

當代名家

經典人物館

中國歷史上風流倜儻  
才華橫溢的皇帝

莫陳徐  
忠恩  
言實存

一致推薦

# 宋徽宗

董云卿 ◆ 著

汴都綺夢

特價閱讀

169元

國家圖書館出版品預行編目資料

宋徽宗：汴都綺夢／董云卿著．

一初版．一臺北市：新潮社出版；臺北縣中和市：

創智文化發行，2003〔民92〕

面：公分．一（中國著名帝王；1）

ISBN 957-452-401-9（平裝）

857.7

91022803

中國著名帝王 [1]

宋徽宗·汴都綺夢

董云卿／著



NT\$169

2003年元月／初版

〈企劃製作〉

經典人物館製作中心

出版者／新潮社文化事業有限公司＊郵撥11803960

編輯部／台北市〈文山區〉萬安街21巷11號3F

電話 (02) 2230-0545 ＊傳真 (02) 2230-6118

總管理處／台北縣深坑鄉北深路3段141巷24號4F（東南學院正對面）

電話 (02) 2664-2511 ＊傳真 (02) 2662-4655／2664-8448

網址／<http://www.linyu.com.tw>

E-mail／[linyu@linyu.com.tw](mailto:linyu@linyu.com.tw)

〈台灣發行〉

創智文化有限公司

地址／台北縣中和市中山路二段327巷3號4樓

電話／(02) 2242-1566 ＊傳真 (02) 2242-1922

〈香港發行〉

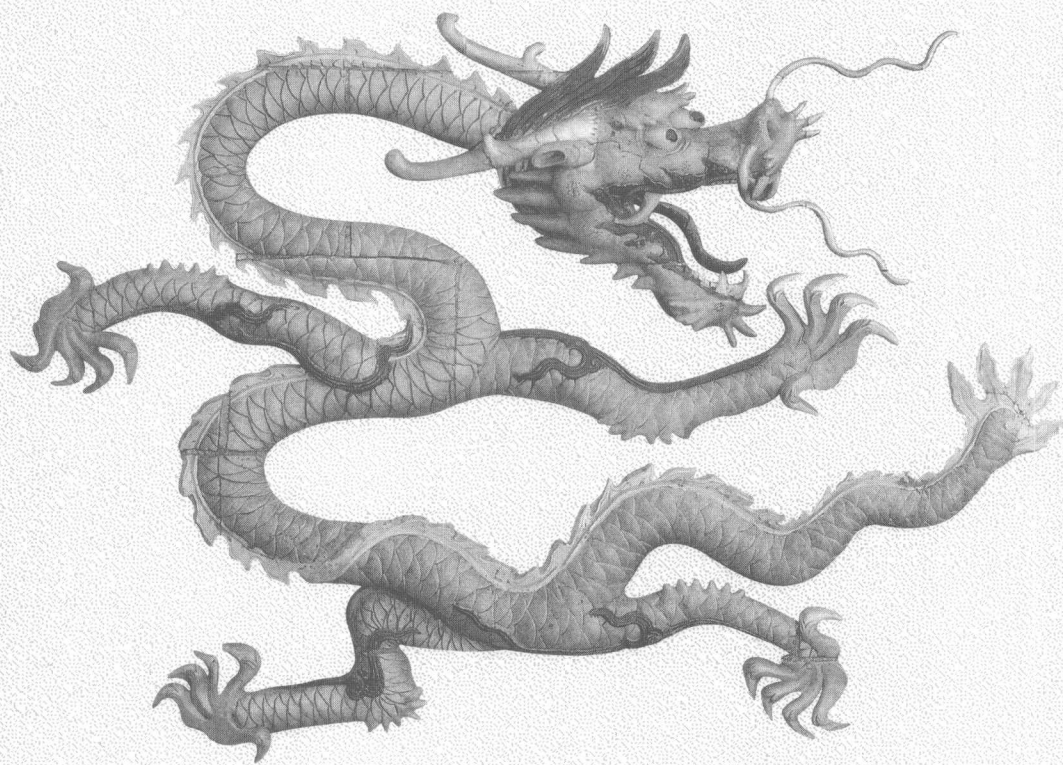
全力圖書有限公司

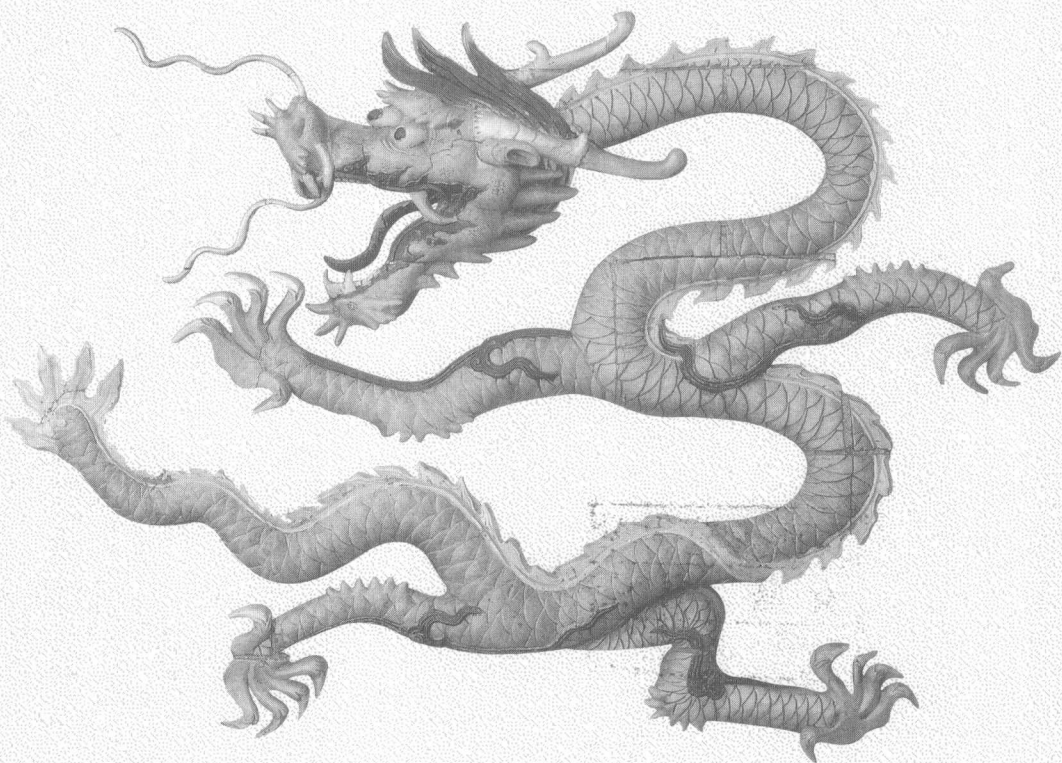
地址／香港新界葵涌打磚坪街58-76號和豐工業中心1樓8室

電話／(852) 2494-7282 ＊傳真 (852) 2494-7609

法律顧問：蕭雄淋律師 Printed in TAIWAN ISBN 957-452-401-9

◎本書由劉俠授權出版





# 宋徽宗

## 汴都綺夢

董云卿 ◆ 著

中國歷史上風流倜儻、才華橫溢的皇帝





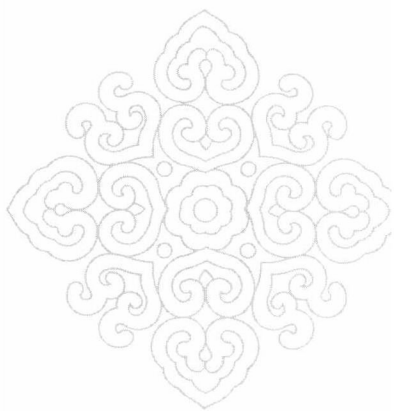


## 紙上的帝王

對於今天的人們來說，皇帝仍然顯得神祕。縱然因為他們是歷史人物，更因為他們隨著歲月遠逝的遙遠而給人以久遠的隔世感，人人都知道中國歷史上曾經有過許多皇帝，可是人人都難以說清關於皇帝的種種……

