

明月春风谈往事
梅花美酒伴新年

天增岁月人增寿
春满乾坤福满门

春风放胆来梳柳
夜雨瞒人去润花

万竹竞鸣除旧岁
百花齐放听新莺

爆竹喧天催腊尽
梅花消息报春回

蓼花映月频来鹤
雪片随风乍放梅

中国书店

古今楹联欣赏

笔记

编著
刘永端

序 一

由于自己才贫力短，所欠文债太多，耽误了朋友们不少事，形成许多歉憾，心中总是惶恐不安，所以自去年起已声明不再为人写序了。这次受张过老的一再委托，又一读此书，便为所打动。我想，文章如此写法，必然活泼，必然有趣。学问悟到里面，才会跳出外面，生动多彩。我赞赏这样的写法，我必然爱读，不但有知识的丰富，而且有智慧的启迪。顺手写出诗两句，是以为序。

世上有高才，
人间多妙对。
深求法外功，
细品词中味。
孜孜经岁月，
脉脉含精粹。

马萧萧

1997年7月3日

序 二

永端同志和我是几十年的老朋友，他的为人、学识和业绩一直受到人们的崇敬。他 75 岁时，我曾寄一副嵌名联：

刚强渊博得春永；

高洁宽宏慕品端。

他谦虚地说，我愧不敢当。尤其难能可贵的是：他酷爱楹联，如痴如迷，业余时间，全部投入，几十年如一日，从不间断，积累整理的资料多得惊人。离岗以后，他不顾年事已高，身体多病，笔耕联苑，乐不知疲，即使因病住院，躺在病床上，仍不忘对联。人总是要有一点精神的。有所追求，乐于献身，锲而不舍，必然有所收获。恩格斯有句名言：有作为是生活的最高境界。永端同志忠实地实践这一名言，结出了丰硕的成果，于是便产生了这本对联著述。

我爱对联，它是我国特有的一种文学艺术形式，是具有高度民族性的艺术瑰宝，源远流长，历久不衰。千百年来，一直受到各阶层人士和广大人民群众的喜悦和应用，并从其独特的艺术魅力显耀于世。它的用途之广、读者之多，是其他任何一种文体都无法与之比拟的。我曾写过一副咏对联的对联：

古往今来，为农工商学各自喜爱，处处生辉，两行万古；
金声玉振，融曲赋诗词诸体精华，言言至妙，一字千金。

对联佳作，虽然只有两行，但语言精炼，遣词典雅，对仗工稳，格律谨严，长短自如，内涵丰富，庄谐结合，韵味无穷。

我也喜欢《对联欣赏笔记》，这是一本阅读和欣赏对联名作的好书。它选材广泛，内容丰富，古今并存，长短兼收，形式多样，生动活泼；语言精炼，文字流畅；析联得当，评价中肯；亦庄亦谐，妙趣横生。当然，作者毕竟是业余事联，带病写出，断断续续，写写停停，难免存在这样那样的问题，尚望读者指正。

张 过

一九九七年酷暑于欣苦宅

编撰说明

对联是中华文化领域中瑰丽多彩的一支，是文艺园林中的奇葩，有很高的社会价值、艺术价值和欣赏价值。

笔者爱好对联已成癖好，收集对联延为习惯，数十年不辍。“文革”中虽经厄运，损失殆尽，“拨乱反正”后又复开始，至今存储数以万计。这些联语是从书籍、报纸、刊物、名胜古迹、朋友处搜求来的，儿女及孙辈们也帮我查找记录，总之习惯成自然，在收集方面我是不放过任何机会的。

收集对联是为了学习、欣赏，从中获取知识，锻炼思维，理解其深邃内涵，领会其精髓之所在以及形体之奥妙。人们常说：“诗言志、歌抒情”，对联则兼而有之。有的学者把对联说成“诗中之诗”、“两行诗”，这个评价是不错的。其实对联的特点是多方面的，她有诗的格，词的味，歌的韵，字的趣，文的美，她与文化领域中的各个族系都有姻亲的联系，这是确切无疑的。《谈概》中说对联是“聪明之所寄……可以侈目，可以解颐”，我在学习中深有体会。

我所阅读过的对联书籍不下百十种，归纳起来其名称不外是丛谈、丛话、佳话、大全、选录、粹集、拾趣、珍奇、辞典、宝典、故事、

点评等等。我的这本书则叫做“笔记”，似乎有点特别。古人称散文、杂文为笔记，随笔、笔录和日记也算笔记文体，顾名思义，笔记以散、杂、随便为其特征。我的这个本子，是自己学习对联的心得、体会、思考、自述的记录，称作笔记显得自由一些，不敢混同于那些正规的对联专著。

