

宁夏人民出版社

宁夏人民出版社

宁夏人民出版社

四大名捕斗将军系列

少年无情

温瑞安 著

宁夏人民出版社

一九九五年五月

(宁)新登字 01 号

责任编辑:剑 客

封面设计:晓 华

四大名捕斗将军系列
少年无情
(上、中、下卷)
温瑞安 著

宁夏人民出版社出版发行
(银川市解放西街 105 号)

新华书店经销 宁夏中卫县印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 30.625 字数 657 千 插页 6

1995 年 6 月第 1 版 1995 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—20 000 册

ISBN7-227-01478-9/I·427

定 价:29.80 元(套)

奇侠温瑞安（代序）

曹正文

自五十年代中期，新派武侠小说崛起，这三十年新派武侠小说家不计其数，但真正称得上有文学成就的，屈指可数，那就是武侠世界的“四大天王”：金庸、梁羽生、古龙、温瑞安。

梁羽生是新派武侠的开山之祖，金庸就是新武侠的大宗师，古龙是武侠世界的怪才，温瑞安是武侠世界的奇才。

梁羽生搁笔之后移居澳洲，金庸也已“封刀”移居英国，古龙中年早逝，故当今武侠世界，大家看好温瑞安。

温瑞安是个奇男子，他今年39岁，已创作作品357部，其中包括300多部武侠小说。他又是当今武侠小说家中唯一精通武术者，其性格倜傥豪迈，故人称文学世界的奇侠。

二

温瑞安于1954年1月1日（阴历1953年11月26日）生于马来西亚霹靂州美罗埠火车头。其父温伟民原籍广东梅县，年轻时下南洋，在马来西亚定居，当过记者与教员，也擅长武功。温瑞安从小接受严格的家庭教育，他幼年爱好绘画，五

岁读家中藏书，即能用文字与图画作连环画故事。小学功课名列全校年级第一，他在同学中很有号召力，第一首诗发表在香港的《世界儿童》刊物上，其时11岁。初中一年级，温瑞安发起组织诗社《绿洲期刊》，在同学中成为文学领袖。后来他赴台湾，受冤入狱，又无故被逐，这些人生经历使温瑞安积累了生活经验，也使他终于走上文学之路。

温瑞安最早出版的是诗集《将军令》、《山河缘》、《楚汉》，以后写了不少散文与杂文，如《狂旗》、《龙哭千里》、《天下人》、《神州人》、《中国人》、《天火》等，他的短篇小说也很有名气，现实主义色彩很强，如《暴力女孩》、《黑火》、《男腔女调》、《我女友的男友》，但温瑞安最令人拍案叫绝的是他的武侠小说。

据温瑞安与我交谈，他被陷囹圄之时，心中就构思一部武侠小说，他离台赴港之后，一度在港岛隐居，把心中的积愤与对现实的观感，全部倾吐于笔下，他先后写出了《四大名捕》、《白衣方振眉》、《布衣神相》、《大侠传奇》、《说英雄·谁是英雄》、《七大寇》长篇系列，其中《四大名捕》在大陆流传颇广，诸葛先生与其四个弟子冷血、铁手、追命、无情，也成为大陆妇孺皆知的文学人物。

《四大名捕》以宋朝为背景，金人入侵，皇帝昏庸，奸臣当道，于是清官与侠客就出来主持正义。诸葛先生是智者，他巧妙地周旋于皇帝与奸臣之间，利用矛盾，为民代言，让他的四个弟子做些力所能及的行侠之事，这个背景比较复杂，人物的个性也很复杂，四大名捕名义上代表朝廷，其实又要站在百姓一边，温瑞安写人写事，波澜起伏，曲尽其妙，既写

出共性，又提示冷血、铁手、追命、无情的个性，以及他们擅长的武功与处世观念。读《四大名捕》的故事，紧张中有轻松，透过刀光剑影可以领悟作者的匠心独具。其中以《杀楚》一部，最见功力。这次宁夏人民出版社出版的《四大名捕斗将军》系列，也可以说是《四大名捕》的别传，情节紧张，文字优美，很具可读性，是温瑞安武侠小说的扛鼎之作。