當然，關於皇帝的書、傳說，古往今來，為數甚多。然而，就其系統性、完整性、豐富性而言，到目前為止，當數這部由十多位當代作家聯手撰寫的《中國著名帝王書系》為最，它在紙上塑造了幾十位著名帝王的形象，留下了歷史的一段段身影。

這部書系的出版，投入了作者、編者大量的心血，使這部書系作為文學作品，展示了古代帝王的形象，無論褒貶，都把他們塑造得血肉豐滿，鮮明生動；



並通過他們，展示出一部跌宕起伏的中國歷史。作品中的帝王恰恰以各自的獨特性、個性，多側面地折射出數千年的封建史；而書中的帝王們正是中國封建史中的代表人物。

這部書系的編者以其智慧、才情，與別出心裁的編輯構思，為文學作品編配了插圖、水墨人物、書法、篆刻等相關書畫內容，大大提高了作品的藝術含量與美學境界，增加了視覺效果。這是一個創造。

插圖、繪畫、書法與篆刻的作者，多為國內中青年名家，出手不凡；更重要的是，他們深刻地領會了文學作品的內容與意義，以自己的理解進行了再創造，與文學作品相輔相成，收到了相得益彰的效果。

當然，對文學作品進行綜合性處理與包裝，這不是首例，但是，做得如此精美、完善，如《中國著名帝王書系》者並不多見。這正是《中國著名帝王書系》的獨到之處與成功之處。

書畫藝術家參與出版物的創作，為文學作品增添新的亮點，實踐證明，這是十分有益的探索。近年已有諸多作品在這方面闖出新路。《中國著名帝王書系》的書畫作品既有獨立的欣賞價值，又可結合文學作品閱讀欣賞；這樣不僅拓寬了





審美的視野，更重要的是增加了豐富的含量與藝術深度。不難看出，作者、編者在這部書系中綿延著一種文化情愫。這種情愫告訴我們，文化傳統與文化歷史在不同的國度，有其獨特性、必然性與偶然性，因而是不能忘記的；今天的人們去書寫往昔的人物與事件，正是一種對歷史的個人闡釋與理解，從中可以看出他們的歷史感與知識分子的責任感。

值得稱讚的是，作者、編者遵循唯物史觀去梳理歷史煙塵中的人物與往事，尤其是文學方式與書、畫、篆刻、插圖的創作與有機結合，給人以耳目一新之感，並強烈地渲染了一種帶有歷史感的文化情懷；歷史上的帝王在這裏不僅是書寫歷史、改寫歷史、參與創造歷史的重要人物，而且是已經超越個體意義的藝術形象。雖然在局部中有個別沈入私人故事傳奇的跡象，但總的來說，在這部書系中，文化情懷卻總是一種巨大的動員力量，使它們（文學、繪畫、書法、篆刻）反覆地進入以文化歷史為主題的宏偉敘述中。

應該說，這部書系的方方面面都與歷史連在一起，特別連結了歷史人物沈重困厄的心靈。基於這樣的取向，擺脫了二值判斷的思維陳規，使美醜、善惡、真偽的判斷達到立體而真實的效果。



《中國著名帝王書系》是近年諸多歷史文學作品中的奇葩，它以縝密的構思、睿智的思慮、整體的設計，展現了大氣、雋永的特點。從古至今，中國文化寶庫浩如煙海。相對於歷史而言，帝王的生命轉瞬即逝，出版物卻可以傳流於歷史長河。它以其獨特性，去解釋與理解歷史演變中的重要環節，評說千古興亡。

