

现代诗词

XIAN DAI SHI CI



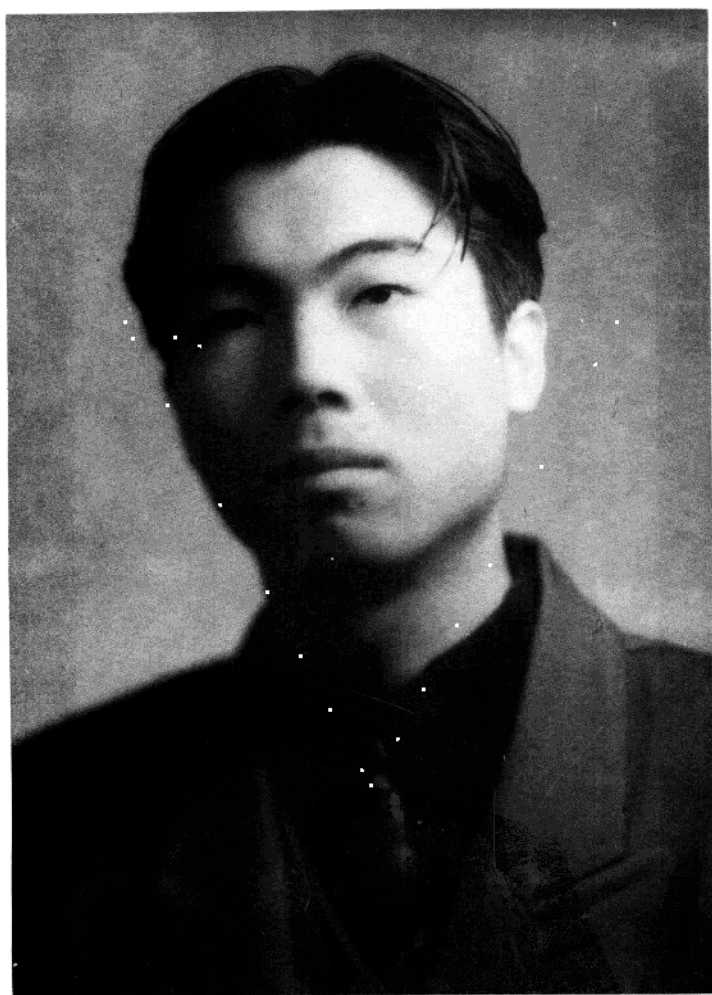
失语的灯笼

曾晖 著

作者简介

曾晖，男，祖籍重庆，1972 年生于大连金州。

1986 年开始发表诗歌，中学时曾获“全国优秀文学少年”称号（江苏教育出版社、《全国中学优秀作文选》授予）。在国际国内获奖四十余次。迄今已发表诗文四百余篇，其作品散见于《人民日报》（海外版）、《文汇报》（香港）、《创世纪》（台湾）、《芒种》、《诗潮》、《鸭绿江》、《星星》、《绿风》、《少年文艺》、《海燕》、《黄河文学》《中流》等海内外数十家报刊。大连市作家协会会员，普兰店市文学协会理事。



作者近照

小荷才情

滕 英

曾晖是个大学毕业生，年龄才二十几岁，还没结婚，我把他比喻为小荷。

这株小荷，扎根于辽东的沃土，扎根于现实生活中，吮吸着现代生活的雨露阳光。绽放出“绿肥”红也肥的英姿，令人可喜可贺。

读曾晖的诗，我很欣赏他的独特感受。他在自己的时空地域里，以他自己的独特感受发现诗，采撷诗。一个天才的诗人，若想在生活中发现诗情诗意，就必须在创作上要有独立性，也就是说要用那种只有你才能有的，而不是与其他任何别人雷同的方式，抒发出只有你自己才能有的酸甜苦辣。

作者的《清明》一诗是这样叙述的：

实际上/每一条山路，都通向/清明/今年的雨/依旧是穿着草鞋来的/这些精灵/在盛典之前寂静的山岗/听到天籁/我和我和我的影子/重叠/三分是我，七分/是走在前面的先人/“青箬笠，绿蓑衣，/斜风细雨不须归……”/在土里。都在土里呢/泥土的灯光照亮居所/家哪里需要很大/一捧

土/足矣/晨钟/暮鼓/茶香在雨里竟流传的很远

像这类题材的诗，从古至今，已不知被多少诗人写过了。若想写出点新意，没有独特的感受是很难做到的。每一条山路都通向清明，雨是穿着草鞋来的，这是多么新颖的感受，又是多么独特的诗句啊！进而写到我和我和我的影子，幻化成了三分的我，七分的先人。这是在特定的环境和特定的瞬间的真实的独特的感受。

曾晖的诗，意象新奇，内涵丰实。仅从清明一诗，就可看出这点。作者说今年的雨是穿着草鞋来的，这些精灵生活在寂静的山岗，听着天籁。作者接着明点了先人的“青箬笠，绿蓑衣”的淡泊生活。雨也好，精灵也好，都是又美又涵蓄又准确的意象；精灵也好，雨也好，可指先人的魂灵，也可指今人的灵魂，这种不界定又可感悟出许多情味的意象，是诗意诗美的硬元件，是诗内张力大小的主元件。

作者以朴实的语言，说他的先人“都生活在泥土里呢”，“泥土的灯光照亮居所”，家不需要很大，“一捧土足矣”。这里的意象有泥土的灯光，有一捧土的家，它们内涵着多少先人们清苦朴素的生活和高尚的品格啊。这是对我国劳动人民美德的写照，是对中华民族优良传统的写照。

