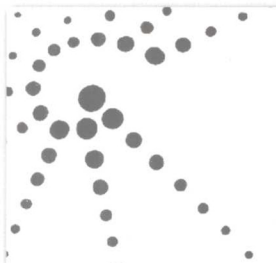
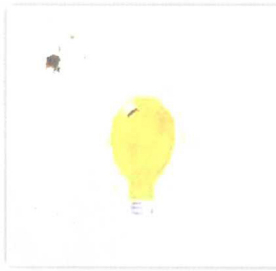
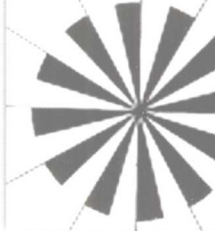
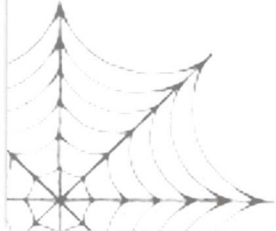


设计理论
设计基础
专业设计

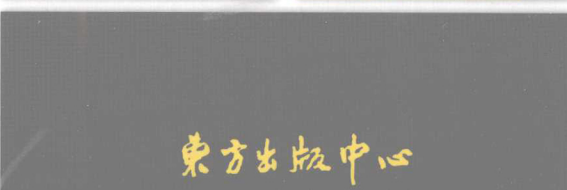
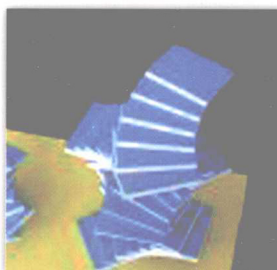
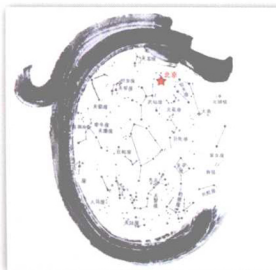
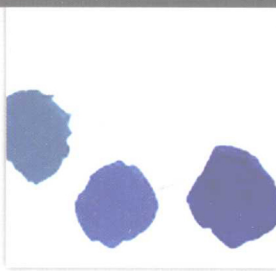


高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导

“十一五”规划教材

设计基础构成

张 斌 著



东方出版中心

21世纪高职高专艺术设计规划教材
高等学校艺术设计类专业教学指导“十一五”规划教材

设计基础构成

张 斌 著

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

设计基础构成/张斌著. —上海: 东方出版中心,
2009. 1

ISBN 978-7-80186-953-1

I. 设… II. 张… III. 艺术—设计—高等学校: 技术学
校—教材 IV. J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第009167号

设计基础构成

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

订购电话: 021-51699208 54085567

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店

印 刷: 上海锦佳装璜印刷发展公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 8

印 次: 2009年1月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80186-953-1

定 价: 42.00元

21世纪高职高专艺术设计规划教材

设计基础构成

主 编 张 斌

副主编 王希晶 陆志国 林 明 王公民

编 委 王东红 李 荣 杨晶晶 沈小华
马骏峰 宋艳梅 李秀梅 梁 艳
宋伙林 殷 实 张燕丽 陶 冶
刘立新 罗 雄 俞 露

21世纪高职高专艺术设计规划教材 学术委员会

成员名单：（按姓氏笔画排序）

于晓芸	于振丹	丰明高	从云飞	区茵
尹传荣	尹春洁	文红	毛根廷	王石礅
王希鸿	王英海	王东辉	王建良	王晓林
王明道	王德聚	邓军	冯凯	卢国新
史志锴	叶苗	叶国丰	任明	刘畅
刘彦	刘永福	刘岌杉	刘晓东	吕美立
孙超红	成勇	江广城	余克敏	余思慧
余辉	吴天麟	吴金	应志红	张跃
张斌	张跃华	李克	李俭	李涵
李超	李纪斌	李茂虎	李桂付	杨晚丽
沈勇	肖利才	邵辉	邵永红	陆天奕
陈正俊	陈石萍	陈华钢	陈伯群	陈国清
陈晓莉	易林	林勇	欧阳刚	罗雄
金德山	段林杰	胡巍	胡亚雄	胡明宝
胡美香	赵方欣	赵永军	赵志君	赵家富
赵德全	唐琦斯	徐南	徐慧卿	翁志承
崔午阳	康强	曹莉	曹永智	曹学莉
脱忠伟	黄涛	黄春波	龚东庆	曾祥远
程宇红	蒋文亮	熊风	鲁力	漆杰峰
蔡炳芸	蔡恭亦	颜克勇	薛福平	戴荭
戴丕昌	戴学映			

