

二十一世纪中等职业教育系列教材

中等职业教育系列教材编委会专家审定

现代礼仪

史金红 李晓红 主编

天津科学技术出版社

主要内容

礼仪是人类文化的一个重要组成部分，它反映出了人类社会的发展进步和文明。礼仪可以有效地展现施礼者和受礼者的教养、风度与魅力，它体现着一个人对他人的认知水平、尊重程度，是一个人的学识、修养和价值的外在表现。一个人只有在尊重他人的前提下，自己才会被他人尊重，人与人之间的和谐关系，也只有在这种互相尊重的过程中，才会逐步建立起来。所以从某种意义上说遵守礼仪不仅显示出了一个人的素养、修养，而且它还直接影响着一个人人生的发展、一个崇尚礼仪的人不仅能够抓住转瞬即逝的人生机遇，更能为自己的发展储蓄人情，进而获得用之不竭的人脉资源。

现如今，一个组织及至一个国家的形象往往都是通过其成员和民众对礼仪的重视及履行程度来体现的。如果个人不注重礼仪修养，必然会祸及到组织，乃至整个社会。对此，一些经济学家尖锐地指出，社会上一些道德文明沦丧的现象必将阻碍社会经济的发展。从这个意义上讲，为了让个体的形象、组织的形象、国家的形象更美好，每个人都应该学习礼仪、重视礼仪。

本书的内容涉及面比较广，包括了个人、家庭、社交、学校、职场、涉外、习俗和宗教等等方面，几乎涵盖可能接触到的所有礼仪范围。希望读者能够通过这本书，纵览天下礼仪概貌，并通过学习领会，掌握其中的礼仪知识，提高自身素质和修养，在各种场合上都能够应用自如，成为遵守礼仪的模范，进而为成功人生提供强大的助力。

前 言

我们都知道，礼仪就是人们在各种交际场合中待人接物时必须遵守的行为规范。它是社会进步的必然产物，是传统文化的重要组成部分。礼仪蕴涵着丰富的文化内涵，体现着社会的要求与时代精神。礼仪通过评价、劝阻、示范等教育形式纠正人们不正确的行为习惯，指导人们按礼仪规范的要求去协调人际关系，维护社会正常生活。让一个国家的每个人都来接受礼仪教育，可以从整体上提高这个国家的综合素质。

礼仪不仅约束着人们在一切实际场合的言谈话语、行为举止，使之合乎礼仪，而且还是人们在一切实际场合必须采用的一种“通用语言”，是衡量他人、判断自己是否自律、敬人的一种尺度。可以说，礼仪是约定俗成的一种自尊敬人的惯用形式。所以，只要想在交际活动中表现得合乎礼仪，赢得他人的尊重，就必须对礼仪无条件地加以遵守。耍小个性，搞另类，都是不遵守礼仪的表现，即使你并无恶意，也无法令对象所接受，所理解。

社交礼仪是人际交往的规范和准则，被誉为步入社会的“通行证”、沟通人际关系的“立交桥”。

本书从礼仪的起源和发展、礼仪的基本范畴、礼仪的效用、现代礼仪的基本常识、中职生礼仪须知、公共礼仪、社交礼仪、求职礼仪、商务礼仪、仪表礼仪几个方面详细地介绍了如何美化个人形象，如何在面试中脱颖而出，如何与老师、同学、上级、朋友交往，如何体面享受美味佳肴，如何在商务洽谈表现得自然大方，以及丰富多彩的外国礼仪等。

本书是特别针对中职生撰写了学校礼仪、社交礼仪、日常生活礼仪和求职礼仪。本书图文并茂，具有全面性、实用性和可操作性的特点。不但可作为中专院校学生使用的教材，还可以作为广大青年朋友的通俗读物。本书介绍的社交礼仪基础知识和应用社交礼仪的基本技巧，将使讲究礼仪的读者朋友学有所获，受益匪浅。

目 录

礼仪导论	1
第一节 礼仪的起源和发展	1
第二节 礼仪的基本范畴	5
第三节 礼仪的效用	11
【本章小结】	17
思考题	18
第一章 现代礼仪基本知识	19
第一节 电话礼仪	19
第二节 名片礼仪	24
第三节 礼品礼仪	29
第四节 节庆礼仪	34
第五节 涉外礼仪	37
【本章小结】	42
思考题	43
第二章 中职生礼仪须知	44
第一节 中职生个人礼仪	44
第二节 学校礼仪概述	49
第三节 学校行为礼仪	53
【本章小结】	56
思考题	57
第三章 公共礼仪	58
第一节 交通礼仪	58
第二节 购物礼仪	64
第三节 旅游与住店	66
【本章小结】	69
思考题	70
第四章 社交礼仪	71
第一节 社交礼仪概述	71

第二节 见面礼仪	76
第三节 相识礼仪	81
第四节 宴会礼仪	87
第五节 舞会与派对礼仪	93
【本章小结】	97
思考题	97
第五章 求职就业礼仪	98
第一节 书面求职礼仪	98
第二节 面试礼仪	101
第三节 就业礼仪	106
【本章小结】	110
思考题	111
第六章 商务礼仪	112
第一节 商务礼仪的内涵	112
第二节 商务接待与洽谈礼仪	116
第三节 商务会议与庆典礼仪	123
第四节 各国的商务礼俗	128
【本章小结】	138
思考题	139
第七章 仪表礼仪	140
第一节 仪表修饰	140
第二节 仪容礼仪	145
第三节 服饰礼仪	152
第四节 仪态礼仪	159
【本章小结】	163
思考题	164

