



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

# 中国古代文学 要籍精解

ZHONGGUO GUDAI WENXUE  
YAOJI JINGJIE

费振刚 常 森 赵长征 安小兰 著

历代出现的各种体式的注释本不仅是后代读者读懂读通文学古籍的津梁，而且还是存随历代对该作品的具体评价乃至一个时代文学时尚、风气、思想的载体，我们要研究古代文学，研究文学发展，就不能不对之给予高度的重视。



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

# 中国古代文学 要籍精解

ZHONGGUO GUDAI WENXUE  
YAOJI JINGJIE



费振刚 常森 著  
赵长征 安小兰



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学要籍精解/费振刚等著. —北京:北京大学出版社,2009.1  
(博雅大学堂·中国语言文学)  
ISBN 978-7-301-14777-1

I. 中… II. 费… III. 古典文学-注释-中国-高等学校-教材 IV.  
1212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 195158 号

书 名: 中国古代文学要籍精解

著作责任者: 费振刚 常 森 赵长征 安小兰 著

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 978-7-301-14777-1/I·2078

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: [pkuswsz@yahoo.com.cn](mailto:pkuswsz@yahoo.com.cn)

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962  
编辑部 62752022

印 刷 者: 三河市新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 28.75 印张 498 千字

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 40.00 元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024;电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn

