



海螺·绿叶文库

Conch Green Leaf

欢乐消闲

象棋精妙杀局

上海书店



G891.2

220



海螺·绿叶文库

欢乐消闲 象棋精妙杀局

上海书店



海螺·绿叶文库

主编的话

有乡镇（乃至农村）生活经验的人，或者较多游历过中国广阔腹地的人，不会不感受到那儿对现代科学文化知识的渴望。物质生活在变化中，有的地方或快或慢地富起来，但精神生活的贫乏仍然是普遍的。广播电视业的拓展，使大众文化的普及获得了强大的工具，然而，经常能阅读新鲜、有益的书刊，对于基层知识分子和青少年学生，似乎还是奢侈的事情。

上海出版界一直想在这方面有所作为。成功的代表，当为《故事会》。长期以来，这本薄薄的刊物在乡镇、农村拥有数以百万计的订户（阅读者则无法统计）。不过，从上海是中国重要出版基地这个角度看，我们为乡镇、农村读者做的事情实在是太少，太少。

于是，便有了这套百本文库的策划。它的阅读对象主要是乡镇、农村青少年。它的目标，是

为上述对象打开现代科学文化知识之窗，引导他们从二十世纪走向新的世纪。因此，它的内容便是由上海出版资源中能为这一目标服务的精华凝缩、提炼而成。我们着力于智慧启迪、思维开发、人生修养和潜力发掘等方面，其他众多内容则难免割爱了。

考虑到基层的消费能力，我们希望尽力压低书价，把书编得精一些、薄一些。同时，我们与热心这项事业的企业界合作，并通过国家教委向部分乡镇中学赠书，扩大文库的作用与影响。

愿这一百本书成为一百块厚实的铺路石，铺在亿万青少年走向未来的艰难而光明的道路上。海螺吹响了，年轻的公民们，赶海去呵。春天走来了，枝头片片绿叶，沐浴在温煦的阳光下。中华民族的明天在青少年的肩上。向他们致敬，为他们祝福。



一九九八年元月



海螺·绿叶文库

常人修养

伟人邓小平

院士述情怀

自古英雄出少年

二千年前的哲言

名人名言录

影响我一生的一句话

——40位名人谈人生

开卷有益

——给我影响最大的一本书

优化你的性格

情绪的控制和调节

100个当代中国青年的恋爱经历

文学精选

唐诗一百首

唐宋词一百首

唐宋文荟萃

中国新诗经典

外国诗歌经典

中国现代散文经典

外国散文经典

中国现代短篇小说经典

外国短篇小说经典

世界随笔小品精编

外国童话寓言经典

世界经典名著品味

老人与海

少年维特的烦恼

中国当代优秀少儿文学作品品鉴

童年时代的朋友

男生贾里

文学小百科

群雄争霸

——先秦两汉魏晋南北朝史话

逐鹿中原

——隋唐五代宋元明清史话

前仆后继

——近代中国史话

开天辟地

——现代中国史话

世界风云三百年

——世界近现代历史浅说

旋律中的天堂

——中外音乐精品长廊

色彩的盛宴

——中外绘画精品长廊

“上帝”的手艺

——中外雕塑精品长廊

银海风流

——中外电影精品长廊

戏苑奇葩

——中外戏曲精品长廊

故事集锦

中华爱国者的故事

中华传统美德故事

中华名胜故事精选

中华博物故事精选

中外智慧故事集锦

中外科幻名著故事荟萃

中外经典侦探故事精选

世界文学名著故事精编

社会大学

少男少女赠言录

走向成功人生

——现代处世必谈

怎样打赢官司
外出打工百问
现代推销技法
新股民入市百问
金融知识 ABC
实用交际小百科
实用文体手册
百年早知道

拥抱科学

科学发现纵横谈
新电脑世界漫游 信息高速公路
兵器新星 航天飞机
最强的光 核电探秘
金属新秀 奇妙的液晶
绿色革命 绿色技术
潜入深海 海洋工程
现代建筑 现代交通
动物新观察
多利, 你好!