礼仪导论

学习目的

使学生对礼仪的起源和发展有一个新的认识，明白礼仪是人类社会在长期实践、交往过程中形成的一种行为准则，而注重礼仪是社会文明发展、社会生活和谐的客观要求；了解在以“礼仪之邦”著称于世的我国，礼仪所处的重要地位；掌握礼仪的概念、特征、发展史、范畴、效用、原则、功能等基本礼仪。

第一节

礼仪的起源和发展

学习现代礼仪，首先一定要了解礼仪的起源和发展。

一、中国礼仪的起源

关于礼的起源，可谓众说纷纭。大致归纳起来一共有五种起源说：天神生礼仪，礼为天地人的统一体，礼产生于人的自然本性，礼为人性和环境矛盾的产物以及礼生于理、起源于俗的说法。

（一）从理论上说，礼的产生是人类为了协调主客观矛盾的需要

首先，礼的产生其实就是为了维护自然的“人伦秩序”的需要。人类为了更好地生存和发展下去，必须与大自然抗争，不得不以群居的形式相互依存，人类的群居性使得人与人之间既相互依赖又相互制约。在群体生活中，男女有别，老少有异，这不仅是一种天然的人伦秩序，同时又是一种需要被所有成员共同认定、保证和维护的社会秩序。人类所面临着的内部关系必须予以妥善处理，所以，人们逐步积累和自然约定出了一系列的“人伦秩序”，也就是最初的礼。



其次,礼的产生源于人类为了寻求到能够满足自身的欲望和实现欲望的条件之间动态平衡的需要。对欲望的追求是人的一种本能,人们在追寻实现欲望的过程中,人与人之间难免会发生矛盾和冲突,为了避免这些不愉快因素的产生,就需要为了“止欲制乱”而进行制礼。

(二) 从具体的仪式上来看,礼的产生起源于原始宗教的祭祀活动

原始的宗教祭祀活动,在最初之时也就是简单的以祭天和敬神作为主要内容的“礼”。这些祭祀活动在历史发展中逐步完善了相应的规范和制度,正式形成为祭祀礼仪。随着人类对自然和社会各种关系认识的不断深入,仅仅通过祭祀天地鬼神祖先为礼,已经无法满足人类日益发展的精神需要和调节日益复杂的现实关系。于是,人们便将事神致福活动中的一系列行为,从内容和形式上逐渐扩展到了人际交往活动中,从最初的祭祀之礼开始扩展到了社会各个领域里种类繁多的礼仪当中。

二、中国礼仪的发展

我国礼仪在传承和沿袭的过程里不断地发生着变化。从历史发展的角度来分析,其演变过程大体可以分为四个阶段。

(一) 礼仪的起源时期:夏朝以前(公元前 21 世纪前)

礼仪开始于原始社会的中、晚期,大约在旧石器时代,因为当时已经出现了早期礼仪的萌芽。整个原始社会可以说就是礼仪的萌芽时期,礼仪较为简单和虔诚,还不具有阶级性。内容主要包括:制定了明确血缘关系的婚嫁礼仪;区别部族内部尊卑等级的礼制;为祭天敬神而确定的某些祭典仪式;制定出了各种在人们的相互交往之中用来表示礼节和恭敬的动作。

(二) 礼仪的形成时期:夏、商、西周三代(公元前 21 世纪~前 771 年)

人类历史进入奴隶社会之后,统治阶级为了全面巩固自己的统治地位,便将原始的宗教礼仪发展成为符合奴隶社会政治需要的礼制,礼从此被打上了阶级的烙印。在这个阶段,中国第一次形成了较为完整的国家礼仪和制度。如“五礼”,就是一整套涉及社会生活各方面的礼仪规范和行为标准。古代的礼制典籍大多都撰修于这一时期,如周代的《周礼》《仪礼》和《礼记》均是我国最早的礼仪学专著。在汉朝之后 2000 多年的漫长历史中,它们一直都是国家制定礼仪制度的经典著作,被人们尊称为礼经。

(三) 礼仪的变革时期:春秋战国时期(公元前 771~前 221 年)

中国古代的学术界在这一时期呈现了百家争鸣的繁荣局面,其中,以孔子、孟子、荀子为代表的诸子百家对礼教给予了进一步的研究和发展,对礼仪的起源、本质和功能进行了系统的阐述,第一次在理论上全面而深刻地论述了社会等级秩序的划分和意义。

孔子特别重视礼仪,将“礼”看做是用来治国、安邦、平定天下的基础。认为“不学礼,无以立”“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子”。要求人们用礼的规范来约束自己的行为,要做到“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”。提倡和推崇“仁者爱人”思想,强调人和人之间要有同情心,平时相互关心,尊重对方。

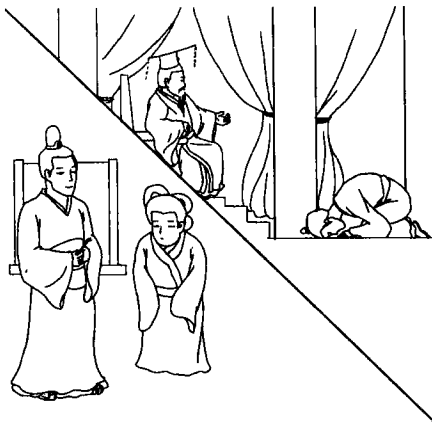
孟子对于礼的解释是,对尊长和宾客要严肃而有礼貌,也就是“恭敬之心,礼也”,并且将“礼”看作是人类善性的发端之一。