# 目 录

## 绪 论 略论文学要籍注释的特色及其学术意义/1

### 第一节 古籍注释的演进/1

### 第二节 古籍注释的体式/6

### 第三节 古籍旧注的学术价值/18

## 第一章 朱熹《诗集传》/22

### 第一节 《诗经》概说/22

### 第二节 从汉代今古文《诗》学到《诗集传》/26

### 第三节 《诗集传》的特点/29

〔相关链接〕 毛亨传、郑玄笺、孔颖达疏

《毛诗正义》/35

## 第二章 《楚辞补注》与《楚辞集注》/39

### 第一节 屈原与《楚辞》/39

### 第二节 王逸《楚辞章句》/40

### 第三节 洪兴祖《楚辞补注》/42

### 第四节 朱熹《楚辞集注》/48

〔相关链接〕 蒋驥《山带阁注楚辞》/54

## 第三章 杜预《春秋左传集解》/59

### 第一节 《春秋》与《左传》/59

### 第二节 《左传》的早期流传与杜预《春秋左传集解》/61

### 第三节 《春秋左传集解》的特色/64

〔相关链接〕 杨伯峻《春秋左传注》/68

## 第四章 高诱注《战国策》/73

### 第一节 《战国策》的性质及文学成就/73

### 第二节 高诱注本及古代其他主要注本简介/77

### 第三节 高诱注的价值/78

### 第四节 高诱注的缺失及姚宏续注和黄丕烈《札记》/80

# 目 录

〔相关链接〕 金正炜《战国策补释》/82

缪文远《战国策新校注》/84

## 第五章 朱熹《论语集注》/88

第一节 《论语》及其流传/88

第二节 朱熹及其《四书章句集注》/90

第三节 《论语集注》的特点/92

〔相关链接〕 杨伯峻《论语译注》/97

## 第六章 王弼《老子注》/100

第一节 老子其人其书/100

第二节 王弼《老子注》/102

〔相关链接〕 陈鼓应《老子今注今译》/106

## 第七章 孙诒让《墨子间诂》/112

第一节 墨子及《墨子》/112

第二节 毕沅《墨子注》/113

第三节 孙诒让《墨子间诂》的学术价值/115

〔相关链接〕 吴毓江《墨子校注》/122

## 第八章 朱熹《孟子集注》/125

第一节 孟子及《孟子》/125

第二节 《孟子集注》的特点/127

〔相关链接〕 杨伯峻《孟子译注》/132

## 第九章 郭庆藩《庄子集释》/133

第一节 庄子的思想和文章/133

第二节 《庄子》的流传以及《庄子》古代的注本/136

第三节 《集释》所录郭注成疏的成就和偏失/138

第四节 《集释》对郭注成疏等前人著作的驳正/146

〔相关链接〕 陈鼓应《庄子今注今译》/151

## 第十章 王先谦《荀子集解》/154

第一节 荀子及《荀子》/154

第二节 杨倞《荀子注》/155

第三节 王先谦《荀子集解》的学术价值/157

〔相关链接〕 梁启雄《荀子简释》/163

- 第十一章 王先慎《韩非子集解》/167
- 第一节 韩非的思想和文章/167
- 第二节 《韩非子集解》的价值和特色/174
- 第三节 《韩非子集解》值得商榷之处/178
- 〔相关链接〕 陈奇猷《韩非子集释》/179
- 第十二章 泂川资言《史记会注考证》/183
- 第一节 司马迁《史记》及其特质/183
- 第二节 《史记》第一次大规模整理:三家注/188
- 第三节 《史记》第二次大规模整理:泂川资言的《考证》及其基本价值和特点/192
- 第四节 泂川资言《考证》的批评精神/196
- 第五节 泂川资言《考证》的缺陷/199
- 〔相关链接〕 凌稚隆《史记评林》/202
- 王伯祥《史记选》/204
- 第十三章 王先谦《汉书补注》/208
- 第一节 《汉书》与颜师古注/208
- 第二节 王先谦及其《汉书补注》/209
- 第三节 《汉书补注》的学术价值 /211
- 〔相关链接〕 凌稚隆《汉书评林》/218
- 第十四章 郭茂倩《乐府诗集》/222
- 第一节 先秦至唐代乐府诗简介/222
- 第二节 《乐府诗集》在收录作品方面的价值/225
- 第三节 《乐府诗集》在乐府诗歌研究方面的价值/228
- 第四节 《乐府诗集》的缺失及版本整理情况/233
- 〔相关链接〕 黄节《汉魏乐府风笺》/234
- 第十五章 《文选》李善注和五臣注/237
- 第一节 《文选》及其编纂者/237
- 第二节 《文选》的价值/238
- 第三节 《文选》李善注/240
- 第四节 五臣注《文选》/243
- 第十六章 吴兆宜《玉台新咏笺注》/245
- 第一节 徐陵与《玉台新咏》/245

# 目 录

- 第二节 吴兆宜《玉台新咏笺注》/247
- 第十七章 丁晏《曹集诠评》/250
  - 第一节 曹植及其作品/250
  - 第二节 曹集版本/252
  - 第三节 《曹集诠评》中的诠释、正误、补脱和集佚/254
  - 第四节 《曹集诠评》中的评论/257
  - 第五节 《曹集诠评》中的缺失/259
  - 〔相关链接〕 赵幼文《曹植集校注》/260
- 第十八章 陶澍《靖节先生集注》/265
  - 第一节 陶渊明及其诗歌创作/265
  - 第二节 陶澍《靖节先生集注》/267
  - 〔相关链接〕 逯钦立《陶渊明集》/270
- 第十九章 倪璠《庾子山集注》/272
  - 第一节 庾信的文学创作/272
  - 第二节 从宇文道到倪璠/273
  - 第三节 《庾子山集注》的成就/274
- 第二十章 赵殿成《王右丞集笺注》/279
  - 第一节 王维及其诗/279
  - 第二节 王集诸本与赵氏《笺注》的出现/283
  - 第三节 《笺注》考异文、解名物典实以及纠谬说的成绩/285
  - 第四节 《笺注》解读诗歌的理念和特色/288
  - 第五节 《笺注》的主要问题/290
  - 〔相关链接〕 陈铁民《王维集校注》/291
- 第二十一章 王琦注《李太白全集》/294
  - 第一节 李白其人其诗/294
  - 第二节 历代李白集及其注本与王注《全集》的出现/296
  - 第三节 王注《全集》在载录异文、集佚、训诂方面的成就和特点/299
  - 第四节 王注《全集》中的评议/305
  - 第五节 王注《全集》的总体评价/309

