

岭南文化知识书系·南粤先贤

黄遵宪

郑海麟

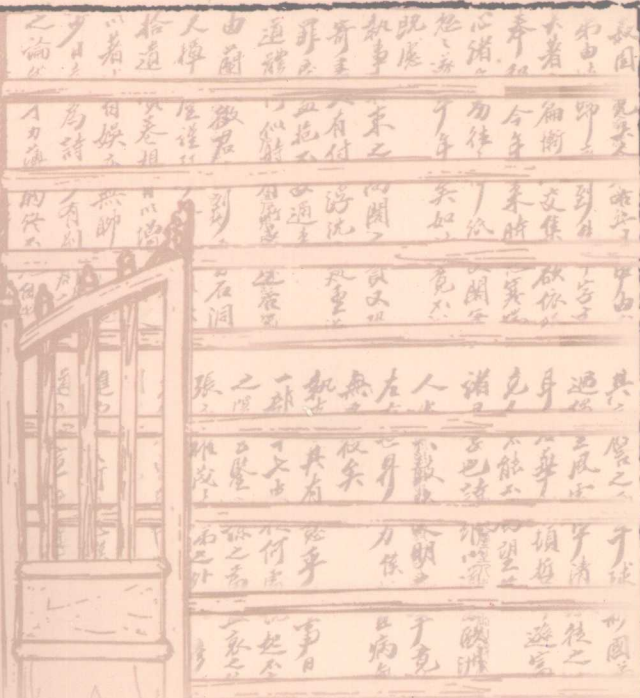
著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南文库
知识书系





岭南文化知识书系·南粤先贤



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

黄遵宪

郑海麟 著

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·



图书在版编目(CIP)数据

黄遵宪 / 郑海麟著. — 广州: 广东人民出版社,
2008.12

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-06036-1

I. 黄… II. 郑… III. 黄遵宪 (1848-1905)—传记
IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 189961 号

责任编辑	李锐锋 赵殿红
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	3.75
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-218-06036-1
定 价	15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-37579604 37579695】

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	朱小丹	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	张汉青	陈绍基
欧 初	钟阳胜	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编:

林 雄 岑 桑 (执行)

副主编:

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立

王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序):

王桂科 方健宏 庄 昭 吕克坚

刘斯翰 朱仲南 李夏铭 李锐锋

岑 桑 辛朝毅 张健人 陈泽泓

陈俊年 陈海烈 沈展云 林 雄

金炳亮 赵殿红 倪俊明 黄尚立

南粤先贤丛书顾问

朱小丹	吴南生	杨应彬	欧 初
陈建华	王晓玲	贡儿珍	武延军
张 磊	岑 桑		

南粤先贤丛书编辑委员会

主 编：张汉青

副主编：陈海烈 陈泽泓

编 委（按姓氏笔画为序）：

于欣伟	王晓吟	卢延光	刘 梅
刘斯翰	麦英豪	李吉奎	李志昌
李鸿生	邱 捷	陈永正	陈忠烈
陈健秀	林亚杰	欧少虹	郑秋平
赵春晨	钟卓安	涂经武	黄天骥
黄洁峰	章文钦	曾庆汉	

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

小 引	1
一、出身与家世	3
二、青年诗人	7
三、随使日本	14
四、近代中日文化交流的先驱	23
五、在旧金山	35
六、著述《日本国志》	45
七、从伦敦到新加坡	61
八、回国后的社会政治活动	75
九、湖南新政与黄遵宪	87
十、戊戌政变遭革职放归	96

小 引

黄遵宪是晚清的一位著名诗人、外交家、政治家。在中国近代史上，黄遵宪是一位走在时代前面，对我国近代化进程产生过较大影响的著名爱国者。他的诗饱含着强烈的爱国精神，对于唤醒长期处于帝国主义、封建主义压迫的中国人民，起着不可低估的启蒙作用，至今还激励着为建设繁荣富强的现代化国家而不懈努力的中国人民。为拯救祖国的危亡，黄遵宪曾积极为中国的改革和进步寻求救国救民的真理，最早认识到日本人向西方学习卓有成效，