本笔记编排分为四个层次：第一层叫总目，第二层叫栏目，第三层叫分目，第四层叫细目，即对联目录。

全书共设计总目 6 个，栏目 31 个，其名称有的是一般对联书中通用的，如联林之最、清官自署、讽刺邪恶、临终自挽等。有的是借用一般联书中的标题而内容不尽相同的，如春联范例、华夏英俊、高台教化、特种联花等。有的是笔者新拟的，如联家论语、俗语俚词、广告联语、文章标题等。从总目可以看出，本书编撰旨在以宣传爱国，褒扬英俊，伸张正义，抨击邪恶，匡正世俗，怡情养性，增长见识，锻炼写作为目的。

为了阅读和检阅方便，本书在有些栏目之下设了分目，全书共设分目 63 个，有的栏目因无必要而未设分目。

第四层细目中共收入对联 1100 余副，每副下面作了简要注释。这些注释是我搜求、学习、查找和考证的记录。注释内容包括：作者简介、时代背景、典故来源、联体结构、修辞手法及评价等。凡能查到的资料都记录进去，也有查找不完全的只好阙如。对于联界的争论本书采取多说并存，有的地方也提出自己的看法，试举一例：

冬夜灯前，夏后氏读春秋传；

东门楼上，南京人唱北西厢。

此联为无名氏所作，内容虽一般，文采也不讲究，但结构巧妙，镶嵌奇特，峰峦迭起，堪称一绝。对于此联的解释过去有不同看法，我以为仔细品析，方可知其深蕴：此联嵌书名《春秋传》（孔子据鲁史作）、《北西厢》（元代王实甫撰《西厢记》，亦称北曲）；嵌朝代“夏

后氏”(禹国号叫夏后,故姓夏后氏)、“南京人”(指南宋);嵌地名“南京”(宋朝正统年间以江南应天府为南京,即今南京市);嵌方位词“东、西、南、北”;嵌四季“春、夏、秋、冬”,杂嵌“夏侯氏读春秋传”、“南京人唱北西厢”,都是先朝人读后朝书,虽是戏语,不失为奇思巧构。

目录中把联界通用的一些分类栏目未单独列入,如婚联、寿联、名胜联、行业联、挽联、格言等。但上述这些栏目的许多联语,则分散编入已列的各栏目之中,如“春联范例”中,几乎包括了对联家族中所有的分支,提供了可供赏析的各个方面。其他栏目略同。

本书作为笔记,编排、选目和注释掺入个人见解较多,差错在所难免,故希读者、专家指正。

目 录

序一.....	(1)
序二.....	(2)
编撰说明.....	(1)
对联概览.....	(1)
一、春联范例	(1)
二、诗联掇拾	(14)
三、对联之最	(26)
四、集句什锦	(49)
五、联家论语	(60)
六、古书院联	(66)
七、海外联族	(79)
八、联语魅力	(91)
联苑奇文与别支.....	(100)
九、俗语俚词	(100)
十、奇文别调	(107)
十一、联苑小花	(125)
十二、高台教化	(135)
十三、破除迷信	(143)

十四、讥讽邪恶	(148)
十五、临终自挽	(161)
十六、土地神话	(169)
名山联选粹	(174)
十七、道家名山	(174)
十八、四大佛山	(187)
十九、风景名胜	(195)
古今人物天地	(200)
廿、华夏英俊	(200)
廿一、中华学人	(229)
廿二、巾幗名流	(254)
廿三、清官自署	(270)
现代对联新族系	(277)
廿四、新生事物联	(277)
廿五、新节日联	(288)
廿六、文章标题	(293)
廿七、广告联语	(300)
对联修辞巧趣	(306)
廿八、同文异趣	(306)
廿九、数词入联	(312)
卅、镶嵌巧对	(320)
卅一、字间妙构	(331)

对联概览

一、春联范例

春联是实用对联最广泛的一种形式。大凡春节、元旦，无论机关学校，富人穷家，都要写春联，贴春联。春联是对联家族中最大的一族。它的历史已有千百年了，是对联百花园中的一枝春蕾。其创作之多难以数计，诗赋亦不能比其浩瀚。春联的形式与内容多种多样，涉及对联的各个领域，所以春联是对联的主体，对联亦是春联的演化和别称。文史界流传有多种春联专著和介绍，报刊、民间年年有新作，读者必定是熟悉的。这里只举典型的几例：