# 目 录

- 〔相关链接〕 瞿蜕园、朱金城《李白集校注》/310
- 第二十二章 仇兆鳌《杜诗详注》/312
- 第一节 杜诗与杜诗学/312
- 第二节 仇兆鳌及其《杜诗详注》/313
- 第三节 《杜诗详注》的特点/315
- 〔相关链接〕 萧涤非《杜甫诗选注》/320
- 第二十三章 蒋之翘辑注《唐柳河东集》/324
- 第一节 柳宗元及其文与诗/324
- 第二节 柳集诸本/327
- 第三节 蒋氏辑注《柳河东集》的特色和价值/329
- 第二十四章 《三家评注李长吉歌诗》/334
- 第一节 李贺与《李长吉歌诗》/334
- 第二节 《李长吉歌诗》的版本和评注情况/335
- 第三节 《三家评注李长吉歌诗》的成就/337
- 〔相关链接〕 叶葱奇注《李贺诗集》/341
- 第二十五章 冯浩《玉谿生诗集笺注》/343
- 第一节 李商隐及其诗歌创作/343
- 第二节 李商隐诗歌的笺注情况/344
- 第三节 冯浩《玉谿生诗集笺注》的特色/346
- 〔相关链接〕 刘学锴、余恕诚《李商隐诗歌集解》/350
- 第二十六章 《唐诗三百首》和陈婉俊的《补注》/354
- 第一节 孙洙与《唐诗三百首》/354
- 第二节 陈婉俊《唐诗三百首补注》/357
- 〔相关链接〕 喻守真和金性尧的注本/359
- 第二十七章 李壁《王荆公诗注》/362
- 第一节 王安石及其诗文/362
- 第二节 李壁《诗注》的版刻系统/365
- 第三节 李壁《诗注》的价值和特点/367
- 第四节 李壁《诗注》的问题/370
- 第二十八章 王文诰注《苏轼诗集》/373
- 第一节 苏轼及其诗词创作/373
- 第二节 苏轼诗词的注解本/375

# 目 录

- 第三节 王文诰注《苏文忠公诗编注集成》/377  
〔相关链接〕 邹同庆、王宗堂《苏轼词编年校注》/380
- 第二十九章 任渊《山谷诗集注》、史容《山谷外集诗注》、史季温《山谷别集诗注》/383
- 第一节 黄庭坚及其诗/383
- 第二节 黄诗三种集注及其撰著者/385
- 第三节 黄诗三种集注的价值和特点/388
- 第四节 黄诗三种集注的缺失/393
- 第三十章 《宋词三百首》/396
- 第一节 宋词概说/396
- 第二节 朱祖谋和《宋词三百首》/398
- 第三节 唐圭璋与《宋词三百首笺注》/402
- 〔相关链接〕 唐圭璋《全宋词》/404
- 第三十一章 金圣叹《天下才子必读书》/406
- 第一节 金圣叹及其《必读书》简介/406
- 第二节 《必读书》选文的特点/407
- 第三节 《必读书》评文的特点/408
- 第四节 《必读书》推重的文章写作艺术/411
- 〔相关链接〕 吴楚材、吴调侯《古文观止》/420
- 第三十二章 金圣叹评《第五才子书施耐庵水浒传》/424
- 第一节 施耐庵及其《水浒传》/424
- 第二节 金圣叹对《水浒传》思想倾向的剖析/426
- 第三节 金圣叹对《水浒传》艺术成就的探索/428
- 第三十三章 《脂砚斋重评石头记》(甲戌本)/434
- 第一节 《石头记》概说/434
- 第二节 《脂砚斋重评石头记》(甲戌本)的特色和价值/437
- 后 记/449

## 绪 论

### 略论文学要籍注释的特色及其学术意义<sup>①</sup>

中国文学古籍有许多流传方式,除了搜罗完备的总集、别集外,最有影响的当是历代出现的各种体式的注释本。因为它们不仅是后代读者读懂、读通文学古籍的津梁,而且还是存储历代对该作品的具体评价乃至一个时代文学时尚、风气、思想的载体,我们要研究古代文学,研究文学发展,就不能不对之高度重视。

#### 第一节 古籍注释的演进

我国对古籍的注释,有着悠久的历史,最早可以追溯到先秦时期,但古籍注释有较大规模的系统的发展,则是经书注释兴起以后的事。经,在我国古代文化中是以孔子为代表的儒家学派编著的书籍。它们在汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”之后,成为国家法定的经典,获得了统治意识形态的权威地位。从此,国家政治、经济政策的制定必须以儒家经典的内容为依据,人们的思想观念、道德行为也必须以儒家经典为指南。但经书的内容已固定,它不能随着时代的发展而变化,更不能事事处处完全契合后世封建统治集团的具体需要。因此,必须按照统治阶级的现时利益和不同需求作出新的解释,才能使“法定的经典”充分发挥为现实统治服务的作用。另外,由于经书毕竟是历史的产物,它的语言文字、它所记录的典章名物和史实,已与后世读者有了距离。不理解的东西,人们是无法奉行的。为了让人们理解、接受经典,也必须对之加以解释和疏通。于是,随着经书地位的确定,经注也就应运而生了。

