

中小学 美育实践

李铁铮 李胜利 主编



人民交通出版社
China Communications Press

责任编辑：陈志敏

文字编辑：徐晓娟

封面设计：王 江

人民交通出版社网址：<http://www.ccpres.com.cn>

ISBN 978-7-114-07685-5



9 787114 076855 >

定价：32.00元

中小学 美育实践

李铁铮 李胜利 主编



人民交通出版社
China Communications Press

内 容 提 要

北京市中小学广大干部和教师在美育工作实践中不断探索,取得了显著成绩,并总结了一批具有实践价值的研究成果,这些宝贵经验充分体现了中小学教育工作中的大美育观,以及实施学校美育中的新理念、新思路、新方式、新方法,理念明确,事实生动,策略可行,为进一步推动学校美育工作,现编辑成书出版。

本书可供广大干部和教师在实施学校美育工作中学习和借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

中小学美育实践/李铁铮,李胜利主编. —北京:人民交通出版社,2009.4

ISBN 978-7-114-07685-5

I. 中… II. ①李…②李… III. 美育—教学研究—中小学 IV. G40-014

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第044577号

书 名: 中小学美育实践

主 编: 李铁铮 李胜利

责任编辑: 陈志敏

出版发行: 人民交通出版社

地 址: (100011) 北京市朝阳区安定门外外馆斜街3号

网 址: <http://www.ccpres.com.cn>

销售电话: (010) 59757969, 59757973

总 经 销: 北京中交盛世书刊有限公司

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京市密东印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 19.5

字 数: 378千

版 次: 2009年4月 第1版

印 次: 2009年4月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-114-07685-5

定 价: 32.00元

(如有印刷、装订质量问题的图书由本社负责调换)

《中小学美育实践》

编 委 会

主 任：倪传荣

副主任：（按姓氏笔划排列）

甘北林 王 军 方中雄

张 萍 赵宝军 董凤雏

主 编：李铁铮 李胜利

编 委：（按姓氏笔划排列）

王春辉 王淑娟 王桂金 马 威 巴文丽

史守礼 刘 藻 刘 忠 刘 丽 刘 坤

刘正亮 刘万松 刘海霞 李 涛 李灿宇

张庆东 张 婷 张燕军 张凤华 张立芳

张敬东 陈成国 季荣旺 宋晓春 杜相茂

果丽惠 郑世永 尚泰兴 郎 凯 赵瑞兰

郝继东 姜继为 郭海儒 栾心立 高爱民

高荷莲 梁 勇 董克然 程伯静



中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定指出：“要尽快改变学校美育工作薄弱的状况，将美育融入学校教育全过程。”第三次全国教育工作会议把美育正式列入国家的教育方针，进一步明确了美育在学校教育工作中的地位 and 作用。同时，教育部制定了《全国学校艺术教育发展规划》，出台了学校艺术教育规程，不仅明确了学校美育工作的范畴及目标，也提出了具体要求。

美育的目标，不仅是增长学生审美知识，培养和提高学生的审美兴趣、情感和正确的审美观念及对美的感受力、鉴赏力和创造力，而且是要培养学生内在心灵和外在表征都符合美的要求的人。

但是，长期以来，学校在育人中由于对美育的宗旨缺乏全面的理解和认识，忽视了美育育人的大目标，所以很多学校把美育等同于艺术教育，搞成了单纯的特长教育、技术教育，没有达到以美育人的目的；其次，由于对美育的特点、规律和功能缺乏正确的了解，因而在学校教育实践中还不能正确的全面实施美育。

为了尽快改变当前学校美育工作的薄弱状况，真正将美育工作纳入学校教育的全过程。北京市中小学美育研究会对北京市 19 个区县 125 所中小学进行了一次较大规模的问卷调查、实地考察和访谈。调研结果表明，随着基础教育的发展和课程改革的开展，各区县领导和学校领导、教师在贯彻党的教育方针，落实素质教育中，对美育的宗旨、美育的内涵，在理解和认识上，有了很大的提高。美育工作比以往得到了更多的重视，加强了对美育的组织和系统管理。广大干部和教师在中小学美育工作实践中，认识到自身工作的重要性，在教育教学中不断实践，努力探索，取得了显著成绩，总结了一批具有实践价值的研究成果。这些宝贵经验充分体现了中小学教育工作中干部和教师的大美育观，以及在研究和实施学校美育中的新理念、新思路、新方式、新方法，理念明确，事实生动，策略可信、可行。为了进一步推动北京市学校美育工作，现将其编辑成《中小学美育实践》一书，以供广大干部和教师在实施学校美育工作中学习和借鉴。