序 言

艺术设计对于整个国民经济的发展具有举足轻重的作用，它使产品的自身价值得到了提升，其附加值也会不可估量。因此，如果没有这个概念和意识，我们的产品将失去应有的经济价值，甚至浪费宝贵的物质资源。

我国的高职高专教育面广量多，其教学质量的好坏会直接影响国家基础产业的发展。在我国1200多所综合性的高职高专院校中，就有700余所开设了艺术设计类专业，它已成为继计算机、经济管理类专业后的第三大类型专业。因办学历史短，缺乏经验和基础条件，目前该专业在教学理念、师资队伍建设和课程建设和教材建设等方面，都存在着很多明显的问题。教材的改革将会引导教学观念、教学内容、教学质量的改进。这次中国出版集团东方出版中心出版艺术设计系列规划教材，也是教学改革工程的具体体现。本系列教材由设计理论、设计基础、专业设计三部分组成，在编写原则上，要求符合高职高专教学的特点；在教材内容方面，强调在应用型教学的基础上，用创造性教学的观念统领教材编写的全过程，并注意做到各章、节具有可操作性和可执行性，淡化传统美术院校讲究的“美术技能功底”即单纯技术和美学观念，建立起一个艺术类和非艺术类专业学生的艺术教育共享平台，使教材得以更大层面地被应用和推广。

为了确保本教材的权威性，我们邀请了国内外具有影响力的专家、教授、一线设计师和具有实践经验的教师作为本系列教材的顾问和编写成员。相信以他们所具备的国际化教育视野和对中国艺术设计教育的社会责任感，以及他们的专业和实践水平，本套教材将引导21世纪的中国高等学校高职高专艺术设计类专业的教育，达到真正意义上的教学改革和调整。

21世纪高职高专艺术设计规划教材编写委员会
2008年5月1日于上海

《设计基础构成》课程/课时安排

建议128课时（4课时×2天×16周）

章节	课程内容		课时	
第一章	新构成主义入门	新构成主义引介	4	8
		新构成主义原理	4	
第二章	新构成主义专业思维	新构成主义的方法和法则	4	8
		新构成主义的综合方式	4	
第三章	平面构成方式汇集	调和类平面构成方式	16	32
		对比类（包括视障类）平面构成方式	16	
第四章	色彩构成方式汇集	对比类色彩构成方式	16	32
		调和类色彩构成方式	16	
第五章	立体构成方式汇集	自律性构成方式	20	40
		仿真性（他律性）构成方式	20	
第六章	新构成主义概念体系研究	新构成主义概念体系	4	8
		新构成主义概念对应实例	4	

目录

序言	5
第一章 新构成主义入门	8
1. 新构成主义简介	9
2. 新构成主义原理	10
第二章 新构成主义专业思维	24
1. 新构成主义的方法和法则	25
2. 新构成主义的综合方式	40
第三章 平面构成方式汇集	47
1. 调和类平面构成方式	48
2. 对比类（包括视障类）平面构成方式	53
第四章 色彩构成方式汇集	64
1. 对比类色彩构成方式	65
2. 调和类色彩构成方式	79
第五章 立体构成方式汇集	94
1. 自律性构成方式	95
2. 仿真性（他律性）构成方式	102
第六章 新构成主义概念体系研究	104
1. 新构成主义概念体系	105
2. 新构成主义概念对应实例	110
写在后面	128



新构成主义入门

新构成主义引介

新构成主义原理

新构成主义入门

1. 新构成主义引介

引介，主要是从新旧两种新构成主义的共性方面——为达到目的而以“公式化指导”这种常见的一般手段解决问题为契机，指导学习者要怀“将有自己的造舟能力和新的彼岸”的思想准备。

新构成主义的认识深度基于自然科学和哲学认识论的发展。由于20世纪初建立在最新发展的量子力学基础之上的微观认识论更为关注事物内部的结构，因此这种由宏观认识到微观认识的深化影响了人们对造型艺术规律的研究和发展。