---

<sup>①</sup> 《绪论》所论及的文学古籍既包括传统四部分类中集部的诗文别集和总集,也包括经、史、子部中今人所认定的文学作品和具有文学成分的著作。《后记》有所补充,请参阅。

在汉代,最初被列为经典的只有《易》、《诗》、《书》、《礼》、《春秋》五种书籍,而随着封建意识形态的扩大和统治阶级的需要,经的领域不断扩大。《礼经》在汉代“五经”中指的是《仪礼》,同时还有两部讲“礼”的书:《周礼》、《礼记》。东汉末年,郑玄为这三部礼书作注,合称“三礼”,它们因之也都取得了“经”的地位;《春秋经》是鲁国的国史,有三部注解它的书,在多数情况下,《春秋》分别与它们合编在一起,称《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》,合称“三传”。《礼》有“三礼”,《春秋》有“三传”,如果分开单算,再加《易》、《书》、《诗》,广义的“五经”实际上包含着九种典籍,所以到了唐代就有了“九经”之名。唐文宗开成年间(836—841)所刻的“开成石经”,在“九经”之外,又增加了《孝经》、《论语》和《尔雅》三部书,于是就有了“十二经”之名目。到了宋代,又把《孟子》升格为经,儒家经典的结集才告结束,“十三经”的格局延续至今。所谓“经注”就是围绕以上十三部儒家经典展开的。由于儒家在整个封建时代“独尊”的地位,明经取士、读经做官成为封建时代知识分子的唯一出路,这就使儒家经典的传授成为教育的核心,“经学”成为中国古代学术的基础,促进了经注的发展。《汉书·儒林传赞》称:“自武帝立五经博士,开弟子员,设科射策,劝以官禄;迄于元始,百有余年,传业者寝盛,支叶蕃滋,一经说至百余万言,大师众至千余人,盖禄利之路然也。”班固这一论述,准确地说明了封建时代经注发达的社会原因。据《汉书·艺文志》著录,西汉一代的经注有:《易》,施、孟、梁丘《章句》各二篇;《尚书》,欧阳《章句》三十一卷,大小夏侯《章句》各二十九卷,大小夏侯《解故》二十九篇,欧阳《说义》二篇;《诗》,《鲁故》二十五卷,《鲁说》二十八卷,《齐后氏故》二十卷,《齐孙氏故》二十七卷,《齐后氏传》三十九卷,《齐孙氏传》二十八卷,《韩故》三十六卷,《韩内传》四卷,《韩外传》六卷,《韩说》四十一卷,《毛诗故训传》三十卷;《礼》,《明堂阴阳》三十三篇,《王史氏》二十一篇,《曲台后仓》九篇,《中庸说》二篇,《明堂阴阳说》五篇,《周官传》四篇,《军礼司马法》百五十五篇,《古封禅群祀》二十二篇,《封禅议对》十九篇,《汉封禅群祀》三十六篇;《春秋》,《左氏传》三十卷,《公羊传》、《穀梁传》、《邹氏传》、《夹氏传》各十一卷,《左氏微》二篇,《铎氏微》三篇,《张氏微》十篇,《虞氏微传》二篇,《公羊外传》五十篇,《穀梁外传》二十篇,《公羊章句》三十八篇,《穀梁章句》三十三篇,《公羊杂记》八十三篇,《公羊颜氏记》十一篇;《论语》,《鲁论传》十九篇,《齐说》二十九篇,《鲁夏侯说》二十一篇,《鲁安昌侯说》二十一篇,《鲁王骏说》二十篇,《燕说传》三卷;《孝经》,《长孙氏说》二篇,《江氏说》一篇,《翼氏说》一篇,《后氏说》一

篇,《杂传》四篇,《安昌侯说》一篇。从以上的著录看,西汉时代的经书注释已具有一定的规模,但与整个封建时代的经学著作相比较,实不过九牛之一毛。《四库全书总目提要》共著录古代的经学著作一千七百多种,但这不包括未曾著录和已经亡佚的著作,以及《四库全书》之后新出的著作,如果把所有的经部书籍都总括起来,其数量是很可观的。特别是经注的对象只有十三种,它与注释的数量的比例同史部、子部、集部古籍与注释的数量的比例相比较,无论就总体或是个体而言都是很高的。