——“克隆”技术的背景、现状与未来

欢乐消闲

小魔术
猜谜技巧
象棋精妙杀局
围棋速通
扑克牌游戏
幽默集锦
演讲要诀
方寸之间

——怎样集邮

实用对联
中外流行歌词精选

艺苑自修

二胡、竹笛自修
楷书行书自修
篆刻自修
书画答问百题
读古诗文常识
文学写作 ABC
业余摄影 200 题
黑板报墙报版式资料
常用字钢笔五体字帖
盆景制作法

健康顾问

问候心灵: 青少年心理自我咨询
保健常识
药膳例话
常见病简易针灸疗法
保健推拿技法
实用护肤妙法
现代生活禁忌
家庭医疗指南

小康之门

服装裁剪与缝纫入门
现代家庭装潢入门
实用家具制作入门
实用美容美发入门
电工入门
汽车维修入门
摩托车维修入门
厨师入门
食用菌制种与栽培入门
名贵水产品养殖入门



海螺·绿叶文库

编委会

主 编

孙 颀

编 委 (按姓氏笔划排序)

王有布 包南麟 任善根 杨心慈 陈纪宁 陈保平
陈春福 李维琨 林国华 周舜培 赵昌平 郝铭鉴
郭志坤 翁经义 虞仰超 雷群明 戴自毅

编辑组组长

陈纪宁

编辑组成员 (按姓氏笔划排序)

冯海荣 许乃青 邵 敏 邵 琦 张建平 张怡琮
顾林凡 陶雪华 徐欢欢 谢志鸿 彭卫国 戴 俊

出版策划

王有布 许乃青 张怡琮 史文军

美术编辑

陶雪华

技术编辑

孙东平 王大方 刘效红

前 言

象棋艺术是中华民族传统的国粹之一。建国 40 多年来,国家体委鼎力推广象棋活动,50 年代中期正式列入体育运动项目,80 年代初,又致力把象棋推向世界,这一切,说明了中华民族的国粹——象棋,正在发扬光大。

在我国开展象棋活动,应当在中小学生和城乡广大群众中有组织、有计划地进行。目前,在全国范围内,有些中小学和业余少体校,为了提高学生的智商,丰富文化生活,开设了象棋课学习象棋,其中,最关键的知识是要告诉大家如何在棋战中赢得胜利,而取得胜利的规律、诀窍和技巧一经掌握,将会产生理想的效果,这就是编著《象棋精妙杀局》一书所预想达到的目的。

本书采取深入浅出、逐步引导、掌握诀窍、举一反三的编著原则,以期在较短时间内学会杀局要领。

书中所列棋局,紧紧围绕基本杀法这一主题展开,从最简单的单一兵种杀法到比较复杂的多兵种组合杀法,循序渐进,多角度地向读者展示了象棋基本杀法定式以及目前棋坛上高水平的特级大师精彩杀局片断和名手的实战局例。阅读本书可以系统地掌握它,应用于实战。

对棋战,由于我们视野和水平的局限,设想不周的地方,希望棋坛人士和读者提供宝贵意见。

石 镛 陈效渭

目 录

第一篇 杀局概述	1
第二篇 单一兵种杀法(124局)	3
一、单兵、双兵、多兵杀法(40局)	5
二、单炮、双炮、单马、双马杀法(41局)	29
三、单车杀法(43局)	51
第三篇 组合兵种杀法(92局)	77
一、对面笑杀法(4局)	77
二、独卒擒王杀法(3局)	79
三、海底捞月杀法(2局)	81
四、卧槽马杀法(3局)	82
五、挂角马杀法(4局)	84
六、钓鱼马杀法(4局)	86
七、侧面虎杀法(2局)	89
八、拔簧马杀法(3局)	90
九、车马冷着杀法(4局)	92
十、双马饮泉杀法(3局)	94
十一、马后炮杀法(4局)	96
十二、马炮冷着杀法(3局)	98
十三、闷宫杀法(4局)	100
十四、重炮杀法(4局)	102
十五、空头炮杀法(3局)	104
十六、天地炮杀法(3局)	106
十七、炮辗丹沙杀法(2局)	107
十八、闷杀杀法(4局)	108
十九、困毙杀法(3局)	110
二十、大胆穿心杀法(3局)	112

二十一、铁门闩杀法(2局)	114
二十二、二鬼拍门杀法(4局)	115
二十三、双照将杀法(4局)	117
二十四、双车错杀法(4局)	119
二十五、夹车炮杀法(3局)	122
二十六、三子归边杀法(10局)	124
第四篇 精妙杀局选例	132
一、60—70年代杀局(32例)	132
二、80—90年代特级大师杀局(10例)	158
三、精妙棋局(11例)	169