新构成主义的观念直接源于近代欧洲设计系统的部分基本理论学说，如俄国的新构成主义、荷兰的新造型主义、立体主义。他们都主张为适应工业飞快进步和精品世俗化、大众化趋势而放弃传统的写实风格，以抽象的形式设计表现。后经德国包豪斯学院的不断完善发展，形成了一个较完整的现代设计基础训练的教学体系，奠定了新构成主义观念在现代设计基础训练及实际运用中的地位。

在世界范围内，新构成主义作为设计基础，已广泛应用于建筑及园林景观设计、产品造型及包装装潢设计、平面印刷及网页装饰设计、广告视觉媒体传达（动漫设计、电影电视）、服装设计、化妆设计、舞台布景道具设计等诸多视觉艺术领域。

一旦形成了教学体系，必然同时出现另一个问题，即“公式化指导”。

本书所讲的新构成主义与以往的构成主义一样，共同点似乎恰恰就是为达到目的而以“公式化指导”这种常见的一般方法解决问题。

人们凡是学东西，都要有入门阶段。若既想入门，还想放弃“公式化指导”，该怎么学？我们强调：入门，即初学时，学习者要受点公式化指导。公式化指导会是高效的助力，直到初学阶段成功了，学习者才可以发挥。

概括地说，学问的认知程序应当是：我为学所用，然后是学为我所用。

也可以这么认为，新构成主义是一叶“快舟”，载送您航行一段海路，等到了彼岸，就是您的世界

了。那时，您将有自己的造舟能力和更新的彼岸。

俗话说：“工欲善其事，必先利其器”。学得一个更适合的“公式化指导”，不亚于得一利器，入门效率一定会更高。

我们在此描述的新构成主义的诞生，就是一个新利器，也即有益扩充新的适合门路的诞生。或许，它会给您带来一片新思路远景。

最后，我们要提醒的是：理念（观想结果，可上升为观念）比技术更重要，学习者要有所作为，建立正确的学习理念是基础，并且要懂得“深刻的揭示（包含解释），比背诵重要。”当您打算采用主动性、交流性等学习方式时，要有比、学、赶、帮、超的精神体系支持才好。

另外，要树立数学观念，记住这样一句世界名言：数字统治世界，理念驾驭未来！

当你进入新构成主义世界的时候，理论模型是指引你学习的指路航标。

思考与练习

1. 选择怎样入门是个大问题吗？
2. “公式化指导”可靠吗？为什么？
3. 对新构成主义的诞生确有关关注的必要吗？

2. 新构成主义原理

抽象性构成包括各种原理内容及新内容；具象性构成包括各种原理内容。

新构成主义原理内容是常见的通理，就是一般原理，也有些特殊的有价值的新原理。因篇幅所限，本书对已经成型的一般新构成主义原理只简单讲述，而对新颖原理才做详细讲解。

新构成主义原理的抽象性构成包括有：

(1) 装饰形体的基本原理

A. 装饰形体与写生形体

装饰图形平面性处理是对客观物象复杂层次的概括简化。通过影绘的方式，抓住物象的外部轮廓和动态，运用加强和减弱的艺术手段，强调物象的特征，省略无关紧要的细节，提炼出特征鲜明的艺术感染力强的装饰形象。

装饰形体在描绘对象中排除光和体的因素，追求平光效果，侧重研究固有形的型相、晰度、精度之间的调和对比，即综合规律，研究形体的理智和象征性等。它是在自然形体的基础上，通过想象和创造，进行合理的、大胆的概括与夸张，追求一种理想形体的美。它讲求抽象性形体构成，区别于具象性写生形体构成。

这两种形体是由艺术实践的不同需要发展起来的各具特色的形体运用体系。

B. 装饰形体的基本要素（型相、晰度、精度）

平面造型与立体造型的型相、形体的相貌：

a. 点与粒（方块、圆球、角锥）

在型相环中，我们显然是依托于方块、圆球、角锥而展开的形体“型相元素”体系。但是，原则上与依托于点与粒、线与条等而展开没有什么本质区别并且更清楚，比如，方块有点与粒和线与条之别，与别的元素结合时同样方便，甚至更实用。而依托于点与粒、线与条等而展开，会出现难点——点与

粒，面与片是互融于一体的，极难分开（在基本体群体系的研究中，我们发觉了这个问题），难以创立三原型概念，却不得不成了两原型的概念。于是，依托于方块、圆球、角锥而展开的形体研究成为我们的路径。