黄遵宪肖像

中国人应该向日本人学习的道理；同时为近代中国的改革者指出一条仿效日本明治维新以变法的路径。作为职业外交家，黄遵宪曾出任晚清驻外使馆官员达十四五年之久，足迹遍及亚、美、欧、非四大洲。在长期的外交生涯中，黄遵宪不仅在自己职权范围内，尽量做一些有益于中国人民及维护国家主权和民族尊严的工作，而且还非常注意考察日本和西方近代国家的政治、经济、军事、法律和制度以及它们的历史文化和民情风俗，写下《日本杂事诗》《日本国志》和《人境庐诗草》等著作，为中国人了解日本和西方，为中国的维新变法事业，为中日文化交流做出了杰出的贡献，同时也为后人留下了极为宝贵的文化遗产。黄遵宪无愧为时代的先觉者，堪称近代中国勇于开眼看世界的爱国主义者和维新思想家、杰出的外交家和诗人。他的著作至今仍闪耀着思想的光辉，给后人以莫大的启迪和激励，并且对知识界产生深远的影响。

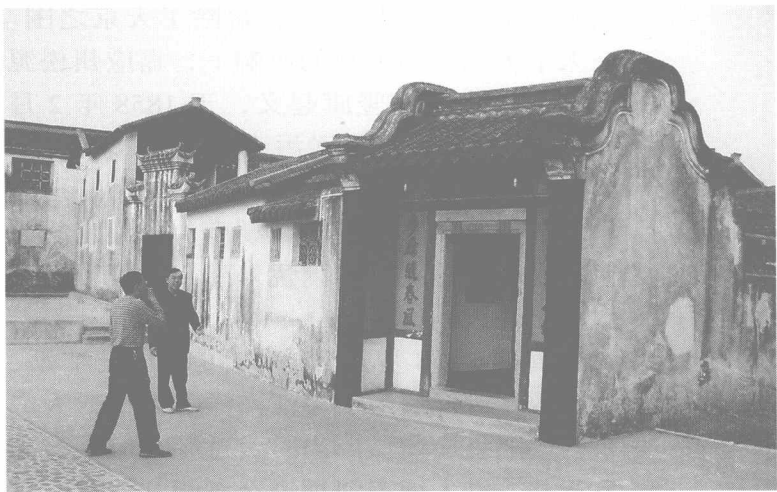
一、出身与家世

黄遵宪，字公度，别署观日道人、东海公、人境庐主人、法时尚任斋主人、水苍雁红馆主人、布袋和南、公之它、拜鹃人等。清道光二十八年（1848）4月27日生于广东嘉应州城东攀桂坊黄屋（即今梅州市梅江区下市德赞楼）。

黄遵宪的祖父黄际升，继承祖业经商。父亲黄鸿藻，字砚宾，号逸农。在黄遵宪9岁那年（1856年）中举。先后做过户部主事、广西思恩府知府等官。黄鸿藻交游很广，与京中的官僚士大夫如邓铁香、钟遇宾、何如璋、龚霭人等皆友善，这些人对黄遵宪日后的求仕道路有过一定影响。黄鸿藻在广西思恩府知府任内，正值1884年中法战争爆发后不久，爱国将领冯子材率军出镇南关（今友谊关），大破法国侵略军。据说冯子材获胜的重要原因之一是由于粮饷能得到及时供应，其中主要是靠黄鸿藻从南宁、

梧州等地筹划调拨。黄鸿藻在思恩府任内，颇注重发展地方经济，关心农牧副业，鼓励当地农民养蚕种桑；同时亦以促进当地文化发展为己任。在职期间，“办农桑，修书院，教养兼施，政声卓著”。政务之暇，喜以诗文自娱，著有《逸农随笔》《二笔》《三笔》《四笔》《五笔》《思恩杂著》及《退思书屋诗文稿》等书。父亲的政务才能和诗文修养，对青少年时期的黄遵宪的思想形成产生了一定的影响。