第一篇 杀局概述

象棋是文化娱乐,是体育运动,既是艺术,又是科学。象棋,从其表现的形式来说,是文娱活动,是“聪明人的游戏”;从其竞技的性质来说,是对抗、斗争,是以智能为特征的体育运动;从其丰富的内容来说,是艺术的花朵,是“智慧的体操”;从其掌握的难度来说,是一门应用科学,是数学、运筹学、概率论、决策论、信息论、哲学、逻辑学、军事学、心理学等各门学科的综合。“小小棋盘,妙趣无穷”,广大人民群众之所以喜爱象棋,最主要之点,是因为它具有对抗性。只有通过“纹枰对坐,从容谈兵”(陈毅诗),通过甲乙双方两军之间的对垒,并且得到一局棋的胜利、失败或者言和,才能充分体现它的娱乐性、战斗性、艺术性和科学性。

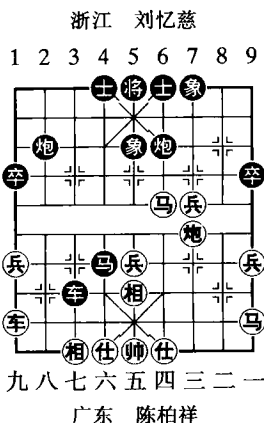
我们不妨列举一则棋例,略加剖析,用以证实上述论点。

如图是1960年10月全国棋类锦标赛象棋个人赛,广东陈柏祥与浙江刘忆慈一局棋弈至第21回合时的形势。

盘面上,红方车双马炮4兵,马炮兵已集结河口,只是九路车的位置较差,不能形成强有力的攻击力;黑方车马双炮2卒,右翼车马炮3子归边,4路马有3路车保护,正在进窥卧槽。粗看双方似乎仍然保持局面的平衡。但是,现在由黑方走子,情况就不同了。这时,黑方如走♘4进3卧槽将,红方走♖五进一,一时难以攻克。黑方看到,由于有2路炮密切配合,即走:

21. …… ♖3进1!

进车,妙!红方如走♖九平七兑车,



则⑤4进3,⑨五进一炮2进6,黑方马后炮杀;又如接走⑨九退一,则③3平9吃马并叫杀,必可再得车胜定。因此,红方只能走:

22. ⑨九进一 ……………

至此,黑方如接走③3平9吃马,则⑨九平六挡马,黑方虽然得子占优,但攻势受挫,要多费周折。这时,刘忆慈精确计算了2路、6路炮的有利位置,还有红方四路马可充作炮架、七路底相不能动弹等特殊情况,又走出了一步精妙绝伦的好棋:

22. …………… ③3平5!!

车塞“花心”,绝杀。

以下:红方如接走④四进五,则⑤4进3“卧槽马”杀;又如接走④六进五,则⑨2进7! ⑤五退六⑤4进3,⑨五进一炮2退1,“马后炮”杀。

这一则大胆弃车成绝杀的棋例告诉我们,上述“四性”是有机的统一体,而对抗和战斗则是其核心。就是说,象棋的娱乐性、艺术性和科学性,必须通过战斗性才能显现出来。

象棋艺术同样给人们以美的享受。它的美供人观赏,使人陶醉,甚至乐而忘倦,废寝忘餐。不过,这种美却为其本身的擒纵搏杀等战斗场面所掩盖,只有局内人才能深切领悟、享受。

当一局棋进入中局以后,往往形成错综复杂,千变万化,波澜起伏,扣人心弦的战斗场面。所谓杀局,主要表现为一盘棋矛盾斗争的终结,也表现为矛盾斗争的过程(有时是一部分、一二个片断)。就是说,杀局的一个含义是“将”死对方,取得胜利;另一个含义是运动员双方指挥各个兵种(棋子)进行搏杀,或者展开激烈的对攻,或者一攻一守,或者由防御转入进攻,或者由进攻转入防御,如此等等。

象棋的对抗、战斗、搏杀,关键在于“组形”和“展形”。这里所说的“形”是指“棋形”、“形势”、“阵形”等等,也就是全部子力为了适应一定的攻守关系组成恰到好处的联合阵形。