注释始于经注,而随着社会、特别是文化事业的发展,注释又扩展到了经书之外的领域,成为理解和阐释各类古籍的共同形式。经注之外的注释,西汉也已出现,但数量较少,范围也不普遍。到了东汉,注释的范围有所扩大,除经书外,史书、子书及文集等都有注释出现,见于《隋书·经籍志》的有,史部:应劭《汉书集解音义》,服虔《汉书音训》,韦昭《汉书音义》,高诱《战国策注》,胡广《汉官解诂》,应劭《汉官注》;子部:赵岐、郑玄、刘熙的《孟子注》,《吕氏春秋》高诱注,《淮南子》许慎注、高诱注;集部:《楚辞》王逸注。东汉注释范围的扩大,为后世注释之学的发展开辟了道路。

魏晋南北朝时期,非经书注释不仅数量多、范围广,而且在注释体例上也较两汉有了明显的发展,义疏的注释方式就是在这个时期兴盛起来的。义疏或称讲疏,本是佛门讲经和玄学清谈的一种方式。其特点是以疏通文字、讲解义理为主,方式较为自由,内容也较为详细。疏解者既可以围绕本义讲解大义,也可以随意发挥自己的见解。在佛教和玄学的影响下,注释家也引入义疏的方式来解释儒家经典和其他古籍。义疏的方式对后世注释的发展影响很大,唐代《五经正义》、《九经正义》,直至现在通行的《十三经注疏》就是在义疏体的基础上发展起来的,宋人的以理说经,也从另一方面反映了义疏的影响。魏晋南北朝时期出现了不少学术水平极高而流传至今的文史名著的注释本,如裴松之《三国志注》、郦道元《水经注》、刘孝标《世说新语注》,以及韦昭《国语注》和裴骃《史记集解》等。

注释之学历经西汉、魏晋南北朝的发展,不仅注释范围已从单纯的经学注释扩大到经、史、子、集各类书籍,而且在注释体例和方式等方面都积累了不少成功的经验,因此在隋唐时期,注释之学没有什么突破性的创获。值得注意的有两点:第一是经注出现了《五经正义》。在魏晋至隋将近四百年的分裂和战乱的形势下,经学也出现了分裂与混乱的局面,在南北朝时期,经学分成南学、北学两大流派。隋朝统一后,南北学合流。到了唐代,出于统治的需要,很重视经籍的整理。据《旧唐书·儒学传》记载,唐太宗因为“儒

学多门,章句繁杂”,于贞观十六年(642)命当时著名学者、国子监祭酒孔颖达(574—648)等一批儒臣编纂《五经正义》,作为明经科考试的标准。《五经正义》编成后,不久孔颖达逝世,有人指出《五经正义》中有一些错误,又几经讨论、修订,直到高宗永徽四年(653)才正式颁发。《五经正义》不仅是唐宋两朝明经取士法定的经文注解本,而且它的注释方式也成为后来古籍注释的一种定体——注疏体。第二,在经注之外,出现了几部对后世产生重要影响的注本。如《文选》李善注,该注以征引繁富、解释精审为特点。这一注释特点,虽然在前代已出现,但用于诗文集的注释尚属首见。史部中有司马贞《史记索隐》、张守节《史记正义》,它们与裴骃《史记集解》合称《史记》“三家注”。最初,三家注各自流传,宋人把它合为一编散列于《史记》正文之下,这是流传至今的最好的《史记》旧注。《汉书》有颜师古注、《后汉书》有章怀太子李贤等人注,也是很有影响的史书注释。在子书中,杨倞《荀子注》、成玄英《庄子疏》等则是后人推重的注本。