本书编辑过程中得到北京市教育委员会和各区县教育局的大力支持，在此一并表示感谢！

《中小学美育实践》编委会

2009 年 4 月



管 理 篇

注重实效 加强学校美育工作管理

- 北京市宣武区教育委员会校外教育科 (3)
- 强化全区学校美育工作的管理, 力促学校美育工作的开展 陈成国, 等 (7)
- 金帆起航 金鹏展翅——打造学校素质教育品牌 李 娜 (13)
- 以美治校 以美育人 张秀明 (18)
- 让美融入学子灵魂 梁原草 (24)
- 让“美”贯穿课堂内外 郭 洁 (31)
- 实施校园美育, 用美的教育造就美的新人 陶淑莲 (37)
- 在新课程改革的理念下大力推进全体学生基本艺术
- 素质培养模式 王冬青, 等 (42)
- 探索学校美育新模式 创建学生成长美家园 刘妹芳, 等 (48)
- 创设人文校园 放飞学生心灵 张彦祥, 等 (54)
- 努力培养全面发展、学有特长的创新人才 耿炳文 (61)
- 以美育人 润物无声 于 瑶 (66)
- 从美育功能谈我校美育工作实践 王宝丽, 等 (70)
- 以新课改平台, 构建学校新型美育体系 杨红霞, 等 (75)
- 美育需轻“教”重“育” 杜 军, 等 (81)
- 贯彻落实科学发展观, 办精品金帆管乐团 蒋 硕 (87)
- 让艺术教育滋养师生的心灵 做最好的我 陈金荣, 等 (92)
- 实践“学校、社会、家庭”三位一体的美育教育 彭 卉, 等 (98)
- 开展艺术教育 提升师生艺术素养 张冬云, 等 (103)
- 立美育人, 让美伴随孩子成长 叶丽萍, 等 (108)
- 求实创新, 扬帆远航 郑毅梅, 等 (115)
- 注重美育教育 塑造完美人格 刘国福, 等 (123)
- 坚持全面美育, 促进学校长远发展 朱 峰 (129)
- 加强艺术教育管理 搭建美的育人平台 史殿柏 (135)
- 言行美育促进师生共同成长 韩秋红 (140)
- 让艺术之花绽放校园 李文才 (144)

让每一面墙壁说话,使每一个角落育人——小空间中的大美育

..... 沙晓燕,等 (149)

把美播撒“田”间 金 海,等 (154)

活 动 篇

踏歌行 杨凌波 (163)

校园美育的奇葩 耿丽莎,等 (169)

姹紫嫣红京韵起 民族京剧绽新机 周海燕 (174)

发展美育特色教育 提高师生文化素养 焦玉明 (179)

音美并举 立足普及——艺术教育在我校的实践 王春伶 (184)

校园美育的一项重要举措 陈文明 (190)

课堂、活动、社团是实施全员美育的途径 冯 红 (194)

用爱、用情、用心培育美的花蕾 付宝环 (198)

以尊重理念为指导 推动艺术教育发展 祖雪媛 (204)

发挥艺术教育功能,提高学生综合素质 刘洪兴 (210)

着眼实际,开展农村小学艺术教育 郑金菊 (216)

将可持续发展教育思想纳入学校美育工作 促进学校特色发展

..... 王 雪,等 (220)

实施“体验式美育” 打造学校艺术品牌 薛海洪 (224)

让学生在艺术教育中成长 李凤春 (230)

学 科 篇

思维无限 创意无限 江 苒 (239)

美育在《大字结构八十四法》教学中的实践与思考 张雪梅 (244)

青春是最美丽的衣裳 刘铁云 (249)

新课程背景下我校艺术教育的发展实践 吴 琳 (254)

以美术教育为载体,彰显美育特色 方 圆 (259)

加强师资队伍建设,造就高素质艺术教师 乔丽珍 (264)

创建优美的互动校园环境 培养学生心智发展 孙笑秋,等 (270)

在多彩的艺术教育活动中实施美育教育 张 玲 (275)

学科教育是学校实施美育的重要途径 齐久波,等 (278)

浅析美育在美术学科中的渗透和作用 吕 慧 (282)

创建全员习字机制 引领师生步入审美殿堂 郭 宝 (286)

和谐致美,以美育人 王 颖 (290)

发掘校本特色 注重美育教学 张春利 (294)

以书画为龙头 让孩子插上梦想的翅膀 郭艳荣 (300)