荀子把“礼”视为人生哲学思想的核心，认为“礼”是做人的根本目的和最高理想。“礼者，人道之极也”。他认为“礼”既是目标、理想，同时又是一种行为过程。认为“人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁”。

管仲将“礼”看做是人生的指导思想，是维持国家的第一支柱。在他看来，礼和国家的生死存亡是紧密联系的。

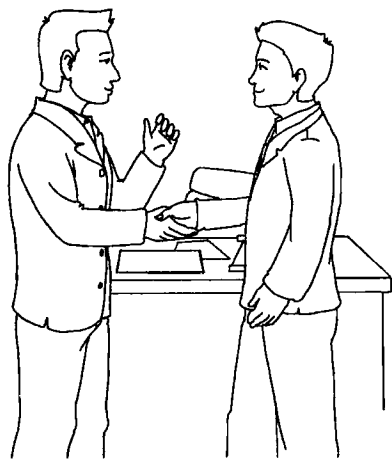
(四) 强化时期：秦汉到清末（公元前 221～公元 1911 年）

封建社会在我国足足存在了 2000 多年，虽然在不同的朝代，礼仪文化有着不同的社会政治、经济、文化特征。但却有一个共同点，那就是一直是为统治阶级所利用，礼仪是维护封建社会的等级秩序的工具。在这一时期的礼仪，重要特点是尊君抑臣、尊夫抑妇、尊父抑子、尊神抑人。在漫长的历史演变过程中，它逐渐变成了妨碍人类个性自由发展、阻挠人类平等交往，窒息人们思想自由的一种精神枷锁。纵观我国封建社会的种种礼仪规范，内容大体上涉及国家政治的礼制以及家庭伦理两大类。在这一时期所形成的礼仪，构成了中华传统礼仪的主体。



(五) 现代礼仪的发展

辛亥革命爆发后，由于受到西方资产阶级关于“自由、平等、民主、博爱”等思想的影响，中国的传统礼仪规范、制度，受到强烈冲击。五四新文化运动对腐朽、落后的礼教进行了清算，符合时代要求的礼仪被继承、完善和流传，而那些繁文缛节则被逐渐抛弃，同时，还接受了一些国际上通用的礼仪形式。新的礼仪标准、价值观念得到了推广和传播。新中国成立后，逐渐确立了以平等相处、友好往来、相互帮助、团结友爱为主要原则的具有中国特色的新型社会关系和人际关系。自改革开放以来，随着中国和世界各地的交往日趋频繁，西方的先进礼仪、礼节陆续流传进我国，与我国的传统礼仪一并融入了社会生活的各个方面，构成了我国社会主义礼仪的基本框架。很多礼仪从内容到形式都在不断地变革，现代礼仪的发展更是进入了全新的发展时期。关于礼仪的书籍相继出版，各行各业的礼仪规范纷纷出台，礼仪讲座、礼仪培训更是日益火红。人们学习礼仪知识的热情得到了空前的高涨。讲文明、讲礼貌蔚然成风。相信随着社会的进步、科技的发展以及国际交往的增多，礼仪必将会得到新的完善和发展。



案例

春秋战国时，齐威王因迷恋弹琴作乐，所以经常抚琴自娱，饮酒作乐，不理朝政。如此数年，国家日趋衰败。其周边临近的国家见此都想要兼并齐国，于是连连进犯，齐国屡战屡败。

齐国有一平民叫邹忌，他善琴爱乐，并自称是高明的琴师。他来到王宫，请侍卫向齐王禀报一声，说自己久仰齐王爱琴之名，特来拜见，自己对琴也颇有造诣，想为大王抚琴。侍臣禀报齐威王，齐王大悦，召见邹忌。没多久，威王正在弹琴，邹忌推门而入，说：“琴弹得好极了！”威王一下子变得很不高兴，离开琴手按宝剑说：“先生只看到我的样子，还没有认真观察，怎么能知道弹得好呢？”

邹忌先向齐王行礼，礼毕后说道：“我听大王那大弦弹出来的声音十分庄重，这是象征国君；小弦弹出来的声音是那么清晰明朗，似贤相；手指指法十分精湛纯熟，勾弦用力，放开舒缓，弹出来的个个音符都十分和谐动听，象征政令；发出的琴声和谐，大小配合美妙，曲折不正之声而不相干扰，象征四时。如此绝妙的琴声，让人听后不禁生赞。”