宋元明时期的注释消除了今古文经学家的门户之见,出现一些不同于前代的新特点。我们依照皮锡瑞《经学历史》中把这一时期经学研究称为“变古”、“积衰”时代的论断,可以把这一时期的注释之学称为“求变求新”的时代。自宋代起,理学成为封建统治的主导思想,儒家经典的注释也被理学家所垄断,经注成了理学家宣传理学的重要手段。历来的儒学经典的阐释,本也多是以经书内容为出发点来发挥自己的思想,或者利用经书中一些似是而非的东西来印证自己的观点,但宋以后的理学家于此道愈演愈烈,妄说义理,凿空乱道,所谓“我注六经,六经注我”<sup>①</sup>,虽然也是偏激的言论,却也道出了理学家注释经书的用意,从中也可以看出过去批评宋明理学不重名物训诂、学术空疏,是不全面的。而理学家运用思辨的方法深入挖掘儒家经典相关范畴的内涵,从哲学的角度阐释它们的意义,确定其价值,把儒学经典哲学化,是宋明理学对经学发展的贡献,也是对注释学发展的贡献。尤其值得一提的是“四书”观念的提出和朱熹《四书章句集注》的编著。首先提出四书并行的是北宋的程颢、程颐,他们把《大学》、《中庸》两篇从《礼记》中独立出来,与《论语》、《孟子》相提并论,合称四书,抬到与六经相等的地位。而四书真正成为独立的整体,取得足以与六经抗衡的地位,则是在南宋朱熹作《四书章句集注》之后。自是以后,元、明、清三代都把《四书》列为科举考试的重要科目,朱熹的《四书章句集注》也成为举子应试的最正统、

① 语出《宋史·儒林·陆九渊传》。

最标准的基本教材,其影响是巨大的。在这一时期,注释方法也有创新,主要表现为诗文评点和小说评点之类著作的出现。诗文评点在唐代就有了,但数量不多,影响不大。宋代起,各类古籍的标点本多了起来,不仅有标点本的诗文总集或别集,也出现了经部、史部、子部的评点本。宋代诗文评点成就最为卓著者是南宋末年的刘辰翁。其所作的评点,见于《四库全书》者有三种:《班马异同评》三十五卷、《笺注评点李长吉歌诗》四卷、《放翁诗选后集》八卷,分属于传统四部分类的史部和集部。对经部的评点,比较集中的有明代后期对《诗经》的评点,如孙鑛《批评诗经》、钟惺《评点诗经》、戴君恩《读风臆评》,以及万时华《诗经偶笺》、贺贻孙《诗触》等。这类著作均不为传统学者所重视,《四库全书》均编入“存目”,并认为“诗道至大而至深,未可以才士聪明测其涯际,况于以竟陵之门径,掉弄笔墨,以一知半解,训诂古经”,“其于经义,固了不相关也”。<sup>①</sup>不把《诗经》看成“经”,恢复其“诗歌总集”的本来面貌,那是新文化运动以后的事,但明代的这类著作已是按照理解文学作品的方式来解读《诗经》,应该说是一种进步。宋人开始的诗文评点,还开启了明清时期的小说评点,出现了李贽、冯梦龙、金圣叹、毛宗岗等小说评点大家。

清代在我国古代学术史上是一个盛极一时的时期,梁启超在《清代学术概论》中说:“凡‘思’非皆能成‘潮’,能成‘潮’者,则其‘思’必有相当之价值,而又适合其时代之要求者也。凡‘时代’非皆有‘思潮’;有思潮之时代,必文化昂进之时代也。其在我国,自秦以后,确能成为时代思潮者,则汉之经学,隋唐之佛学,宋及明之理学,清之考证学,四者而已。”<sup>②</sup>对梁启超这一论断,见仁见智,但他对清代考据学的推重,并以此作为清代学术的主要特征,则是没有异议的。作为一种治学方式,考据主要指对古籍文字的形、音、义及古代的名物典章制度等进行考核辨证,并根据对事实的考核和对例证的归纳,提供可信的材料,作出一定的结论。倡导以训诂考据为主的务实的学术研究,是清代学者改变宋明理学空疏、游谈无根的努力,是学术自身发展的必然,也是特定的社会环境促进的结果。考据的方法,在清代几乎所有的学科领域都有运用,但各学科领域研究的成果及其对学科发展的推进,有相当的部分是通过古籍整理和注释表现出来的。因此,随着清代考据学的兴盛,注释学也迅速发展。清人对古籍、古注的阐释和整理,大大张扬了