1. 旧民间通用春联之冠

一元复始；
万象更新。

春为一岁首；
梅占百花魁。

这是旧时民间使用最广泛的春联中的两个例子，字少、简洁，

易懂、易记。春光明媚，春风和煦，春日融融，春意赏心。这样的联语，适合千家万户，表达了人们对春的赞赏和对美好生活的向往。还有一联也是民间最流行的春联：

天增岁月人增寿；

春满乾坤福满门。

这副佚名对联最为流行，几乎人人能背诵。幼时老师教我们学习对对子，往往以此联为范例。后来在农村教书，每逢春节，事先照此写好多条，以应付索要者。这是昔时当教师必须具备的“才能”，否则不识字的农民就认为你是个“白先生”。当然对联内容还有：土地庙堂“土能生万物；地内产黄金”，灶神“上天言好事；回宫降吉祥”，商家店铺“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”等，但都不如前联。联史上由于是联而引伸出许多动人的故事。如有一目不识丁的土财主，故作斯文，要教员按上述对联改动两个字，即把人字改成妈字，把福字改成爹字，一来表示孝敬父母，二来防止肥水外流。改后的对联成了“天增岁月妈增寿；春满乾坤爹满门”，成为千古笑料。

2. 明将军瑞旅途观春联：

沿途听爆竹；

逐驿读春联。

既写了旅途春节风光，又道出了春联习俗深入民间的盛况。

3. 徐达悬金求对春联：

大江东去，浪淘尽千古英雄。问楼外青山，山外白云，
何处是唐宫汉阙？

小苑春回，莺唤起一庭佳丽。香池边绿树，树边红雨，
此间有尧天舜日。

徐达是明代开国功臣，被封为中山王，王府在南京市瞻园，这里有个花园，园内亭台楼阁，奇花异草，山水长廊，曲折幽深，十分壮观，就是缺一副与景色相称的对联。徐达决意要制作一副，但苦

思良久，只撰出上联，于是写了一张悬赏百金的帖子，连同上联一并张贴于王府门外求对，每日都有众多的人前来围观应对，总是不能如愿以偿。一天竟有一个不知名的学子对出下联，徐公看后备加赞赏，当即拿出百两黄金酬谢，并令能工巧匠把这幅联语刻成木质瓦模型联，悬在楹柱之上，这幅联语遂名闻天下，久传不衰。当然，也有人认为此联为徐公自撰，并非悬金求对，此说不无道理。就联语内容看，惟有创业英雄，才会有这等豪迈气概，徐公文才与武略，俱有日月之光辉，中山王当之无愧。其对仗之稳，用词之丽，气势之雄，用典之当，读之令人兴味不尽。至于此联内容当然是写瞻园景色的，但梁章钜说，有人认为上联怀前朝，下联颂本朝，似乎也有道理。不论怎么解释，此联都不失其为佳构。

4. 徐英书联得援：

鼠以粮尽踪迹去；

大为家贫放胆眠。

这副春联出自明朝福州一个叫徐英的人。此人是个杀猪的，但颇有文才，家境艰困，一贫如洗。临过年时，竟无过宿之粮，便忿然写了这副联语。四邻都知这人勤奋厚道，只是时运不佳，生意清淡，对其抱有同情之心。见了这副联语后，大家不约而同地把米、盐、油、菜送来，徐某才得以过了个年。这副春联语言清新，文字讲究，具有巧、奇、特、妙等特点，被联家视为珍品，莫不传抄、收藏、点评，被誉为联林奇构。

5. 郑板桥的情景双关春联：

春风放胆来梳柳；

夜雨瞒人去润花。

作者是人所熟知的清代大书画家，扬州兴化人，“扬州八怪”之一。该联语意双关，关景关情，情景交融，沁人心扉，一曲美妙的青春旋律，古今颂春的幽美绝唱。写得如画如诗，读之令人如坐春风，心旷神怡。