有的书里说型相原型是点、线、面，现在看来不仅不全面，且丢掉了立体体系，同时也不方便更全面地研究形体，因为准确地讲，从点、线、面看事物显得过于二维思考问题，不利于真正方便地展开整体思路。

但为了行文的方便，在这里我们仍然从点与粒、线与条等概念出发进行文字描述。上文说过，依托于什么角度展开研究，没有太本质的区别。仅仅是行文时似乎更顺利些，特别涉及肌理类问题时，可以更好地专门展开描述。这并不意味着依托于点与粒、线与条等就优越。

我们所能感知的点粒，与几何学概念的点是不一样的。几何学上的点只表示位置，它没有大小面积，仅表示着一条线的开始或结束，及两条线相交之处或相接之处。作为造型要素的点粒，将它变成看得见的时候，就具备了一定的面积。

我们对于点粒的感觉是基于其与周围的造型要素的相比较，或者与所处的特定外框、支架相比之下显得细小时而被感知的。所以说，点粒的感觉是相对的，星星、露珠、雪花、卵石、花朵，以及大海中的帆船、草原上的奔马、大街上的人，都能给人以动人的点粒的视觉形象。

点粒形状是各种各样的，分为规则的几何型和不规则的随意型。

以平表图中的点为例，当平图中有一个点时，它能吸引人的视线。图中具有两个点时，人的视线就会在此两点上来回流动。当两点有大小之别时，视线就会由大的流向小的。图中有3个点时，视线在这3点之间流动，就会令人有面的联想。点的连续排列所引起的视线流动，具备了时间性质的因素，利用点的大小与排列距离的变化，可以构成有节奏、

有韵律感的设计。

点的连续排列构成不同的虚线，其距离越近时，线的特征就越显著。点向4个方向连续排列构成不同的虚面，当其距离越近时，面的特征就越显著。

点粒依据水平与垂直方向排列，可以成为静的构成，而相反，点粒不依据水平与垂直方向排列，却沿着斜线、曲线或涡线等方向排列，则可以成为动的构成，也就是动的艺术品、动的设计。

点粒的大小和疏密变化可以构成不同明暗和色调变化的图样，构成有不同空间立体效果的图样。

b. 线与条（方块、圆球、角锥）

几何概念的线是有长度而无宽度、粗度的，点的移动所经过的轨迹就是线，也是面的界限。而可感知到的造型要素的线条有一定的宽度或粗细，条件是宽度、粗度要比长度小到一定比例，才能感觉到线条的形象。

直线是点粒不改变方向的移动，而不断改变方向的移动就形成曲线条。

直线（条）性与曲线（条）性，是线条对立的两大系列，直线具有正直、明确、理性等感觉；曲线条具有柔和、活力、感性等感觉。

曲线条又可分为几何曲线条、徒手曲线条、随意曲线条。

几何曲线条受几何学原理所支配，可以刻画出圆、椭圆、抛物线条等。徒手曲线条比较活泼，是富于个性的曲线条。随意曲线条则更随意，更能流露出作者的个性来。

线条的自身变化有3个大的方面：一是线条方向性变化而产生的曲直变化；二是线条两边端缘粗与细、粗糙与光滑细腻等变化；三是线条两端形状或方或圆或角、规则或不规则的变化。这些变化赋予线条各种各样的性格，变化是由线条运动的速度感、方向以及外张力与内缩力的相互对抗作用而产生的。

线条除了直曲、长度等自身变化的特性外，还有总体方向感趋势的特性，有垂直、水平和倾斜的3种基本方向形式：水平方向的线条使人联想到辽阔的平

原、无边无际的海洋，给人以开阔、平静、安定等感觉；垂直线条使人联想到高耸的建筑、挺拔的树木，令人产生向上、崇高、严肃等情绪；斜方向的线条则常用于表现运动的事物，如滑雪、飞翔、投射、摩托飞车、城市奔跑（跳跃建筑障碍）、跆拳道踢靶等，具有动力的流向和制造不安定刺激的感觉。