在新武侠小说作家中，温瑞安属于后辈，但他成名很早，出手不同凡响，因此后来者居上，名气在诸葛青云、卧龙生、司马翎之上。这是因为温瑞安的武侠小说不仅情节曲折，可读性强，而且塑造人物形象入木三分，其小说语言又更具文学性，这在我们欣赏温氏武侠小说时是不可忽视的。

温瑞安曾撰文评论金庸小说，他对金庸的大手笔很赞赏，但他自己的写作的路子，却走的是古龙一路。

古龙写武侠小说，求新求变，他在新派武侠小说上再次改革，用欧化语言写武侠故事，小说处处设置悬念，古龙的武侠小说可以说是武侠推理小说。

温瑞安也如此，他也用短句，用哲理溶进对话，并把句子写得很美，温氏笔下的小说环境充满了诗情画意，文篇洗练超脱，语言犀利雅致，情节紧凑，尤其是写人物的心理活动，细腻而有内涵，令读者在疑踪中引起沉思，这不能不说是武侠小说的再次改革。

温瑞安小说今天已遍传港台与大陆，还先后翻译到韩国、马来西亚、新加坡与美国等地。使中国的武侠小说进入世界文学之林。

温氏不仅写小说，也写评论，他写的武侠小品《江湖闲话》颇具特色，他在作品中表现了一个观点，那就是写大众

目 录

奇侠温瑞安(代序) 曹正文(1)

第一章 七杀令 (2)

杀杀杀杀杀杀杀 (4)

我怕糖 (35)

毒胆擒心 铁伞神魔 (228)

老板老板 (268)

第二章 天下有敌 (381)

决斗高峰上 (383)

风云战局 (459)

克星 (533)

第三章 百炼剑·绕指柔 (566)

热汗冷血 (568)

九天·九地..... (620)

乌人·纸刀·杀手·懦夫..... (645)

忍剑..... (691)

第四章 无情少年有情月 (714)

神魔舞..... (716)

无情天..... (754)

扭转乾坤..... (793)

天绝..... (849)

我情独钟温瑞安(跋)

..... 张小波(965)

七

糸

令

女
茶
命

目 录

★杀杀杀杀杀杀杀

★我怕糖

★毒胆擒心 铁伞神魔

★老板老斑

杀杀杀杀杀杀杀

杀人，最高明的是用笔。

杀！如光叫杀，是杀不了人的。要杀人，得凭真功夫，还得要从容筹划的细节。

谋杀与暗杀，是让政敌闭口的最好的办法。

——蔡京这样想道

●荆离留

●八大刀王

●龙八

荆 离 留

杀了奸相!

杀了奸相!

杀了奸相!

荆离留已萌死志，铁心/铁定/铁志除此祸国殃民的巨僚！
为除此贼，荆离留自愿献出1条2条3条4条5条6条
……人命！

事实上，荆离留自己也不清楚究竟能有几条命？是十条
百条千条还是只有一条？！

但杀奸相，是杀定了！只争时先时后，只争是用刀杀之？
剑杀之？枪杀之？还是用时间/病魔/毒药/道义来诛杀之！

荆离留已开始了行动。

行动只有一个字，叫：

“杀！”

殿为雄殿，堂为高堂，案为巨案，座为宝座。

笔乃斑竹管，紫狼毫，纸为宣州产，玉版白。

一只白皙清秀的手搦管在指，指作双钩，以“掇、压、钩、
格、抵”五字诀执笔，似心中有所踌躇，沉吟半晌，未曾落

笔。

周围七、八双眼睛俱露出恭顺/崇拜/尊敬/钦服/卑微/谄媚的眼神，看看静静斜侧着、饱蘸浓墨的笔。

执笔人眉一沉，落笔，成字：

“杀。”