6. 谭嗣同化用古文句春联：

大陆龙方蛰；

中原鹿正肥。

作者是湖南浏阳人，字复生，号壮飞，近代资产阶级改良主义者。谭氏思想进步，受人尊重。此联属化用集句联，上联语出《易·系辞下》“龙蛇之蛰，以存身也”，下联语出《汉书·蒯通传》“秦失其鹿，天下共逐之”。“大陆”指全国各地，“龙”指我国传说中的有角有鳞的长形动物，“蛰”指动物冬眠。“中原”指河南一带，“鹿”，这里借指朝廷。此联估计写于戊戌政变前夕，上联意为以慈禧为首的落后腐朽势力渐时息影了；下联以光绪为首的主张变法势力正在兴起。可惜新兴正直的人和事，往往遭到历史无情的捉弄，每每使人痛心疾首。

7. 易宏正的一副属相春联

春色漾湘江，浪静艇争发；

晨曦笼岳麓，风和鸟自翔。

全联用四个羊字部首，颂扬羊年春满大地，百舸争流，晨光灿烂，群鸟翱翔的盛世景象。春色漾漾，和煦宜人。该联未提羊年一字，妙在羊字暗藏于全联之中。

8. 姓氏春联的意趣：

黄槐绿竹宜新育；

紫雁红鹅说旧家。

佚名。这是一副隐王姓的春联。黄槐抽芽、绿竹挺秀、紫燕飞翔、红鹅偎人，一派春意浓烈的景象。全联隐嵌四个历史名人及其故事：“黄槐”指宋太宗时大臣兵部侍郎王祐，他曾在庭院栽种三株槐树，喻十年树木，百年树人之意，后其子官居宰相，世称三槐王氏。“绿竹”指晋代大书法家王羲之之子王献之，他亦是大书法家，以爱抚青竹著称。“紫燕”指六朝望族王谢，他酷爱燕子，唐刘禹锡诗云“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。“红鹅”指书圣王羲之，他一生爱养红顶鹅闻名于世，此联辞意练达，用典切当，文字清新。

春意盎然。

9. 行业(肉店)化意春联:

过门客大嚼;

入社要平分。

佚名。此为化意联,文面平易,内容无奇,但“化”的得当,颇费神思。上联由曹植《与吴季重书》中“过屠门而大嚼,虽不得肉,贵在快意”,类似“望梅止渴”典故,意在描写肉味鲜美。下联典出《史记》记载陈平幼时为里社分肉,公平合理,父老赞曰:“善,陈孺子之为宰!”陈平曰:“嗟乎,使平得宰天下,亦如此肉矣。”“宰”字含义有二,一为屠宰,一为宰相或太宰。后来陈平果然成为汉朝三代宰相,善始善终。司马迁在为陈平立传时曾说过“方其割肉之时,其意图已远矣”。

10. 王闼运的口语春联:

男女平权,公说公有理,婆说婆有理;

阴阳合历,你过你的年,我过我的年。

俗语成联,幽默成趣,格调新颖,韵律自然。联作者系清末民初人,该联体现了当时新旧时代交替的特点。也反映了各种社会思潮的矛盾和斗争。

11. 深涵哲理的梨园春联:

戏剧本属虚,虚中求实,实非为实,虚非为虚,虚虚实实,

方寸地生杀予夺,荣辱贵贱,做来千秋事业,莫道当局是假;

吹弹原为乐,乐里藏忧,忧民之忧,乐民之乐,乐乐忧忧,

顷刻间悲欢离合,爱憎怨愁,现出百世人情,须从戏中传真。

此联是1940年前后,江苏某草台戏班在除夕之夜举行的辞岁摆春联酒会上创作的春联之一,上联为班主所出,下联为文武场诸同仁应对。全联深含哲理,令人叫绝。

12. 词语同位春联别具风趣:

桃香李香杏香春风阵阵;

天美地美人美美意重重。

佚名。此联意境不深，但格调高雅和谐，上联桃杏李对下联天地人。上联四个“香”字，下联四个“美”字，真是春闹枝头，人杰地灵。也算得上是一副时新之佳联。

13. 熊绪文集街道名春联：

高井春风，吹澈仓后垵湾，年年如意，户户吉祥，盐道溯西河，轩辕驻马孚家颂；

茨山明月，照遍藩城堤下，处处回龙，家家接贵，三星朝北斗，药王怡庆太平歌。

此联集长沙街道名 22 个。把无生机的地名，联缀成有生命的联语，笔底生花，妙趣横生，为联海添畴，春节增辉。

14. 刘克醇的巧用诗句春联：

梅柳渡江，乾坤增色；

骅骝开道，岁月更新。

此联是现代学者咏史论政的春联，上下两联前半句均为古人诗句，上句原为“梅柳渡江春”，下句原为“骅骝开道路”，省去两个字，使联的结构对仗更顺畅。全联寓意深刻，上联寓毛泽东主席创造新中国的丰功，毛主席一生爱梅。下联寓共产党的领导，党以红色为标志，“骅骝”是古代著名的红色骏马。杜甫诗：“骅骝开道路，雕鹗离风尘”。