线条不同方式的视觉集合，产生具有面片的性质的图样，可以构成不同空间效果的图样。

c. 面与片（方块、圆球、角锥）

面与片实际分别融于点与粒（宏观观察来看）的各个侧面中，无独立的真价值（在基本体群体系中暴露得尤为明显）。

面与片即使可以独立看，充其量也不过是点粒的表面积放大来看而已。

然而，对面片进行描述，不应影响人们对它与点粒的互溶关系的准确认识。

面片，是由线条不沿原有两端方向移动时所形成的，它有长度、宽度和（立体几何学）厚度（放在宇宙中则从0—∞，一般表示为0—n），具有位置及方向的性质，它是体的外表层。

面片的形象可分为4种类型：

1. 几何型。几何型是使用圆规、尺子、三角板、直角尺等工具而构成的图样，有着理性的明快、数理的秩序与机械的冷感等性格。简明的几何型构成的图样易于被人们所识别、理解和记忆。

2. 徒手型。徒手型是不用圆规和直尺等工具而自由刻画出的图样，能充分流露出作者的个性和情感。

3. 有机型。有机型由具有一定强度的曲线条所组成，富有内在的力感，是自然外张力与物体内缩力相抗衡而成的图样，有着淳朴的、温暖的而又富有生命力的感觉。

4. 偶然型。偶然型是应用特殊材料和技法，依大自然中外力的偶合作用而获得的天然成趣的图样，具有神奇变幻的魔力，是利用偶然因素提炼形式美的造型的一种方法。

面片的不同方式的变化，可以构成不同视觉空间

效果的图样。

片是有厚度的面，以徒手型为例，用刀刻或用剪刀剪成的徒手型，如剪纸作品，是有理论厚度的图型，因此是立体造型。

d.肌理与罩壳（方块、圆球、角锥）

这实际是属于特别的问题。平表上称肌理，立架上称罩壳。但是，它们都是前面讲的点与粒（方块、圆球、角锥）、线与条（方块、圆球、角锥）、面与片（方块、圆球、角锥）等的微观复杂规律性合成，其自身并没有太多的真正型相上的学术意义。

然而，从其视觉（甚至触觉）上的质感审美角度看，有一个奇妙的现象需要注意：

对技术产品材料质感的要求，依结构方式的不同而有强有弱。产品可以一般分为平面型、塑造型、构筑型3类。

平面型产品，如纺织品、地毯、窗帘、台布（也包括台面）和大面积木材制品等；塑造型产品是以制坯烧结、铸造、压塑等方法生产的，如玻璃制品、塑料制品、金属铸件等；构筑型产品是以不同材料和加工的组件装配组合而成，如各种机械设备、机电产品等。

这3类产品对材料质感的要求依次减弱。平面型产品对材料质感的要求最突出，质感是构成其审美感受的重要因素；在塑造型产品中，整体造型结构方式因素逐渐加强，而使其对质感的要求有所减弱，但是，质感仍然可以产生较大的效果，如雕花玻璃制品，就以材料质感的晶莹剔透和对光线的不同反射造成了独特的审美效果；构筑型产品如电风扇、录放机等，对材料质感的要求相对于其自身造型形体结构方式因素来讲，是有所降低的。

e.晰度

形体本身的明暗程度，同时指一种型相在不同强弱光线照耀下呈现出的不同的晰度。

f.精度

每一种形体型相素的精致程度。达到了精致状态的呈标准型，即达到了精度。

形体的型相、晰度、精度这3个互相独立的性质，称为形体的三属性，全部形体都可以用型体的三属性来表示。

我们也研究出型性的概念，可以解释为型的阴阳性别，刚柔。这实际上应归于型相的大范畴里研究的问题。

C.型相环（ADR环）

从方（块）、圆（球）、角（锥）三原型开始来发展十二型相环，将三原型放置成等边三角形，方（块）在顶端，圆（球）在右下侧，角（锥）在左下侧。三角形外接一个圆，在它里边画一个匀称的六角形，与三角形之间构成3个三角形，其形由相应的原型混合而成，构成为间型。

如：圆±方=D

圆±角=R

方±角=A

在第一个圆外再画出另一个圆，将两圆之间的环形等分为12个扇形，将原型和间型重复放置于它们各自适当的位置，每两个型之间的空白扇形内，放置两个型混合的型，成为复型。

如：圆±D=圆D

方±D=方D

方±A=方A

角±A=角A

角±R=角R

圆±R=圆R

这样就构成规律的十二型相环，每一种型都有确定的位置，型的衔接是同型谱连续一致的。十二型相均匀地间隔着，在一格的定向30度内为一种型，互补型以直径方式I直形区相对，对比方式以Y扇形区相对，邻近型以120度扇形区内包含，可以准确看到其中任何一种型，并轻易指出中间的型（图1-1）。