齐王听后说道：“先生果然对弹琴有所造诣，那就请先生弹上一曲吧。”邹忌坐到琴前，熟练地调弦定音之后，把两只手放在琴弦上，离开琴位，双手轻轻舞动，只摆出弹琴的架势，有形无声。齐王见此大怒，高声斥责道：“大胆，竟然如此戏弄本王，看来你也只是善于‘谈论’音乐而已。”邹忌却说：“何止是谈论音乐，治理国家和安抚人民都在其中啊！”威王仍旧不高兴地说：“如果谈论五音的调理，我相信没有比得上您的。如果是治理国家和安抚人民，又怎么能在琴弦之中呢？”邹忌说道：“臣以弹琴为生业，当然要悉心研究弹琴的技法。大王以治理国家为要务，怎么可以不好好研究治国的大计呢？弹琴就是为了让人走向邪路。琴，前宽后窄，象征着尊贵与卑贱。弹琴和治理国家一样，必须专心致志。七根琴弦，好似君臣之道，大弦如君，小弦似臣；应弹哪根弦就认真地去弹，不应该弹的弦就不要弹，这如同国家政令一样，七弦配合协调，才能弹奏出美妙的乐曲，这正如君臣各尽其责，才能国富民强、政通人和，天下太平。弹琴和治国的道理一样呀！现在大王只知听琴声，却不治理国家，这和我抚琴不弹，摆空架子一样。抚琴不弹，就没有办法使您心情舒畅；您有国家不治理，也就没有办法使百姓心满意足，这样恐怕天下会不太平的。琴不弹则不鸣，国不治则不强啊，这个道理请大王三思。”

齐王听了顿时醒悟，整容说道：“先生说得很对。”于是就任命邹忌为相国并开始和邹忌大谈治国定霸大业。在邹忌的辅助下，齐国一时间成为强国，齐王对邹忌十分信任。

从古人的言行举止中，不难看出其“以礼为高，以仪为贵”的态度。

此外，封建社会中，“君”与“臣”之间也存在着特殊的礼，前者注定礼可轻，而后者必须恭恭敬敬，小心行礼，方可保全性命、地位。

知识链接

礼的起源——锦集民间说法

关于礼的起源，社会上存在着很多种争议，民间也是说法不一。礼仪作为中华民族文化的基础，也有着悠久的历史。礼仪究竟何时何故而起，自古以来，人们做过种种探讨，归纳起来，大体有五种礼仪起源说：一是天神生礼仪，二是礼为天地人的统一体，三是礼产生于人的自然本性，四是礼为人性和环境矛盾的产物，五是礼生于理，起于俗。何为礼仪，礼仪即礼节与仪式。

当然，也有人认为礼仪是鬼神信仰的派生物，它的本质就是治人之道。人们认为一切事物都有看不见的鬼神在操纵，履行礼仪即是向鬼神讨好求福，因此，礼仪起源于鬼神信仰，也是鬼神信仰的一种特殊体现形式。另外，从具体仪式上看，礼也可以说成是原始宗教祭祀活动的衍生“无形产物”。原始宗教的祭祀活动都是最早也是最简单的以祭天、敬神为主要内容的“礼”。随着人类对自然与社会各种关系逐步深入的认识和了解，礼就从仅以祭祀天地鬼神祖先开始发展扩充，从内容和形式扩展到了各种人际交往活动，从最初的祭祀之礼扩展到社会各个领域的各种各样的礼仪。科学社会的进步，以及国际化的发展也使得全球的礼仪在不断地融合中。

下面不妨看看古人是如何来说“礼”的：

《庄子·天下》论百家短长优劣，深不以惠施善辩为能，说他“日以其知与人之辩，……不辞而应，不虑而对，篇（遍）为万物说，说而不休，多而无已，犹以为寡，益之以怪……是以与众不适。”翻译为：惠施的嘴里总是有说不完的话，自以为是天下口才第一，说：“天地伟大啊！”他实在是心存压倒他人的雄心而又不真正懂得道术。南方有个大学者名叫黄缭，向他询问天为什么不会坠，地为什么不会陷，风雨雷霆是怎样产生的。对于这些高深的问题，惠施一点也不谦逊，不假思索地就作出回答，广泛阐述事物的规律与原理，说起来絮絮不绝，话多而无休止，还认为说得不够多，把许多奇异的东西也加了进去。他处处违反人的实情，一心求取超人的名声，所以他总是跟大多数人不合适宜，距离越来越远了。

第②节

礼仪的基本范畴

想要对礼仪进行深入研究，首先就要明确它的基本范畴。礼仪的基本范畴，主要是指有关礼仪的一些重要概念。

一、礼仪的界定

在真正了解礼仪之前，首先一定要明确礼仪的基本含义。

在日常生活中,进行一般性的表述时,和“礼”相关的词最为常见的主要有三个,即礼貌、礼节和礼仪。在通常情况下,它们被视作一体,且经常混合使用。然而,从内涵上来看,则不能将三者混为一谈。因为,它们之间既有区别,又相互联系。

礼貌,一般是指在与他人交往时,通过言语、动作向所交往的对象表达自己的谦虚和恭敬。比较侧重于表现人的品质和修养。

礼节,是指人们在各种交际场合里相互之间用来表示尊重、友好的惯用形式。事实上也是礼貌的具体表现形式。礼节与礼貌的关系是:如果不存在礼节,就无所谓礼貌;有了礼貌,就必然需要具体的礼节相伴随。

礼仪,是礼节、仪式两者的统称。指的是在人际交往中通过一定的、既定的程序和方式来表现出律己、敬人的完整行为。显而易见,礼貌是礼仪的基础,而各种礼节就是礼仪的主要内容。由此可知,礼仪的深度要高于礼貌、其意义更为深重,但从本质上来说,不管是礼貌、礼节还是礼仪的应用,都是对他人尊重与友善的表现。

站在多个角度看礼仪,就会全面了解礼仪的不同界定。

角度一,个人修养。只要一个人有内在修养,素质高尚,就会把礼仪演绎得尽善尽美。因为,礼仪就是一个人有教养与素质的行为表现。我国古代大教育家荀子曾如此形容懂得礼仪的人:“礼者,养也。”