此字一现，旁观的七、八双眼睛俱一惊/一震/一寒。

“杀——！”一声厉喝从门外发出！

随叫声，一人从门口扑入，手一扬，一道白光直取作书者。

在场的不乏武林高手，一见之下，也不由大吃一惊：

那白光是

日月飞轮！

日月飞轮属奇门兵器，不在十八般武艺之中。当世公认使日月飞轮著名的高手只有一个，那就是七大奇门中的乔装慕容家的慕容铁树。

慕容铁树以日月飞轮曾破“鬼斧斑家”“七巧毒童”斑里筋的“九宫玲珑卐字阵”，以一飞轮独战“斑门七小银斧”，伤斑头儿，名震武林。

慕容铁树的日月飞轮曾取过“白龙枪”邓候爷的人头，断过“红泪杀手”阎十三的双臂，也曾射穿过铁浮屠，把躲在铁浮屠中的唐门暗器“青”字辈高手唐叮咛的咽喉割断！

而来人显然不是慕容铁树，因为慕容铁树没有这么高的功力，使飞轮在急射中掩去杀气和厉啸！

日月飞轮急取手里犹握着毛笔的作书者，那作书者面对

飞来白光，似是惊震当场，又似是根本无视这一飞轮，面如冠玉的脸上，静如秋水，只是一双眼神似是不适飞轮旋来的白光耀目，微微一眯，并迅速横眄全场。

“有刺客！”一人喝道，随即身形一闪，挡在作书者身前。两人已跃出，一刀上格，一刀下斩。

“咣”地一声，两刀竟将急射的飞轮生生夹住。

飞轮似欲挣脱而去又终未挣得脱的怒龙，在两刀抵格之间，仍向前冲涌了一下，又向前猛一“挣”，令两刀发出一阵刺耳的嘎嘎之声，然后停住——

日月飞轮的内圈，被两刀勒出一道深深的槽口！

好猛的日月飞轮！

好狠的刀！

两大刀客从空中落地。

一刀客矮小，冷静，黑脸如铁，绕腮短须，微泛焦黄，两目开阖之间，精光如电。

一刀客玄青劲装，鱼皮密扣，腰系黄丝绦带，脸白如霜，刀眉如铁。

前者使的是“五虎断魂刀”法。

后者使的“大开天”“小辟地”刀。

那两人是

名震京城、傲视江湖的天下“八大刀王”中的“彭门刀虎”彭尖。

信阳两萧中的“刀煞萧，”萧煞。

萧煞与彭尖甫落地面。门口扑进的刺客双手一扬，二十

八颗雷青铁蒺藜向厅堂内打来，目的依旧是人群中那意态优雅出众的作书者。

作书者不由眉尖略一沉。

顿时又有一人一声低叱扑出，拔刀挥舞，但见刀光闪闪，如匹练，如星丸跳掷，刀声霍霍之中，伴之以悦耳的叮叮咣咣之声，铁蒺藜满空碎裂，纷纷落下。

与此同时，另有两条身影迎向猛扑而来的刺客。一人揉身而上，双手箕张，身形一闪，双手已搭住刺客双肩。刺客肩往下一沉，身形一滑，已脱把握，复向前扑出。第二个迎上拦击的人一照面踢出七脚：

这七脚，分别

上取咽喉，下踹下阴，左右分踢“太阳穴”复踢心窝，下踩膝下“犊鼻”、“条口”。

七脚一过，又一横跺子脚扫向刺客腰间。

刺客身体腾挪变化，躲过七脚，忽不动了，三把刀已从左、右、后架在他颈项间，而前面喉节处，停着一只拳眼满是老茧的钵大的铁拳！

那一横跺子脚扫出，竟然带出满厅激荡的风暴雷滚之声！这一脚之威，足可踢倒一座铁山！但堪要踢到刺客腰上时骤然一停，停如三千年铸就的铁脚铜腿，宛然似这一不变的横踢身姿站立了风风霜霜，春春秋秋，岁岁年年，缠满了尘世蛛网，终历了死死生生、生生灭灭！

一动一静。

大动大静。

动如脱兔，静若处子。