图1-1 型相环 (ADR环)

这里的ADR间型，其分别组成是这样形成的：若以英文字母I表示方型，以V表示角型，则C表示着圆型原型相。它们一旦组合起来，就形成了新的字母，即ADR，表示间型。这个ADR不是英文缩写单词，而是构成体系内的形象组合体系基本符号之一。按英文缩写实义理解是“自动替换对白”之意，原是电影术语，当然，以其实义分析，倒是与此处不悖。

形象组合，其组合基本单位之间互可增减。

D. 型立体

十二型相环是型相的基础型环，考虑型相的互相配合，并改变晰度和精度，在型环的基础上，可以构成一个三维空间的锥型浑圆体，这个型空间把形体的三属性全部表示出来，同时虚空系列也在其中。

在型立体中，垂直轴线代表虚实系列变化，型相由水平面的圆周表示，从圆周向圆心过渡表示精度的逐渐降低。型在同一平面变化时，只改变型相和精度，而不改变晰度，型的晰度改变，其精度和型相也随之改变，但精度和型相的改变，晰度则不一定改变。

通过型立体能清楚地理解形体三要素的相互关

系，这里根据形体组织性，设计了这种形体体系（图1-2）。

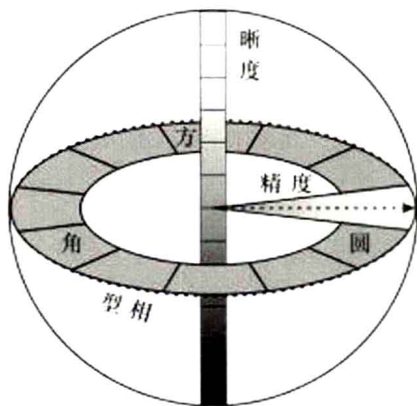


图1-2 型立体

E. 基本体群体系

我们现在要谈论的这个新基本体体系，它的基本构成的构架，是在尊重原有的现尚在世界各国流行的几何造型训练体系的前提下建构的。

原有的体系中的一系列几何基本形体，基本由球体、方块体、锥体、柱体、交穿体、多面体等随机组成。

它的缺憾是：由于有随机性和感性化的构建因素，因而没有真正合理地、全面地完善提炼和概括我们视觉世界中的全部复杂形体。也就是说，还不能成功地使几何基本形体群成为视觉世界中的全部复杂形体的“基因”。

基本体造型训练体系作为培养艺术家的必修内容，其存在的合理性是无庸置疑的。正因为如此，它的科学性的指标，便成为了一项必须攻破的目的。

新基本体体系的作用在于解决了原有的、现尚在世界各国流行的几何造型训练体系的学术性遗憾。

新基本体体系（也就是新几何造型训练体系）的一系列几何基本形体，经过反复研究求证确定，准

确地由球体、块体、圆锥体、26面体、圆柱体、棱锥体、圆条体、方条体、角条体、圆条曲体、方条曲体、角条曲体、圆条曲体变体1、圆条曲体变体2、角条曲体变体1、角条曲体变体2、角条曲体变体3、角条曲体变体4等18枚几何体按科学逻辑组成。

为了进一步解决原有体系的不足，新体系在新的学术研究道路上还做出了更深入的探讨。除加入了条体的概念，增加了12枚条体几何体之外，还在形体本身做了更理性的分析，提出了正反逻辑命题，并做了掏空化、透明化（包含不透明化）、分块化（包含合成化）、彩色化（包含无彩化）等4项重大的学术处理。关键是还做了必要的“尺度相互关系化”学术处理，使完整概念单个几何形体自身可以封合和各几何形体可以相互连接，其直接作用在于提供和给予形体之间更大的合成组合可能。同时，特别对每枚的科学尺度也做了研究求证。这样，最终形成了共计18枚42块的体系数量状态。