对象棋艺术有造诣的人,对组形、展形所构成的美或丑,都有深刻的体会。他们既善于判断各种棋形、阵形,也善于组形、展形。在胜局中,不但能杀,而且要杀得漂亮精彩,甚至于令人拍案叫绝;在相

持局中,或者在不利形势下,不但能和,而且要和得干净利落,利用各种方法技巧,有时利用象棋规则,构成巧和、妙和;甚至于在败局中,也要败得有声有色,虽败犹荣。

要求一个运动员的棋艺水平达到高度的境界,自然不是一件容易的事情。但是,只要用心,平时刻苦锻炼,长期积累经验,总是可以渐入佳境的。

这里,我们列举以下4点,它们都是学习研讨杀局时必须掌握的基本原则、方法和技巧。

第一,熟悉象棋各兵种的特点、实力和用法。例如帅(将)的控制、牵制、助攻、防守作用;车的攻坚、抽将、掩护、防卫作用;马的卧槽、挂角、定将、防御作用;炮的出击、联攻、遥控、坚守作用;兵(卒)的破象、破士、擒王、联防作用;相(象)的遮将、阻挡、助攻、蹩马作用;士的助炮、挡车、蹩马、遮中作用,等等。

第二,研究象棋的战略战术问题。诸如分析棋局形势,制订攻防战略,正确处理全局与局部、子与势、攻与守等关系,以及具体运用运子、牵制、封锁、交换、弃子、谋子、闪击、反击和心理等战术手段。

第三,熟练象棋的各种基本杀法(详见第二篇、第三篇)。

第四,善于运用各种技巧。例如捉、抽、停、阻、闪、跟、拦、兑、压、困,等等。

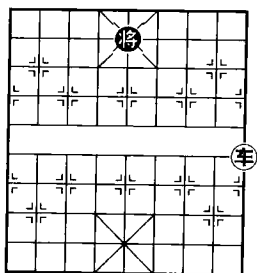
上述各种原则、方法和技巧,将在以下各篇结合实战局例,作进一步探讨。

第二篇 单一兵种杀法

在我们研究了象棋杀局概念及其有关基础知识以后,应当进一步探讨基本杀法问题。从理论上来说,车、马、炮、兵(卒)各兵种,不论其走子方法如何特殊,也不论其实力是强还是弱,都可以直接将死对方,即擒获将(帅),或者逼将(帅)欠行。然而,单一兵种要逼将

黑 方

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

红 方(图1)

(帅)欠行,可以分为三种情形:

(一) 单车可杀将。

如图1,车占花心胜。

着法: 甲

1. ①一进四 ⑤退1
2. ①一平四 ⑤平4
3. ①四平五 (黑方欠行)

乙

1. ①一平五 ⑤平6
2. ①五进三 ⑥退1
3. ①五进一 (黑方欠行)

(二) 单炮不可能杀将, 因为有“炮打隔子”的规定, 即使有炮架子, 如仕, 若无其它子力配合, 也不可能杀将。

(三) 单马、单兵有时可能杀将。

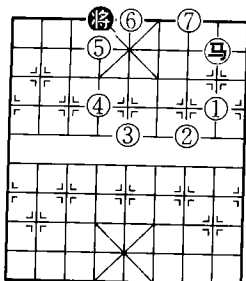
如图2, 甲, 红先

马进士角胜。

着法:

黑 方

1 2 3 4 5 6 7 8 9

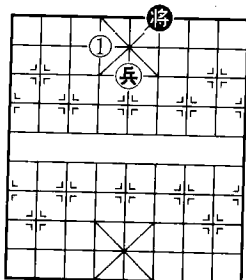


九 八 七 六 五 四 三 二 一

红 方(图2)

黑 方

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

红 方(图3)

⑨二退四(黑方欠行)

注：马在①、②、③、④、⑤、⑥、⑦位均可进士角位置。

乙，黑先

着法：♔4平5(和)

如图3，甲，红先

兵进花心脏。

着法：♔五进一(黑方欠行)

注：兵在①位也可进入花心。

乙，黑先

着法：♔6平5(和)