黄遵宪从小就受到严格的传统礼教的家庭教育。当他三岁牙牙学语时，曾祖母李氏就对他口授《千家诗》，进行文学的启蒙教育，希望他长大后能出人头地，读书成材，光宗耀祖。四岁那年，黄遵宪入读家族内的私塾。与族内兄长们一起读书，因他天资聪颖，颇受塾师喜爱，曾祖母对黄遵宪也显得特别关切和钟爱。黄遵宪后来在他那著名的《拜曾祖母李太夫人墓》一诗中回忆儿时的光景说：“三岁甫学步，送儿上学堂。知儿故畏怯，戒师莫严庄。将出牵衣送，未归踟间望。问讯日百回，赤足足奔忙。”十岁那年，塾师以嘉应神童蔡蒙古的诗句“一路春鸠啼落花”为题目，教他学习作诗。他的诗有“春从何处去，鸠亦尽情啼”之句，出语不俗，使塾师很是吃惊。次日，塾师又以杜



黄遵宪故居“人境庐”

甫的“一览众山小”句命题，黄遵宪当即答道：“天下犹为小，何论眼底山。”这短短十字，显示出少年黄遵宪的诗才和志向。他很快就成为受乡里推重的小才子。

正当黄遵宪埋头沉浸在“四书”“五经”、诗词歌赋之际，西方帝国主义列强再一次把魔爪伸进中国。1856年，英、法在沙俄和美国的支持下，联合发动了第二次鸦片战争，企图从中国攫取比《南京条约》《黄埔条约》等规定的更大更多的特权。而帝国主义与中华民族的矛盾，反过来又加剧了国内矛盾。太平天国与清王朝的军队在长江流域展开了殊死的搏斗，清军主力江南

大营被太平军彻底打垮，解除了天京之围。在太平天国革命形势的影响下，嘉应州松源堡的王讨食四亦竖旗起义，于1858年2月攻打州城，诛杀贪官污吏。1859年3月，太平军石镇吉部由福建入广东，攻占嘉应州，杀死知州，随后转战湖南。黄遵宪的少年时代，就是在这种内忧外患、战争频繁的岁月中度过的。

黄遵宪18岁那年，与同乡叶氏结婚，婚后数日，即遇太平军汪海洋部由福建入广东，攻陷嘉应州城。当时黄遵宪全家乘舟离乡背井，沿大埔三河坝逃至潮州。清军左宗棠部随之而来，与汪海洋部在嘉应州一带展开激战，最终汪海洋战死，太平军几乎全军覆灭。黄遵宪一家此时才回到嘉应州故里。黄遵宪是在农民起义风暴冲击下度过了他的少年时代的。清廷的腐朽，社会的动荡，人民的苦难，使他萌发了不满现实和要求变革的思想种子。

二、青年诗人

黄遵宪从少年时代起，便怀有远大的理想和抱负，想做一番惊天动地的事业。他不愿过那种终日只会摇头晃脑背诵诗书的儒士生活，主张“经世致用”，立志“要挾扶摇羊角直上九万里”。在封建时代，青年学子不通过科举这条途经，是不可能得到施展抱负的机会的。黄遵宪也积极参加清朝的科举考试，希求有飞黄腾达的一天。

在 20 岁那年（1867）春天，黄遵宪参加院试，考中了秀才。同年夏天，他又风尘仆仆地赶到广州参加乡试，结果名落孙山。在封建时代，乡试三年一次，在省城举行乡试考中的便是举人，有了举人的头衔，就可以跻身于官场。因此，中举是封建时代读书人登上仕途的第一步。黄遵宪在首次落第后的第三年，再到广州省城应乡试，这次仍然落第。在归家途中，他经由香港，第一次领略了西方资本主义的近代文明：“弹指楼台