新几何造型训练体系的研究法，采用的主要是科学归纳和分析法，也采用了数学逻辑演绎法，比如对26面体的研究确定，就是对正球体的最合理的数学块切。

特别说明的是，角锥类体，在数学上可以和方块列入同一范畴。角锥不过是方块的特别角度形式，方块也不过是角锥的特殊角度变种。但是，在艺术上，人们的视觉经验告诉艺术家们，角锥在视觉上与方块是很不同的。比如，在同等高宽领域，方块总是比角锥显得大了许多。艺术家无法认同角锥与方块的合并逻辑认识。此外，在纯数学看来，条体与拉长的球、块、锥等体无异，数学上一直就认为线是点的移动形成的，条体并没有在本质上对点粒状体有特别性质的改变。但是，从视觉科学——透视学来认识，条体的空间透视比点粒状体视觉夸张变化大是十分明显的。在新体系中，我们没有设置圆锥条曲体及圆锥条曲体的角锥路径掏空处理，这似乎漏掉了一个曲体及其处理。其实，不仅按照“复杂形体不过是在弧度、角度、长度、半径这4个方面对基型的客观变化性体

现”之认识，可以科学完美地解释这一现象，而且，从透视学角度也完全可以给出合理的回答，即：一个弯管即使半径相同，也会因为透视深远而在截面方向看起来生成视觉上的角锥路径（图1-3至图1-9）。



图1-3 球体 圆柱体 圆条曲体

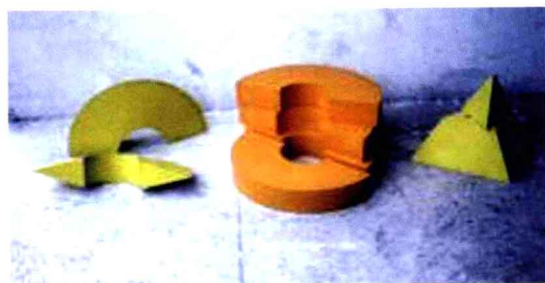


图1-4 角条曲体变体 方条曲体 棱锥体

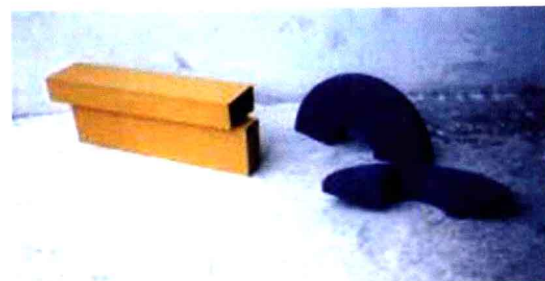


图1-5 方条体 角条曲体变体



图1-6 圆锥体 二十六面体 角条曲面体



图1-7 圆条曲面体 圆条曲面体 角条曲面体

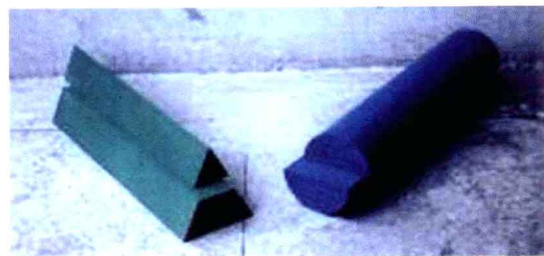


图1-8 角条体 圆条体

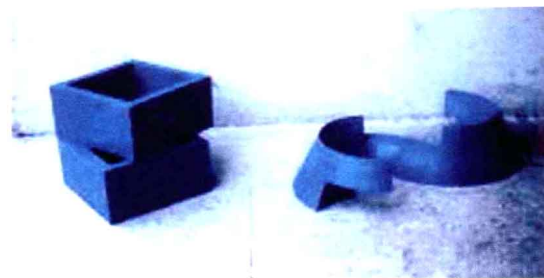


图1-9 块体 角条曲面

(2) 装饰形体在现代生活中的作用

空间暗示、导向。审美活动的注意中心是事物的形式，并把这种形式所包含的直接内容放置到意识的背景中。因此，审美的传达方式的特点在于，它除了直接表露的传达内容之外，还包含有大量暗示的内容。这些内容是通过象征的手法或模拟写生的手法来传达的，并诉诸人的直觉和相象。这时，人无须通过因果联系的逻辑思考，只凭借对美的感受来把握事物的合规律性以及秩序性原理，这就是美感的暗示性，它可以产生对人的活动的引导作用。此外，还有视错觉运用所产生的作用，美学教育活动形式所构成的操作完形效用及区分作用等。