角度二,道德。古时有句俗语:“道德仁义,非礼不成”。在现代社会,礼仪是一种为人处世的规范,它就像是一种行为准则,规范着人类的行为。我国中共中央所发布的《公民道德建设实施纲要》里已经特别添加“明礼”为我国公民的基本道德规范之一。

角度三,交际。礼仪规范了人类的交际行为,也可以说是交际中的行为艺术,越是将这一艺术发挥到极致的人,所获得的收益越大。

角度四,民俗。人类千百年来所延续的行为艺术,已成为了一种律己敬人的习惯形式,在日常生活中不自觉地就会遵从。比如说,见到熟人要热情地打招呼。正所谓:“礼出于俗,俗化为礼。”

角度五,传播。一个好的行为习惯会传染所有人。

角度六,审美。一个懂得礼仪的人,其心灵必然会同化。礼仪可以说是一种形式美与心灵美的结合。

经过以上角度的透视,可以进一步了解礼仪,并对其有一个准确的把握。

二、礼仪的内容

详细地来说,礼仪包括四大方面:礼仪的主体、礼仪的客体、礼仪的媒体及礼仪的环境,下面就这四方面详细地介绍。

礼仪的主体。礼仪的主体是指在礼仪活动中的具体操作者、实施者。这个主体可以代表某个人,也可代表一个组织。当主体为个人时,就说明这个礼仪活动规模较小、较为简单;当主体为一个组织时,就说明这个礼仪活动规模较大、较为复杂。任何一种行为都必须要有主体,同样,没有主体的礼仪活动,礼仪就无从谈起。

礼仪的客体。礼仪的客体一般情况下是指礼仪的对象,也就是指向者与承受者。从广义方面上讲,礼仪的客体可以指人,也可以指物;既可以是物质方面的,也可以是精神方面的;还可以指具体的,也可以指抽象的;更可以指有形的、无形的。如果忽略了礼仪的

客体,礼仪就失去了任何意义。礼仪的主体与客体所站立的立场既对立又依存,少了任何一方,礼仪就不再存在。

礼仪的媒体。礼仪活动的顺利进行必须以一种媒介作为平台。就近一步来说,礼仪的媒体实现了礼仪内容和礼仪形式的大统一。任何礼仪都要使用礼仪媒体,否则礼仪同样不会存在。礼仪的媒体包括人体媒体、物体媒体、事体媒体等。在具体操作礼仪时,各种礼仪媒体可交叉、配合使用。

礼仪环境。任何一种行为的发生都要有一个环境,礼仪同样有进行的特定的时空条件。总的来说,礼仪环境分为自然环境和社会环境。礼仪的环境限制了礼仪的使用范围,不同的环境使用不同的礼仪,具体的礼节也由礼仪环境所决定。

总而言之,由以上四方面内容所决定的礼仪可根据适用对象、适用范围的不同,大致分为五大分支,分别是:政务礼仪、商务礼仪、服务礼仪、社交礼仪、国际礼仪。当然还有其他小的分支,因为界定不太明显,所以就不一一介绍了。

政务礼仪,也可被称作是公务员礼仪。它指的是公务员在执行国家公务时所一定要遵守的礼仪。

商务礼仪。指的是在公司、企业的工作人员以及一切从事商业活动的人,在经济交往中所要遵守的礼仪。

服务礼仪。指的是在各类服务行业所工作的人员,所应遵守的礼仪。

社交礼仪。指的是在参加各种社交场合时所要遵守的礼仪。

国际礼仪,也可被称作是涉外礼仪。它指的是人们在国际交往中,与外国人交际时所应遵守的礼仪。

在上述的五大礼仪分支中,前三大分支是按照行业所划分的,并且是在各自的工作领域中必须要遵守的,所以又可称为行业礼仪或职业礼仪。而后两大分支是按照人们所具体的交往环境划分的,所以又可称为交往礼仪。

上述的几个方面就是涉及人类礼仪的主要内容。

三、礼仪的归属

一般情况下,礼仪主要以礼仪活动、礼仪规范、礼仪的学科作为自身的研究对象。礼仪因为是一门人文科学、一门应用科学,自然有它的学科特点。

特点一,它是一门应用性学科。礼仪已经深入地应用到了生活中,从某种意义上讲,它实际上就是有关交际艺术的科学。

特点二,它是一门实践性学科。礼仪的实践性很强,它与纯粹的理论演绎、概念探讨、逻辑抽象显然不同。礼仪本身就来自于社会实践,并直接应用于社会实践。它的标准同样是用实践来鉴定。

特点三,它是一门普及性很强的学科。在实际生活中,每个人都免不了要参加社交活动,每个人都希望在各种交际活动中取得成功,而礼仪就可促使人们在交际活动中与他人相处愉快。学礼仪、讲礼仪、用礼仪,将提升人们与他人合作的能力,进而成为受人欢迎的人。由此可知,礼仪应当是一门人人必修的普及性学科。随着国民素质的不断提高,它必将更加普及。

特点四,它是一门综合性学科。就专业的角度来看,礼仪是一门专门研究人的交际行

为规范的科学。这一点虽然有别于其他学科，但就其他方面而言，它又广泛吸纳了其他许多学科的成果，用以充实、完善自身。所以，礼仪最重要的一个特点就是它的综合性较高。

礼仪作为一门综合性学科，势必与多门学科都有联系，比如：民俗学、传播学、美学、伦理学、心理学、社会学、公共关系学的相互关系更为密切。

礼仪与民俗学。民俗学是一门专门研究民间文化民俗的学科。前面已讲述了礼仪与民俗的关系：“礼出于俗，俗化为礼。”两者相互联系、相互影响、相互转化。正因为如此，礼仪也可被称作是礼俗。研究民俗学，可进一步了解礼仪，而学习礼仪，又可使人更深入地理解民俗。

