$ ”弦、“ $\dot{7} \quad \dot{3} \quad \dot{7}$ ”和“ $\dot{1} \quad \dot{4} \quad \dot{1}$ ”弦等把位演奏。

(2) 当遇到不同调门的唱段之间衔接紧密时,月琴演奏者没有充足的时间调节琴轴重新定音,即便匆忙重新定音,也有可能出现定音不准的问题。如传统京剧《赤桑镇》包拯念白音乐用西皮 F 调,后面紧接二黄 G 调的唱腔,然后又回到西皮 F 调。面对此种情况,如用变换把位的办法演奏二黄 G 调的唱腔,就不用调节琴轴重新定音。

(3) 当调门过低琴弦的张力不够,或调门过高琴弦张力太大,按传统定弦方法不合适时,可以通过换用调门不同的琴来解决;也可把琴弦调成适宜的高度,用其他调来演奏。

由上可以归纳:京剧月琴的定弦应以基本定弦方法为主,在特殊情况下,也可变换把位采

用其他调演奏。

京剧现代戏和新编剧目在音乐设计方面给京剧注入了许多新的音乐元素;在演出中,京剧乐队增加了民乐和西洋乐器。所以与传统京剧音乐相比,新编京剧音乐大多具有音域宽、转调多等特点。与此相适应,月琴在演奏部分新编京剧(尤其是京剧现代戏)音乐部分时也不仅局限于一根弦互翻高低的弹法,可用三根弦弹奏。

现对京剧月琴常用定调定音关系列表予以说明:

表 1:京剧月琴定弦与音名对照表

西皮、二黄 “ $\dot{3}\dot{6}\dot{3}$ ”弦		C	$\sharp C$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$	G	$\sharp G$	A	$\flat B$	B
反二黄 “ $\dot{6}\dot{2}\dot{6}$ ”弦		G	$\sharp G$	A	$\flat B$	B	C	$\sharp C$	D	$\flat E$	E	F	$\sharp F$
音 名	第一弦	e ¹	f ¹	$\sharp f^1$	g ¹	$\sharp g^1$	a ¹	$\sharp a^1$	b ¹	c ²	$\sharp c^2$	d ²	$\sharp d^2$
	第二弦	a	$\flat b$	b	c ¹	$\sharp c^1$	d ¹	$\sharp d^1$	e ¹	f ¹	$\sharp f^1$	g ¹	$\flat g^1$
	第三弦	e	f	$\sharp f$	g	$\sharp g$	a	$\sharp a$	b	c ¹	$\sharp c^1$	d	$\sharp d$

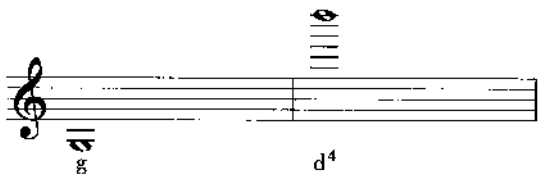
二、民乐月琴的定弦与音域

在独奏和民乐合奏中,民乐月琴用四根弦,采用固定音高定弦法。固定音高定弦就是固定四根弦的音程关系,固定每根弦的音高。从四弦至一弦的空弦定音为“g、d¹、g¹、d²”,唱名为“ $\dot{5}\ 2\ \dot{5}\ \dot{2}$ ”;音域由 g 至 d⁴,为三个半八度,唱名为“ $\dot{5}-\dot{2}$ ”。四根弦的音程关系是:四弦与三弦之间是纯五度,三弦与二弦之间是纯四度,二弦与一弦之间是纯五度。

在五线谱中表现的定弦:



在五线谱中表现的音域:



采用固定音高定弦法,在演奏各调乐曲时,无须调弦,只改变空弦唱名和左手指法即可。例如:演奏 C 调的空弦唱名是“ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ”,而演奏 F 调的空弦唱名就变为“ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ ”。

现将民乐月琴常用调的空弦首调唱名及音位列表如下:

表 2:民乐月琴常用调空弦首调唱名表

唱 名 调 名	空弦弦序			
	第四弦 g	第三弦 d ¹	第二弦 g ¹	第一弦 d ²
C 调	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$
D 调	$\dot{4}$	$\dot{1}$	$\dot{4}$	$\dot{1}$
$\flat$ E 调	$\dot{3}$	$\dot{7}$	$\dot{3}$	$\dot{7}$
F 调	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$
G 调	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$
$\flat$ B 调	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$