中小学美育实践



管理篇

注重实效 加强学校美育工作管理

北京市宣武区教育委员会校外教育科

根据《中华人民共和国义务教育法》的规定，县级以上人民政府教育行政部门具体负责义务教育实施工作。这就要求区县教委以高度的责任心和科学的发展观，加强对学校美育工作的管理，通过行政手段推动学校美育工作的顺利进行。

宣武区为全面贯彻《学校艺术教育工作规程》、《全国学校艺术教育发展规划（2001—2010年）》、《普通中小学校和中等职业学校贯彻〈学校艺术教育工作规程〉评估方案（试行）》等文件作了大量的工作，近几年我区的艺术教育工作取得了较大进步，总结经验，归纳为以下几点：

一、各级领导高度重视美育工作，健全组织机构

组织机构的健全是学校美育工作顺利进行的保障，以2002年机构改革为契机，区教委正式成立体卫美科，并社会招聘专业人才负责学校美育工作，2003年科室调整，由校外教育科全面负责学校美育行政管理、课堂教学、教师培训、教科研、课外活动、艺术团队、校外艺术展示、艺术竞赛等工作。同时我区成立了由一名副主任为组长，由相关科室和分院二部音美教研室共同组成的艺术教育工作领导小组，负责规划、管理、指导、协调学校艺术教育工作。主任办公会不定期讨论学校美育工作。虽然学校艺术教育工作协调小组的组长是一名副主任，实际上，美育一直是两委领导高度关注的重要工作，一把手主任曾多次亲自过问、布置美育工作，涉及美育的重大事项，都要上两委会，由领导班子共同商议决定。美育每年都作为重点工作写入教委大计划。

近几年通过领导小组协调，校外教育科牵头，中小教科、音美教研室协同完成了“宣武区艺术教育示范学校”、“宣武区学生艺术团”的评选；“北京市学生金帆艺术团”申报验收；“学生艺术节”比赛；“音美教师基本功达标测试”等多项工作。确保《学校艺术教育工作规程》的贯彻实施。

各中小学也成立艺术教育领导小组，由一名校级领导或主任负责，保证艺术教育管理工作渠道畅通。

二、建立健全各项规章制度，加强依法行政

在教育部颁布实施《学校艺术教育工作规程》后，我区分别于2003年4月和2004年6月制定了《宣武区学校贯彻〈学校艺术教育工作规程〉实施方案（试行）》和《宣武区中小学艺术教育工作评价方案（试行）》。这两个方案公布后，经过与区政府督导室协调，在对学校进行综合督导时，同时对学校贯彻《学校艺术教育工作规程》的情况进行检查。通过与综合督导的结合，提高了学校对艺术教育工作的重视程度，规范了管理工作。

2007年初，北京市教委公布了《北京市中小学校办学条件标准细则（试行）》。我们又以此为依据，对全区中小学艺术教育专用教室进行调研，依法提高学校艺术教育办学条件。

三、加强两支队伍建设

1. 管理队伍建设

为了提高教育系统领导干部对美育工作的认识，我们分层次对学校领导进行培训，组织部邀请解放军艺术学院，著名教授对全系统基层单位党政正职领导和全体教委教工委机关干部进行“艺术教育与人的发展”的专题培训。

校外教育科邀请北京市教委体美处王军处长，对艺术教育主管领导进行“中外学校艺术教育工作的的发展”的专题培训。积极组织学校参加北京市教委组织的讲座、培训和考察等活动。

同时我区还有一批校长对学校美育工作有深刻的认识和独到的见解，例如十四中王建宗校长的美育论文获得首届全国中小学艺术展演论文报告会三等奖，师大附中刘沪校长在《中国教育报》撰文，倡导美学成为中学教师的必修课，北京第一实验小学在全区中小学艺术教育主管领导培训班上进行过专题报告。

各级领导的认识到位，对推动学校艺术教育工作的开展起到了至关重要的作用。

2. 教师队伍建设

我区行政与教研部门紧密配合，为每位教师配发了一本《业务手册》。记录艺术教师参加业务培训和获奖的情况。并在全市首家开展“艺术教师基本功达标”工作，要求每一位50岁以下的音乐、美术教师在三年内完成6项基本功的达标测试。学校和教师都非常重视达标工作，督促教师努力提高个人业务素质。从近年的学生合唱节上能够体现出，通过钢琴达标，教师的伴奏水平提高了，通过合唱指挥达标，教师的合唱辅导能力提高了，通过声乐达标，范唱能力和指导学生歌唱的能力提高了。除此之外，我们还在每个学期末集中举办专题讲座，组织美术教师观看画展，定期举办论文评选、录像课评选、艺术作品展等，提高教