礼仪与传播学。传播学是一门研究信息传播的专业学科。利用传播学中的一些观点来分析交际活动，实际上也就是在传播人际学。礼仪与传播有如此关系：礼仪活动通常与传播有关，传播学则是礼仪规范的一个重要的理论基础。交际的目的就是传播信息，而传播又制约着交际。两者不可分割，相互依存。

礼仪与美学。美学通常所研究的是美的一般规律，社会美就属于美学的研究范畴，而社会美的实际表现形式就是人际交往。礼仪与美学的关系可用八个字表述：“有礼则雅，美则合礼。”凡是符合礼法的行为都是美的行为，用合法礼仪来美化人类的生活。从一定意义来看，礼仪实际就是交际活动的一种形式美。

礼仪与伦理学。伦理学研究的是人类的道德问题，它是一门纯理论的学科。礼仪对伦理学研究成果的具体运用，反映了社会的道德关系，体现着社会的道德标准。礼仪与伦理学有如此关系：礼仪是以伦理学为基础，并是对伦理学所提出的道德要求的具体表现形式。在人际交往中，讲道德就必须讲礼仪，而讲礼仪反过来必然是讲道德的。在实际生活中，有礼走遍天下，已经成为所有人的共识。

礼仪与心理学。众所周知，心理学研究的是人的心理活动及其一般规律。礼仪与心理学的关系是：礼仪活动是建立在心理活动之上。一般情况下，交际活动的主体是人，只有掌握了人的心理需求，就能更好打通人脉，更好运用礼仪。洞察人心、尊重人格是两者共同的目的。

礼仪与社会学。社会学是一门专门研究社会生活和社会行为的学科。这两者的关系是：交际活动是社会学的重要研究对象之一，而研究社会生活、社会行为的社会学所提供的一系列成果，必然又能帮助人们在交际活动中成功。

礼仪与公共关系学。公共关系学是指组织所面对的公众关系。这两者的关系是：每一个人在交际活动中都要学会处理与他人的公众关系，而礼仪就是处理公共关系的一种重要的技术手段。公共关系重在塑造组织形象，而礼仪重在维护个人形象。同样，礼仪与公共关系学密不可分。

四、礼仪的完善

礼仪是在现代不断完善而独自成一科学体系的，然而并不是礼仪就是在现代社会的新型产物。如果没有对古代传统礼仪的继承与扬弃，没有对国际礼仪的借鉴与学习，就不会有如此完善的现代礼仪。所以，现代礼仪并不是无源之水，无本之木。

我国自古就有礼仪之邦的美誉。早在三千多年前的西周时期，我国就已经形成了小有

规模的礼仪定式。而后到了春秋时期，更是由孔子集其大成，并发扬光大。此后，由孔子所完善的中国礼仪体系一直影响着华夏儿女到今天。

对于我国古代礼仪有以下四方面常见的解释。

其一，在古时，礼仪只是当作一种典章制度，主要用于政治、经济、文化、军事方面。因此，它被视为“国之基”“君之大柄”。左丘明就曾明确地提出过“礼以体政”的主张，孔子则明言：“礼者何，即事之治也。”

其二，古代礼仪是一种做人的基本道德规范。孔子曾说：“礼者，人道之极也。”对人必须“约之以礼”。荀子指出：“礼者，节之准也。”这些大学者都非常重视礼仪在人们的道德生活中的重要作用。《礼记》则更是明确指出：“凡人之所以为人者，礼义也。”

其三，古代礼仪是一种可以在社会中共存的行为准则。孔子所提出的“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”就证实了这一重要解释。在这里，礼仪就是一种为人处世的行为准则。另外，《周礼》中所提出的“礼，不逾节，不侵侮，不好狎”就说明了，礼仪可调节人际交往。

其四，古代礼仪是一种非常正式的仪式。管仲说：“礼仪者，尊卑之仪表也”“方物之程序也”“故动有仪由令行。”不难看出，这里所说的礼仪主要就是指仪式。

由上可知，我国古代礼仪的最大效用，是明确地规定并严格地维护封建等级制度。它提倡人有等级差异之分。对于此，荀子曾说过：“礼者，贵贱有等，长幼有差，贫富轻重，皆有称也。”如此看来，我国古代礼仪具有很明显的两重性。一方面，它提出了礼仪的一些基本原则，制定了人际交往的行为规范，并强调“礼之用，和为贵”，这些都是可以为现代礼仪所借鉴的。另一方面，它不尊重人、不爱护人，而重在维护封建统治制度。取其精华，弃其糟粕，就是我们现代礼仪所推崇的。

古代礼仪虽然是现代礼仪之本，但它们之间仍然存在着明显的差异。共有以下三点。

第一点，两者实施的基础不同。古代礼仪是以封建等级制度为实施基础的；现代礼仪虽然承认人与人之间有地位差异，但更提倡以人为本，人格平等、社会公平，并以尊重人、爱护人作为实施礼仪的出发点。