黄遵宪手写诗稿

现，飞来何处峰。”放眼看到的是平地拔起的高耸楼台。然而，现实的情景又如何呢？当黄遵宪看到地方要员和巨富豪商尽是碧眼虬髯的洋人，他们在这块土地上耀武扬威、肆行无忌时，年轻的诗人不禁发出“六州谁铸错，一恸失燕脂”的慨叹！面对着祖国领土的沦丧，诗人无限忧愤。他愤恨可耻的“城下之盟”（《南京条约》），使自己的土地和同胞遭受外人的蹂躏。在《香港感怀》一诗中，黄遵宪对清廷的丧权辱国表露出极度愤慨。

两试不第，黄遵宪对封建的科举制度不无牢骚，但这也是无可奈何的事。在1873年，他考取了“拔贡生”。所谓“拔贡生”，意即从众多的生员（秀才）中挑选出来“贡献”给皇帝的表表者。州、府、县的生员属地方人才，而贡生则属国家人才，有资格到京师参加考试。由于父亲黄鸿藻当时恰好在

京师户部任主事，黄遵宪在省城乡试三次落第后，选择了北上应顺天（北京）乡试这条路。终于在光绪二年（1876）中举，使黄遵宪的人生道路出现了转折。

尽管青年时代的黄遵宪在科场上频频失意，三试不第，但他仍不坠青云之志。他广交朋友，激浊扬清；博览群书，关心时务，为日后的事业打下基础。在整个青少年时期，黄遵宪无时不抱积极入世的态度，在放眼高歌的同时，努力磨砺自己。下面的几首诗，足以显现出青少年黄遵宪的志向和抱负，以及这段时期他与诗友交游的大略情况。

在《和周朗山（琨）见赠之作》一诗中，他写道：“噫嘻乎！儒生读书不识羞，动夸虎头燕颌径取万户侯。万户侯耳岂足道，乌知今日裨瀛大海还有大九州……小技虫雕羞刻镂。”诗中表露出青年黄遵宪不愿作雕虫小技之儒生，欲图面向大九州以认识和了解万千世界，这也是他日后中举即放弃举业，选择随使外洋的思想基础。周朗山是黄遵宪考取拔贡生时的恩师，为安徽定远人，广东提学使何地山的幕宾。周朗山对黄遵宪的诗文极为推崇，是对黄遵宪青年时期的思想形成有影响的人物。

黄遵宪的另一挚友为梁诗五。《人境

《庾诗草》中题赠诗五之作亦有数首。梁诗五，字居实，嘉应州人，与黄遵宪有亲戚关系，自幼过从甚密，情同手足，两人相互鼓舞影响处甚多。黄遵宪有赠诗五之诗云：“平生爱尔风云气”。可见梁诗五亦是一位有抱负的青年。公度随使日本之际，诗五亦偕同前往。

还有一位对青年黄遵宪产生过一定影响的人，他就是兴宁胡曦（1844—1907）。胡与黄于1867年春应院试入州学时相识缔交，订为莫逆之好。黄有《狂歌示胡二晓岑（曦）》诗云：“高台落日多悲风，我剑子剑弓子弓。与子拍手青云中，但须塞耳甘耳聋。苍蝇营营无万数，下士大笑声淦淦。”可见胡晓岑亦是一位风流倜傥、气度不凡的

引他往推度肥
 一姝女兒做新娘十日後女兒有鏡兒聲一銅鏡自前打
 打到中宮說那
 婦郎已嫁了三年今日梳頭像自滿一花月時因喜
 同在阿婆邊裏歇
 門燈火部一掃指窗阿婢笑像笑說笑時也笑即暗
 誰不臉紅誰并觀
 做月要做十五月做春要做四時春做雨要做連雨做
 人兒做無情人
 其言微不可言
 雖有他言說到明年
 自驚者結打伴送郎親手將鏡兒如早郎出世不值
 前有結幾不周交