由此可知，构成最简单的杀局，至少要2个棋子(或者兵种)的组合才能完成。例如单马，一定要在主帅的助攻下，才能杀孤将；高兵或低兵，也一定要在主帅的助攻下，才能成杀，而底兵不杀。那么，单炮呢，有主帅助攻还不行，有相也不行，必须有仕做炮架子，才能杀孤将。不过，为了阐述的方便起见，我们这里所说的“单一兵种”，专指车、马、炮、兵(卒)有进攻能力的棋子，将(帅)和其它起牵制、助攻作用的棋子，它们没有直接进攻能力，就不包括在内了。

下面按照，(一)单兵、双兵、多兵杀法；(二)单炮、双炮、单马、双马杀法；(三)单车杀法，分述如下。

一、单兵、双兵、多兵杀法

第1局 低兵胜孤将(图1)

兵占花心，帅控中路，黑方“欠行”，红胜。

着法：

1. ♔三平四 ♔5平6
2. ♔四平五 ♔6平5
3. ♔五平六 ♔5平6
4. ♔六平五! ♔6退1
5. ♔六平五 ♔6进1
6. ♔五进一(红胜)

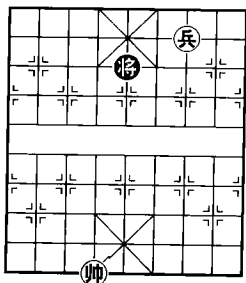
以上杀法，也称“独卒擒王”，是单兵成杀最简单的基本定式。

第2局 低兵巧胜单士(图2)

将士受牵制，低兵与主帅分占两肋，方可巧胜。

黑 方

1 2 3 4 5 6 7 8 9

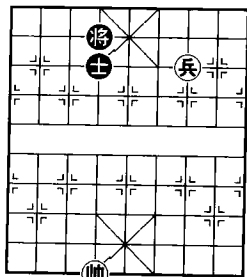


九八七六五四三二一

红 方(图1)

黑 方

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

红 方(图2)

着法：

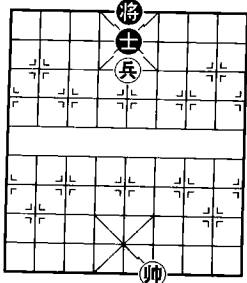
1. ⑤三平四 ④4平5 2. ⑥六进一 ⑤5退1
3. ⑤四进一 ④4退5① 4. ⑥六平五(红胜)

注解：① 如改走⑤5平4，则⑤四平五占花心，红胜。

第3局 低兵和单士(图3)

黑 方

1 2 3 4 5 6 7 8 9

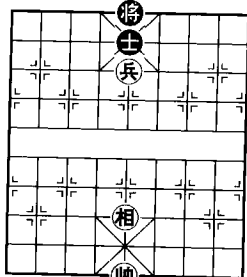


九八七六五四三二一

红 方(图3)

黑 方

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

红 方(图4)

着法：

1. 帅四进一 士5退6^① 2. 帅四平五 将5平4
3. 兵五平六 士6进5 4. 兵六平五 士5退6

(和局)

注解：① 如误走士5退4，则兵五平六，士4进5，兵六进一，士5进6，帅四进一，士6退5，帅四平五，将5平6，兵六平五，红胜。

第4局 低兵相胜单士(图4)

相遮帅，兵控将，红胜。

着法：

1. 帅五进一 ……………

这是一步必要的停着，黑方无法应付。如走相五进三，士5退6，帅五进一，将5平4，兵五平六，士6进5，兵六平五，士5退6，帅五退一，将4进1，和局。

1. …………… 士5退4 2. 兵五平四 将5进1

如改走将5平6，帅五平四，士4进5，兵四进一，将6平5，帅四平五，士5退6，帅五平六，士6进5，相五进三，士5进6，帅六进一，士6退5，帅六平五，红胜。

3. 帅五平六！将5退1 4. 兵四进一 士4进5
5. 相五进三 士5进4 6. 帅六进一 士4退5
7. 帅六平五 将5平4 8. 兵四平五（红胜）

第5局 高兵巧胜单士(图5)

主帅助攻，兵冲九宫，巧胜。如黑方先走士4退5或将6平5，则成和局。

着法：

1. 兵四进一 将6平5^① 2. 兵四进一 将5平4
3. 帅四平五 将4进1 4. 帅五平六 将4退1
5. 兵四平五（红胜）

注解：① 如改走士4退5，则兵四进一，将6平5，帅四平五，红方速胜。

第6局 高兵仕胜单士(图6)