第二点，两者的使用目的不同。在古代，礼仪的使用重在维护封建统治秩序；在现代，礼仪的使用是为了追求人际交往的和谐与顺利。

第三点，两者所使用的范围不同。古时有“礼不下庶人”的说法，所以古代礼仪往往与平民百姓无关；现代社会，人与人是平等的关系，所以，现代礼仪普遍适用于任何交际活动的参与者。

对于现代人而言，人际交往的成功离不开礼仪的帮助，与古代礼仪相比，它更重在人与人之间的交际，因此其核心内容就是人际交往的行为规范，而不是像古代礼仪那样以身份地位来约束行为。

现代礼仪是集古代礼仪与国际礼仪为一体的新的综合性礼仪，它重在吸取其长处，并为我所用。国际礼仪有别于我国传统礼仪，所以，我们要仔细研究其特点，抓住其精髓。

当代国际礼仪主要具有如下三个特点，使之与我国礼仪，尤其是与我国古代传统礼仪具有显著的区别。

特点一，国际礼仪强调个人至上。它重在搞个性主义，极反对损害个人尊严，妨害个人隐私，维护人格自尊。这一点，贯彻在它的各个环节之中。

特点二，国际礼仪强调女士优先。它与我国封建的男尊女卑思想皆然不同，它强调，在一切交际场合，不仅要讲究男女平等，反对性别歧视，更要讲究尊重妇女、关心妇女、体谅妇女、帮助妇女，这就是所谓的女士优先。西方认为：妇女是人类的母亲，不尊重妇女，就等于是没有教养，不守礼仪。这一点很值得我们学习与推崇。

特点三，国际礼仪强调交际务实。它认为，在交际活动中，既要讲究礼仪，又要重在沟通、重在互动，反对虚假、造作，不提倡过分客套，不认同过度的自谦、自贬，尤其是反对自轻、自贱。它还形象地把礼仪比喻为人际交往中的“一堵墙”，而不是“一堵墙”。

国际礼仪主要是起源于西方，东西方的文化差异恰恰就是现代礼仪与国际礼仪的差别。由于我国国情、习俗方面的差异，很多中国人对国际礼仪还缺乏深入的了解，或者存在着一定的隔阂。所以，我们要学习的地方还有很多，现代礼仪还有待于进一步的完善。

江泽民同志曾提出这样的治国方针：弘扬中国古代优良道德传统和革命道德传统，吸取人类一切优秀道德成就，努力创建人类先进的精神文明。在探讨现代礼仪的扬弃问题时，也应该采取这一正确的态度。只有这样，才能真正使现代礼仪不但有所继承，而且还会有所发展。

综上所述，所谓现代礼仪，其实是指现代人在其日常生活与工作之中所应遵守的基本礼仪规范，也指现代人在其日常生活与工作中待人接物的行为规范。

案例

邹忌身高八尺多，形体好且容貌出众，可称为美男子。有一天早晨，他梳妆好以后，在照着镜子穿戴衣帽时，问妻子说：“爱妻，依你看，我与城北的徐公相比，谁漂亮？”妻子回答说：“当然是你漂亮了，徐公哪里比得上你呢？”城北的徐公，是出了名的美男子，齐国上下，无人不知，无人不晓。邹忌不相信自己会比徐公漂亮，就又问他的妾，说：“爱妾啊，你觉得我和城北的徐公相比，谁更漂亮呢？”妾回答说：“徐公怎么能比得上你呢？你比他漂亮多了。”邹忌心中仍有疑虑。第二天，家里来了一位客人，邹忌在同其闲聊之时，又禁不住问他：“我同城北的徐公相比，谁漂亮？”客人说：“徐公不如您漂亮。”

又过了一天，徐公来访家中，邹忌得以一见后，便仔细地观察他，自己觉得不如徐公漂亮；再照镜子看看自己，就更加觉得自己远远不如徐公漂亮。晚上入寝，邹忌躺在床上回想比美这件事，他想：我的妻子之所以会认为我漂亮，是因为对我的偏爱；妾之所以认为我漂亮，是因为害怕我；而客人之所以会认为我漂亮，是因为有事请我帮忙。

次日，邹忌入宫进见，他对齐威王说：“臣曾与徐公比美，问妻子，她说我比徐公漂亮，问妾，妾的回答也是如此，问客人，他也说我更为漂亮。其实，我确实知道自己不如徐公漂亮。可是我妻子偏爱我，我的妾害怕我，我的客人想有求于我，他们都认为我比徐公漂亮。我尚且如此，更何况是大王呢？如今齐国有方圆千里的疆土，一百二十座城池，宫中的妃子、近臣没有谁不偏爱您，朝中的大臣没有谁不害怕您，全国范围内的人没有谁不有求于您，与我相比，大王您听到恭维的话更多，受到的蒙蔽也就更深啦！”

齐威王听后，感悟颇深，连连点头，随即发布命令：“朝廷大臣、官吏以及老百姓，能当面指责我过失的，给予上等奖赏；上书劝告我的，给中等奖赏；能够在广大民众之下对我进行批评指责并且传到耳朵里的，就给予下等奖赏。”

命令刚刚发布出去，就有许多大臣都来进谏，得以奖赏，旁人听说此事是真后，便放心地纷纷进谏，宫门前庭院内人多得像集市一样；几个月以后，还不时地有人偶然来进谏；满一年以后，即使有人想进谏，也没有什么可说的了。齐王这一做法，使齐国人民觉得他是一贤君，因此更加爱戴他。而燕、赵、韩、魏等国听说了这件事后，也都慕名而来。这就是所谓在朝廷上战胜别国。