我認為，《中國著名帝王書系》就是這樣一部書。

中國著名美術評論家  
中國藝術研究院

徐恩存





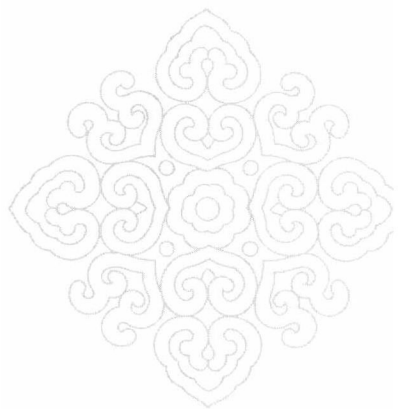
## 關於皇帝

皇帝是什麼？就是高居於由人民壘成的金字塔之頂端的那個人。

這個人被神化爲上天派往人間來作頭兒的，所以稱爲天子；因爲是神之意志的化身，便以人間並不存在的龍作爲象徵，通常被神化爲真龍天子。

這個被稱作皇帝的人，絕對主宰著他的足下的所有人的命運；用俗話說，所有的人碗裏食物的稀稠和身上衣服的厚薄，皆由這個人來決定。

我便突發奇想，如果把從封建帝制的創立者秦始皇到最末一個皇帝溥儀之間的所有皇帝複製出來，排列起來，當是一個頗爲壯觀的隊列。我們會直觀地看到，或長或短的王朝無論怎樣更迭，皇冠和龍袍的式樣不管如何變化，而皇帝君臨一切、主宰一切的絕對權力從來沒有被質疑過，更沒有變化。我們還會發現，在這個長長的皇帝隊列中，我們能夠認得出來而且能叫出名號的，其實並沒有幾



個；能被認出、被記住的那幾個，恰恰是這個隊列中處於兩個極端的皇帝，最英明的和最混賬的那幾位；真可謂青史可以使英雄垂名，遺臭同樣能夠萬年。

歷史是人民創造的。有兩種基本的歷史事實：英明的皇帝治下的人民創造歷史的輝煌，而混賬皇帝治下的人民不僅難得作為，且常常鬧出顛覆王朝的事。無論盛世或亂世，首先決定於皇帝是真龍天子，是假龍真蟲，亦或毒蛇猛獸。

有了兩千年的時空距離，歷史的輝煌和歷史的血污都已經沈寂。留給今心理的只有神祕感。時空愈久遠，社會文明愈發展，神祕感則愈濃。道理再簡單不過：皇帝居於塔的頂端，總是孤立一人，任何普通人不僅無法類比，更無法親身體驗，只有想像那高不可及、深不可測的皇座的神祕。

於是，有關皇帝的文學藝術作品就暢銷於世，正談暢銷，戲談也暢銷，都具備了滿足人們探究神祕的普遍心理，自然也有汲取歷史經驗和教訓的意義。

陝西省作家協會主席 中國著名作家

陳忠實

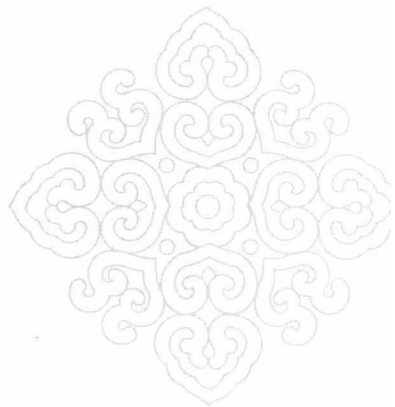




## 書寫心中的歷史

山東濰坊的十幾位作家——多半是我的朋友——幾年前就告訴我，要聯手搞一部《中國著名帝王書系》。我對他們說，此類的書，坊間已經汗牛，希望他們把創作精力轉移到別的方面去。但他們發揚了濰坊人那種韌勁和拗勁兒，爬翰墨，鑽故紙，硬是把這樣一部洋洋千萬言的大系搞了出來。成果可喜，精神可敬。他們是我學習的榜樣，囑我寫序，是抬舉我，是激勵我；儘管我不配為任何人作序，但他們的吩咐，豈敢不從？

從中國的第一個皇帝嬴政算起，到最後一個皇帝——清朝末年的溥儀，歷經十二朝代，共有三百五十多個皇帝走馬燈似的「你方唱罷我登場」，其間不知道上演了多少齣悲劇、喜劇和鬧劇。好皇帝、壞皇帝，賢明的皇帝、昏庸的皇帝，雄才大略的皇帝、鼠目寸光的皇帝，克勤克儉的皇帝、荒淫無恥的皇帝，長壽的皇