(3) 装饰色彩的基本原理

A. 装饰色彩与写生色彩

艺术与设计创作中色彩的运用，可分为装饰色彩与写生色彩。自然色彩真实艺术地再现，称为写生色彩；自然色彩概括提炼，理想象征地运用，称为装饰色彩。

写生色彩是用色彩涂绘或敷饰对象的形体、结构、质感、空间等因素，侧重研究对象的固有色、环境色与光源色之间的相互关系，以及它们所构成的丰富的色彩变化。

装饰色彩在涂绘或敷饰对象中排除光和体的因素，追求平光效果，侧重研究固有色的色相、明度、纯度之间的调和对比规律，研究色彩的感和象征性等。它是在自然色彩的基础上，通过想象和创造，进行合理的、大胆的概括与夸张所追求的一种理想色彩的美。

装饰色彩与写生色彩是由艺术与设计实践的不同需要发展起来的各具特色的色彩运用体系，它们相互联系，取长补短。

B. 装饰色彩的基本要素（色相、明度、纯度）

a. 色相——色彩的相貌。

b. 明度——色彩本身的明暗程度。同时指一种色相在不同强弱光线照耀下呈现不同的明度。

c. 纯度——每一种颜色色相素的饱和程度。也有人称其为“鲜明度”、“饱和度”，达到了饱和状态的呈标准色，也即达到了标准纯度。

色彩的色相、明度、纯度这3个互相独立的性质，称为色彩的三属性，全部色彩都可以用色彩的三属性来表示。

有人已经研究出色性的概念，可以解释为色彩的性别、冷热。但实际上仍是应归于色相的大范畴里研究的问题。

C. 色相环

从红、黄、蓝三原色开始来发展十二色相环，将三原色放置成等边三角形，红色在顶端，黄色在右下侧，蓝色在左下侧。三角形外接一个圆，在它里边画一个匀称的六角形，与三角形之间构成3个三角形，其色彩由相应的原色混合而成，构成为间色。

如：黄+红=橙 黄+蓝=绿 红+蓝=紫

在第一个圆外再画出另一个圆，将两圆之间的环形等分为12个扇形，将原色和间色重复放置于它们各自适当的位置，每两个色彩之间的空白扇形内放置两个色彩混合的色，成为复色。

如：黄+橙=黄橙 红+橙=红橙

红+紫=红紫 蓝+紫=蓝紫

蓝+绿=蓝绿 黄+绿=黄绿

这样就构成规律的十二色相环，每一种色都有确定的位置，色彩的衔接是同光谱连续一致的。十二色相均匀地间隔着，在一格的定向30度内为一种色，互补色彩以直径方式I直形区相对，对比方式以Y扇形区相对，邻近色在120度扇形区内包含，可以准确看到其中的任何一种色彩，并轻易指出中间的色彩（图1-10）。

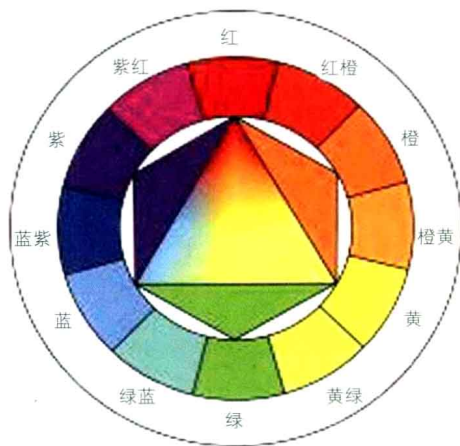


图1-10 色相环

D. 色立体

十二色相环是色相的基础型环，考虑色相的互相配合，并改变晰度和精度，在色环的基础上，可以构成一个三维空间的锥型浑圆体，这个色空间把色彩的三属性全部表示出来，同时黑白系列也在其中。

在色立体中，垂直轴线代表黑白系列变化，色相由水平面的圆周表示，从圆周向圆心过渡表示纯度的逐渐降低。色彩在同一平面变化时，只改变色相和纯度，而不改变明度，色彩的明度改变，其纯度和色相也随之改变，但如果纯度和色相改变，明度则不一定改变。

通过色立体能清楚地理解色彩三要素的相互关系，色彩学家根据色彩的组织性，设计了种种的色彩体系，目前世界上通常使用的有美国的蒙塞尔色立体，德国的奥斯特·瓦尔德色立体及日本色研中心色立体3种（图1-11）。