15. 一则谜语春联：

白蛇过江，头顶一轮红日；

乌云爬壁，身披万点金星。

抗日战争时期，某根据地游击队，在元旦出击，打了胜仗。在庆功会上，有人出了这副对联。上联指油灯，灯蕊似白蛇，油指江海，火焰似红日。下联指靠在墙上的秤，黑色的秤杆似黑龙。秤杆上的斤两白色小星，似天上的万点星星。这一比拟谜语既形象又逼真，对仗也工整，与谜语诗同出一辙，别具风韵。

16. 风格别具的嵌词春联：

一元二气三阳泰；

四时五福六合春。

佚名。这是一副典型的嵌词春联，反映了人们对新的一年的殷切希望，合家安乐，五谷丰登。又是一副巧用数与词的复合镶嵌联，六个数词：一、二、三、四、五、六，六个名词：元、气、泰、时、福、春。“一元”指事物之开始，祝春词语中常用一元复始，万象更新。“二气”指阴阳二气交接，由阴转阳的好时光来到了，旧日有“阳春开物象；丽日换天文”的联语。“三阳泰”，即三阳开泰或三阳交泰的意思，冬去春来，阴消阳开，到处都是生机盎然的景象。“四时”指春夏秋冬或早、午、昼、夜，意为四时吉庆。《左传·昭元年》：“君子四时，朝以听政，昼以访问，夕以修令，夜以安身”。“五福”指五种幸福，即寿、富、康宁、修好德、考终命。宋欧阳修文：“事国一心勤以瘁，还家五福寿安康”。“六合春”，气节相应为四季平安。一副 14 字春联，竟包含这么多内容，作者确是煞费苦心了。

17. 民国第一副春联：

奉新元为正朔；

扬大汉之先声。

1911 年元旦，蜀军政府秘书院编制局局长曾纪瑞撰。“正朔”典出《疏》：“正为年始，朔为月初。言王者得政，示从我始，改故用新”。正朔为我国传统帝王新颁之历法。辛亥革命之斯年改为中华民国元年。“扬大汉之先声”。此联新颖别致，反映了中国数千年封建制度之结束和新纪元之开始。

18. 陈毅春联抒怀：

年难过，年难过，年年难过年年过；

事无成，事无成，事事无成事事成。

1922 年冬，陈毅回到家乡四川乐至县，住在祠堂的破房里，但见家乡一片荒凉破败民不聊生的凄惨景象，感慨万千，遂在这年春

节，写了这副春联，贴在祠堂破门上，以表达自己对旧社会的不满，对革命前途的向往和胜利的信心。

19. 渣滓洞监狱革命难友撰写的春联：

看洞中依然旧景；

望窗外已是新春。

渣滓洞是国民党在重庆设立的秘密监狱，也叫集中营，由军统特务头子戴笠直接管辖，其中关押过大批共产党人和革命人士。此联是1949年在狱中的志士撰写的许多春联中的一副。语意含蓄，是为了避免特务们的无理破坏，表面看写的是狱中的“旧景”，窗外“新春”，实际反映了当时国民党在内战前线节节败退，反动统治已处于即将灭亡的风雨飘摇之中，中国人民解放军节节胜利，全国解放在望的现实。妙用对比，重用双关，表明了高度的斗争艺术。

20. 谢觉哉抒情春联：

容颜非旧，情景依然，佳节倍思亲，近二十年在外；

不问归期，只求健在，至情在无语，自八千里来书。

此联是谢老1946年春节接到一封家书后撰写的春联。谢老1927年离家踏上革命征途，在烽火中度过19年，同家人失去联系。当时他已年逾花甲，接到家书自然思绪万千，化用古人句“家书抵万金”，思乡之情跃然纸上。“不问归期”，革命者的豪情壮志，使人肃然起敬。

21. 陈寅恪春联赞“双百”：

万竹竞鸣除旧岁；

百花齐放听新莺。

陈为一代史学宗师，该联撰于1957年春节。上句说百家争鸣，下句说百花齐放。

22. 秦川藐视困难的壮志春联：

江河浩荡，纵曲折迂迴，万里奔流趋大海；