诗的最后一句，作者说“茶香在雨里竟流传的很远”，前后照应，统揽全局，写得涵蓄有力，让人回味无穷。

曾晖是个很有才华的“小荷”，我希望有关组织给予关照，希望诗评家及编辑同仁多加培养，希望“小荷”好自为之，在丽日蓝天下，在风风雨雨中更加茁壮成长。

目 录

序..... 滕 英(1)

打磨汉字

- 皈依:二泉映月 (1)
- 牦牛..... (3)
- 鹰..... (5)
- 河..... (7)
- 蝴蝶..... (9)
- 东北虎 (11)
- 二人转 (13)
- 海 (15)
- 雪 (18)
- 雪人 (20)
- 三套车 (22)
- 绢 (24)
- 笠 (26)
- 烽火台 (28)
- 成语词典:闻鸡起舞..... (30)
- 领域 (32)
- 地铁 (34)
- 空山鸟语 (36)

●洪水	(38)
●归	(40)
●菊	(41)
●夜行列车	(43)
●圣洁篇	(45)

隐形的马

●哭泣的萨拉热窝	(47)
●地道	(49)
●地雷	(51)
●稻草人	(53)
●好人	(55)
●老枪	(57)
●同志	(59)
●白求恩	(61)
●聂耳	(63)
●走进碑林	(65)
●红岩	(67)
●寻人启事: 雷锋	(69)
●红灯记	(71)
●向日葵	(73)
●节生	(76)
●李白	(78)
●荆轲	(80)
●荔枝	(82)

- 倾城 (84)
- 孩子, 这就是你的父亲 (86)

烛光和我

- 江南三月 (88)
- 乡下 (90)
- 虎头鞋 (92)
- 苹果走向 (94)
- 节日 (96)
- 人面桃花 (97)
- 乡思 (99)
- 乡情 (101)
- 三月 (102)
- 回到老家 (103)
- 古莲 (105)
- 故乡 (107)
- 麦田 (109)
- 断章: 沿着犬吠向上 (110)
- 正月 (111)
- 耕 (113)
- 蟋蟀 (115)
- 雁阵 (118)
- 路 (120)

聆听天籁

- 浴女 (121)

●清明	(123)
●胭脂的红	(125)
●雨	(127)
●朋友	(128)
●牵手	(130)
●无题诗二首	(131)
●孕女	(134)
●爱情蹑足而来	(136)
●断章：往事	(137)
●送你一缕星光	(138)
●爱情的雨季	(140)
●童年	(142)
●祝福	(143)
●修远篇	(144)
●读《夜雨寄北》	(146)
●一年之中最后一场雨	(149)
●红萝卜	(151)
●剑客	(153)
●儿童木马	(155)
●秋天的邮差	(157)
●风筝	(159)
●剪草机	(161)
●山妖	(163)
●小丑	(165)
●内心的桌子	(167)

皈依：二泉映月

在到处都是黑暗的时候
只有瞎子的眼睛，流出月光

提着小灯笼的女人还在路上
那漂浮在夜色之上的灯笼
失语的灯笼
我们看不见的灯笼
一直就在那里亮啊亮啊亮啊亮

没人知道
灯的内部
那看不见爱情的瞎子
那比琴弦还瘦的瞎子
就居住在那里，许多年过去了
灯笼竟始终未曾熄灭

在西风中失散的亲人哪
其实
从未失散

瞎子
一句话耗尽你一生的才华
瞎子。看清一切
却看不清自己的瞎子
你如何能捂得住两根弦的
疼痛
两根弦的路，你
一生无法走完
当九百盏灯笼一同点亮
你可知道
哪一盏是你，哪一盏是
提灯的
女人

打磨汉字

牦 牛

没有祝福的上路
叫做流亡

牦牛
在自己的雪原深居简出
在自己的思想里沉默
以雪原为家的牦牛
高傲得像转经塔顶的石头
或者 像个男人

牦牛
从皮毛到名字都一样黑的牦牛
孤独 雪 真理一样的草根
其实都很温暖

坚硬的夕阳
渐渐退向远得不能再远的远方
河流里冰块相互撞击的声音
传过来 多像回家路上的牦牛
一点点黑 一点点白

雪原真平坦。牦牛
你可知道
没有退路的上路
叫做流亡

打磨汉字

鹰

鹰 和其他神祇一样
飞翔或者抵临的时候
影子早已缩进了体内

最近的盘旋
的确跟死亡有关
鹰 无处不在的鹰
仍是人类灵魂火把忠实的传递者

鹰 在我们的血脉中降临
我们才可以在鹰的高度
触及 并俯视人类愚蠢的恩怨

道路在鹰这里是垂直的
是那种没有任何关隘的垂直

迎风而立的英雄
羽翼上根本缚不住什么黄金
女人 城池
以及
任何谎言

上升
这些出鞘的光芒
早已刺瞎黑夜的闪电
快把羽翼的天空打开
让一个人和一个人的雪原
破土而出

打磨汉字

河

看见玫瑰
你就知道河流是怎样展开自己的

秋日晨光里不肯起床的女人
这安静的玫瑰
她内心的安宁和身体的光芒
都让我渴望走近
流水的女人 吐气如兰

被热爱。河被说出
而一千种诉说就会有一千条河流
任何解释或转诉
都将成为河流的阴影

女人在自我敛察和释放中完成自我
她用经历说话 河流，无语而清澈

隐居者已找不到隐藏声音的地方
而河流则带诗人找到更广阔的时代

月光

这丝绸的河流和河流纠缠在一起
一万只优美的母鹿
跑遍三座山岗以东的地方
和三座山岗
而究竟谁能进入水自身的渴意
就像进入火自身的寒冷

经典的秋水 银子一样干净的女人
笑不露齿 这纯美的注视
诗人需要一生走完的路程
她一步就已抵达
她已赶在道路之前抵达

诗歌并不是河流唯一的容器
河流在河流中消逝
那么 是谁在流淌