这个故事一方面表现出了古时的“君臣之礼”，在古代的封建制度下，君与臣的相处之道就有一句话来概括，那就是“伴君如伴虎”，说得就是侍臣在君王的身边，要时时注意自己的言行，一个不小心可能会引得老虎发威，轻则罢官免职，重则性命不保。

另一方面，也表现出了从古时就存在的家庭、交际之礼，恋人之间、友人之间、上下属之间的一种特殊礼仪。相信，现在社会中，即使一个长得难看的人，向友人、妻子、恋人询问如此问题，从礼上来说，没有谁会实言打击，那样就太“失礼”了。

第③节

礼仪的效用

学礼仪、讲礼仪、用礼仪，了解礼仪的效用，做一个文明的有“礼”之人。

一、礼仪的特征

礼仪是一门社会交际的学问，它具有自身的特征。

（一）规范性

我们知道，礼仪就是人们在各种交际场合中待人接物时必须遵守的行为规范。礼仪的规范性，主要表现在两个方面，其一，约束着人们在一切交际场合的言谈话语、行为举止，使之合乎礼仪，其二，是人们在一切交际场合必须采用的一种“通用语言”，是衡量他人、判断自己是否自律、敬人的一种尺度。总之，礼仪是约定俗成的一种自尊敬人的惯用形式。所以，只要想在交际活动中表现得合乎礼仪，赢得他人的尊重，就必须对礼仪无条件地加以遵守。要小个性，搞另类，都是不遵守礼仪的表现，即使你并无恶意，也无法令对象所接受，所理解。

（二）共同性

人们都想要通过遵守礼仪而达到真善美，而礼仪恰恰是社会各阶层人士所共同遵守的准则与行为规范。每个人都要依礼办事，全人类不管哪个国家，哪个民族都以讲礼仪为荣。比如：礼尚往来，礼貌待客，文质彬彬，举止得体都是符合大多数人的价值取向的文明标志，我国宋代出版的启蒙教材《三字经》，就影响着一代代的华夏儿女。

（三）限定性

礼仪，具有一定的限定性，它并不是每时每刻都必须运用，它只适用于普通情况之下的一般的人际交往与应酬。在正式的交际活动中，礼仪的运用肯定行之有效。若离开了这个特定的范围，礼仪则未必适用。比如，两个极要好的朋友一块逛街，如果过分有“礼”的话，不仅显现不出礼仪的效果，很可能让朋友感到不舒服，这就是礼仪的限定性特点。理解了这一特点，就不会把礼仪当成放之四海而皆准的东西，就不会在非交际场合拿礼仪去以不变应万变。大家一定要明确，当所处场合不同，所具有的身份不同时，所要应用的礼仪往往会因此而各有不同，有时甚至还会差异很大。对这一点，需要很大的智慧去辨别。

（四）差异性

由于地方的不同，其风俗禁忌的不同，文化底蕴的不同，礼仪除了一些共性之外，还带有其本地域民族的自身特点，这就形成了礼仪表现形式上的差异性。例如：有一种动作，大人为了表示亲切感，会摸摸小孩的头，这原本也没什么，但在马来西亚，这样的行为就是大忌。他们认为，在摸小孩头的时候会把灵气摸走，所以礼仪除了具有一定的固定形式与规范外，还要注意因时因地因对象的不同，而“入乡随俗”。

（五）可操作性

实效性强，切实可行，规则简单明了，易学易用，便于操作，是礼仪最大的特征。它不是空有理论，而没有实际上的操作，而是既有总体上的礼仪原则、礼仪规范，又在具体的细节上以一系列的方式、方法，仔细周详地对礼仪原则、礼仪规范加以贯彻，把它们落到实处，使之“言之有物”，“行之有礼”，不尚空谈。礼仪的易学易用，可以使其在任何交际活动中，游刃有余，广觅知音。

（六）继承性

现代礼仪是沿袭和发展古代礼仪而来的，可见礼仪规范将人们交际活动中约定俗成的程序固定下来，这种固化程序随着时间的推移沿袭下来，就形成了继承性特点。人们对流传下来的礼仪规范应采取汲取精华，去其糟粕，古为今用的态度。例如：在面对特别要尊敬的人时，往往要深鞠躬的规则，就是继承了传统礼仪，成为现今人们仍沿用遵守的礼仪规范。

（七）变动性

从礼仪的发展来看，礼仪可以说是一种社会历史发展的必然产物，它具有鲜明的时代特点。一方面是因为，它是在人类长期的交际活动实践之中形成、发展、完善起来的，绝不可能凭空杜撰，一蹴而就，完全脱离特定的历史背景。另一方面又因为，社会的发展，历史的进步，由此而引起的众多社交活动的新特点、新问题的出现，又要求礼仪有所变化，有所进步，推陈出新，与时代同步，以适应新形势下新的要求。与此同时，随着世界经济的国际化倾向日益明显，各个国家、各个地区、各个民族之间的交往日益密切，他们的礼仪随之也不断地相互影响，相互渗透，相互取长补短，不断地被赋予新的内容。这就使礼仪具有相对的变动性。了解了这一点。就不会把它当作一成不变的东西，而能够更好地以发展、变化的眼光去对待它。也不会对礼仪搞“教条主义”，使之一成不变，脱离生活，脱离时代。