帝、短命的皇帝……形形色色，亦莊亦諧，民間有野史，孰真孰假，莫衷一是。

後人寫前人，老百姓寫帝王，到底該用一種什麼態度？是戲說還是正傳？是根據野史演義還是以正史為鑒？我想，每一個作家都有自己選擇的權力。這兩種態度實際上從司馬遷寫《史記》時已經並存；因為完全客觀的歷史學家其實是不存在的，完全客觀的作家更是不存在的。即便是那些食著皇家的俸祿，為皇家修史的官員，也遮遮掩掩地表現出自己對人物的臧否；即便嚴肅如太史公，在他的《史記》裏，也添加了大量的文學描寫和大膽想像。時至今日，我認為每一個以歷史為題材的作家，都可以在遵從基本歷史事實的前提下，展開自由想像的翅膀，用自己的筆，寫出自己心中的歷史，寫出自己心中的人物。即便是完全違背了歷史真實的虛構，只要能自圓其說，只要能寫得有趣、有味，也是可以的。

我用走馬觀燈的速度，瀏覽了這套大書，感到朋友們幾年的努力，起碼具有了這樣的價值：那就是他們用豐沛的想像力把正史和野史中的材料編織起來，用豐富生動的細節把歷史和野史中的空間填充起來，塑造出了幾十個栩栩如生、性格鮮明的皇帝形象，他們的存在不僅僅是因為他們的皇帝身分，更是因為他們作為文學典型的魅力。當然，這套書的另外的價值，讀者自會有自己的發現。





濰坊是我的故鄉，是蘇軾、歐陽修、范仲淹、鄭板橋做過官的地方，也是李清照居住生活的地方。蘇、歐、范、鄭在這裏做官時，都留下了顯赫的政績，當然更重要的是都留下了膾炙人口的詩文。在這批先賢的倡導表率下，濰坊代有才人出，而且每個時期都形成了一個同聲唱和的文人集體，儘管這些文人集體中的人並不一定人人都登上文學的凌煙閣，但他們的存在和他們的努力，營造出了一個地方濃厚的文化氛圍，而一個地方的文化氛圍，正是大家巨匠產生的基本條件。參加了這套書系寫作工程的韓鍾亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凱兄、秦景林兄、李英明兄、董雲卿兄、馮益漢兄、張法榮兄……正是用他們的才華和情趣營造著今日濰坊文化氛圍的人，我企盼著在他們中間產生大家和巨匠，我期望著在他們營造出的文化氛圍裏產生出濰坊的、中國的、乃至世界的大家和巨匠。

中國當代著名作家

老舍



宋徽宗●汴都綺夢

目

錄

前言

楔子

第一章

風流王子初試雲雨

端王趙佶將春蘭擁在懷裏，輕輕地撫摸著她那滑嫩如脂的酥胸，醉聲問道：「我送你山水長卷，你當用什麼答謝我？」

第二章

一段讓你捧腹的趣事：王爺、駙馬同宿妓

趙佶被撩撥得欲心如焚，再也不能自持，抱起紫蕊便進了東間繡閣。王詵也便挽著媽紅去了西間。

一九

二三

二九

四五



第三章 帝位之爭，正在緊鑼密鼓地進行……………六一

高俅向端王說道：「要結好向太后，討得她老人家的歡心，只須在一個字上下功夫，那就是『孝』字。」

第四章 太后宮闈偷香竊玉，他卻因禍得福……………八〇

二人你瘋我狂，顛鸞倒鳳，正在得趣之時，忽見一個宮女掀簾而入……

第五章 驟登大寶，奮志振翮九霄……………九八

趙佶坐在皇帝寶座上，心裏卻一陣迷亂混沌……他看看那些匍匐在自己腳下的朝臣們，忽然覺得一下子陌生了。

第六章 曇花一現的清明政治……………一一五

喜兒卻突然變了臉，從徽宗懷裏猛地掙出來，正色道：「此事今日萬萬不可！奸臣不除，冤仇不報，小婢子寧死不從！」