① 分见《四库全书总目·经部·诗类存目》之《诗经偶笺》、《读风臆评》提要。

② 梁启超:《清代学术概论》,第1页,东方出版社,1996年3月。

汉代古文经学的“实事求是”的精神,治学态度之严谨,治学方法之细密,研究问题之深入,都是前所未有的。古籍中许多难以解决的问题,许多不能判定的悬案,包括历史事实、辞章义理、名物考证等各个方面,经过清人的阐释和研究,基本上都有了可供参考的答案和结论。正是由于运用比较科学的方法,清人在继承前人成就的基础上,针对前代注释中的种种问题和缺憾,并根据时代的需要,对很多重要古籍都作了重新阐释,数量之多,质量之高,远远超过以前的各个时期。本书共三十四章,每章介绍一种文学古籍,其中大半是清人的,这似乎可以形象地表现清代注释之学的成绩。

## 第二节 古籍注释的体式

本书介绍的是文学古籍的旧注和旧评。所谓古籍,通常是指在现代印刷技术引进前,我国用传统方式刊印的书籍,它的装帧方式不同于现代书籍,旧时称后者为“洋装书”,称前者为“线装书”。所谓旧注,主要指民国以前的学者对古籍所作的注释,通常的形式是正文大字,注文小字双行,在正文每句或每章之下。“双行小注”几乎成了古籍注释的代名词。古籍注释是为了帮助读者读通古籍,揭示古籍的意义,它大体包括如下的内容:(一)解释语言文字;(二)考证和介绍作者的生平、思想、写作意图和书籍写作的历史背景;(三)分析、评价和发挥作品的思想意义;(四)考证、说明和补充历史事实和名物典故;(五)文艺作品的赏析和评价;(六)各种资料的补辑和辨析。由于古籍的性质、特点和注释内容的侧重点不同,古籍注释会有不同的体式,这是我们在研读文学古籍时应当了解的。古籍的注释体式主要有如下几种:

### 一、注疏

注疏体是经注的一种标准体式,也是古籍注释的一种常见的体式。作为经注,它兴起于唐而完成于宋。前面我们曾谈到南北朝人借鉴佛教讲经的方式,创造了称为“义疏”或“讲疏”的注释方式。唐贞观十四年,孔颖达等奉诏仿“义疏”体为五经作义赞,书成后,唐太宗下诏改称“正义”,这以后“注疏”又称为“正义”。唐高宗以后又陆续增加《周礼注疏》等四种,与《五经正义》合称《九经正义》,到了宋代又有宋人所作的《论语注疏》等四种。至此十三部经典都有了法定的注疏。不过在唐代,疏是单独流行的,自成一书,不与注文合;到了宋代才把注疏合刻在一起,把疏分属于注文之下,于是

出现了《十三经注疏》的标准文本和体式。它们是：

- 《周易正义》(十卷) [魏]王弼、韩康伯注 [唐]孔颖达等正义  
《尚书正义》(二十卷) [汉]孔安国传 [唐]孔颖达等正义  
《毛诗正义》(七十卷) [汉]毛公传、郑玄笺 [唐]孔颖达等正义  
《周礼注疏》(四十二卷) [汉]郑玄注 [唐]贾公彦疏  
《仪礼注疏》(五十卷) [汉]郑玄注 [唐]贾公彦疏  
《礼记正义》(六十三卷) [汉]郑玄注 [唐]孔颖达等正义  
《春秋左传正义》(六十卷) [晋]杜预注 [唐]孔颖达等正义  
《春秋公羊传注疏》(二十八卷) [汉]何休注 [唐]徐彦疏  
《春秋穀梁传注疏》(二十卷) [晋]范宁注 [唐]杨士勋疏  
《论语注疏》(二十卷) [魏]何晏等注 [宋]邢昺疏  
《孝经注疏》(九卷) [唐]唐玄宗李隆基御注 [宋]邢昺疏  
《尔雅注疏》(十卷) [晋]郭璞注 [宋]邢昺疏  
《孟子注疏》(十四卷) [汉]赵岐注 [宋]孙奭疏

《十三经注疏》中对经书的注释,除唐玄宗的《孝经》注以外,都是唐以前的人作的。这些注释名称不一,或叫“传”,或叫“笺”,或叫“解”,或叫“注”,后来统称为“注”。“疏”有“疏通”的意思。《十三经注疏》的疏,都是唐宋两代的学者对前人的注以及经文的进一步解说。名称也不一样,或叫“正义”,或叫“义疏”,或叫“义赞”,后来统称为“疏”。《十三经注疏》的一个重要特点是疏不破注,即疏必须维护注的观点,在注的基础上引申发挥,补充资料,以把原文和注释的每一句话解释清楚为目的。刘师培说:“至冲远(孔颖达字)作疏,始立《正义》之名。夫所谓《正义》者,即以所用之注为正,而所舍之注为邪,故定名之始,已具委弃旧疏之心。故其例必守一家之注,有引申而无驳诘。凡言之出于所用之注者,则奉之为精言,凡言之非出于所用之注者,则拒之若寇敌,故所用之注,虽短亦长,而所舍之言,虽长亦短。”<sup>①</sup>刘氏对“疏不破注”特点的概括与批评,应该说是准确的。现举《毛诗正义》之《关雎》首两句注疏以示例:

关关雎鸠,在河之洲。

<sup>①</sup> 范文澜《群经概论》(北平朴社,1933年10月)第5—6页引。此书单行本后来未再版,今天的读者可以查看《范文澜全集》(河北教育出版社,2002年11月)第1卷,第5页。

[注] 兴也。关关,和声也。雎鸠,王雎也。鸟挚而有别。水中可居者曰洲。后妃说乐君子之德,无不和谐,又不淫其色,慎固幽深,若关雎之有别焉,然后可以风化天下。夫妇有别则父子亲,父子亲则君臣敬,君臣敬则朝廷正,朝廷正则王化成。笺云:挚之言至也,谓王雎之鸟,雌雄情意至然而有别。○雎,七胥反,鸠,九尤反;鸟之有至别者。洲音州。兴,虚应反,沈许甄反。案:兴是譬谕之名,意有不尽,故题曰兴。他皆放此。挚本亦作鸶,音至。别,彼竭反,下同。说音悦。乐音洛。谐,户皆反。朝,直遥反。廷,徒佞反。

[疏] “关关”至“好逑”。○正义曰:毛以为关关然声音和美者,是雎鸠也。此雎鸠之鸟,虽雌雄情至,犹能自别,退在河中之洲,不乘匹而相随也,以兴情至,性行和谐者,是后妃也。后妃虽悦乐君子,犹能不淫其色,退在深宫之中,不褻渎而相慢也。后妃既有是德,又不妒忌,思得淑女以配君子,故窈窕然处幽闲贞专之善女,宜为君子之好匹也。以后妃不妒忌,可共以事夫,故言宜也。○郑唯下二句为异,言幽闲之善女谓三夫人、九嫔,既化后妃,亦不妒忌,故为君子文王和好众妾之怨耦者,使皆说乐也。○传“关关”至“王化成”。○正义曰:《释诂》云:“关关,雍雍,音声和也。”是关关为和声也。“雎鸠,王雎也”,《释鸟》文。郭璞曰:“雎类也。今江东呼之为鸕,好在江边沚中,亦食鱼。”陆玕《疏》云:“雎鸠,大小如鸕,深目,目上露骨,幽州人谓之鸕。扬雄、许慎皆曰白鸕,似鸕,尾上白。”定本云“鸟挚而有别”,谓鸟中雌雄情意至厚而犹能有别,故以兴后妃说乐君子情深,犹能不淫其色。传为“挚”字,实取至义,故笺云“挚之言至,王雎之鸟,雄雌情意至然而有别”,所以申成毛传也。俗本云“雎鸠,王雎之鸟”者,误也。“水中可居者曰洲”,《释水》文也。李巡曰:“四方皆有水,中央独可居。”《释水》又曰:“小洲曰渚”,“小渚曰沚”,“小沚曰坻”。“江有渚”,传曰:“渚,小洲也。”《蒹葭》传、《谷风》笺并云:“小渚曰沚”,皆依《尔雅》为说也。《采芣》传曰:“沚,渚。”《鳧鷖》传曰:“渚,沚。”互言以晓人也。《蒹葭》传文云:“坻,小渚也。”不言小沚者,沚、渚大小异名耳,坻亦小于渚,故举渚以言之。和谐者,心中和悦,志意谐适,每事皆然,故云“无不和谐”。又解以“在河之洲”为喻之意,言后妃虽悦乐君子,不淫其色,能谨慎贞固,居在幽闲深宫之中,不妄淫褻君子,若雎鸠之有别,故以兴焉。后妃之德能如是,然后可以风化天下,使夫妇有别。夫妇有别,则性纯子孝,故能父子亲也。孝子为臣为忠,故父子亲则君臣敬。君臣既敬,则朝廷