师的业务能力。

近几年我区一批优秀教师脱颖而出、屡获佳绩。2005年北京师范大学附属中学的齐宏老师获得全国基本功大赛中学组音乐一等奖，北京小学老师获得小学组音乐二等奖，2008年北京小学袁婕曼老师获得全国基本功大赛小学组音乐一等奖，宣武区回民小学江琳老师获得小学组音乐二等奖；2006年我区2名教师获得全国中小学生艺术展演论文报告会二等奖，3人获得三等奖，2007年十五中分校张雅娟老师获得全国录像课评比高中组第一名。

四、加大投入，确保艺术教育工作的顺利进行

我区学校充分利用改、扩建之机，在重新规划校园建设的时候，充分考虑文化环境和人文景观的建设，有的学校校长、教师和学生亲自参与设计、制作，让每一个角落都体现美，展现着学校的特色和文化追求。例如华夏女子中学的陶艺墙，北京第一实验小学的“心语广场”、北京市育才学校的书法地砖等。近年来，我区加大了对文化环境、文化资源等项目的投入，重点改造学校的育人环境，突出了学校的育人特色。

近年来，我们还分步骤改善音乐美术教室的条件，在装修时充分考虑音乐教室的音效和美术教室的采光问题，更换钢琴音响，添置陶艺机具、乐器等设施设备，保证艺术课程改革的顺利进行。

教委还拨专项经费保证学生艺术团的活动，2006年开始，教委对所有区级艺术类竞赛取消报名费，仅此一项每年就投入近十万元。

五、发展特色、打造品牌

宣南文化，蔚为大观，是我区艺术教育的丰富营养源。通过艺术教育，可以使学生了解我国优秀的民族艺术文化传统和优秀艺术成果，增强爱国主义精神；培养感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，树立正确的审美观念，抵制不良文化的影响；陶冶情操，发展个性，启迪智慧，激发创新意识和创造能力，促进学生全面发展。

植根在宣南这片沃土，近几年我区中小学结合区域特色和自身条件，不断发展特色、打造品牌。

围绕着湖广会馆周边的京昆艺术、琉璃厂周边的传统书画艺术、牛街周边的少数民族艺术、马连道茶城周边的茶文化等鲜明的文化特色区，形成了十五中分校的京昆艺术特色、宣武区少年美术馆的书画特色、回民小学的民族工艺美术特色、三义里小学茶文化特色，除此之外，还有宣师一附小的民族器乐特色、育才学校的延安文化特色、北京小学的首都特色、北京第一实验小学的文化育人特色以及华夏女子中学的性别教育特色等不同侧重的办学特色，提升了学校的校园文

化层次。宣武区的艺术教育呈现出“百家争鸣、百花齐放”的繁荣景象。

六、加强团队建设、形成三级梯队

学校艺术团队是学生进行艺术实践的重要途径，也是战士学校艺术教育成果的重要方式。1999年，我区成立了“宣武区学生艺术团”，经过十年的努力，现在我区已经建立了“校级艺术团队——宣武区学生艺术团——北京市学生金帆艺术团”三级艺术团队体系。目前我区有金帆艺术团6个，宣武区学生艺术团20个，每个学校都有至少一个艺术团队。

宣武区学生艺术团定期举办专场演出，每年举办新春音乐会，承担宣武区中小学生艺术欣赏会等展示活动。丰富多彩的实践活动，提高了同学们的艺术实践能力，培养了大批优秀的艺术人才。宣武区学生艺术团已经成为学校艺术教育的重要阵地和战士宣武区教育工作的重要窗口，为促进学校艺术教育个发展发挥了重要作用。

2009年，教委出台了《宣武区教育委员会关于进一步加强学校文化建设的意见》，提出“把加强学校文化建设、打造特色学校作为宣武区基础教育优质均衡发展的重要工作任务”，这为我区美育工作提出了更高的要求。我们将以此为契机，注重实效，扎实推进，科学发展，进一步提高美育工作质量，为实现首都基础教育全面协调可持续发展做出应有的贡献。

强化全区学校美育工作的管理，力促学校 美育工作的开展

陈成国 高荷莲 马亚军

北京市顺义区教育委员会

第三届全国教育工作会将美育提到了与德育、智育、体育同等的位置，充分肯定了艺术素质是任何一个现代人都不可缺少的素质之一。我区把艺术教育作为实施美育的突破口，强化学校美育工作的管理，力促学校美育工作的开展。

一、领导重视，确实把艺术教育工作抓到实处

美育教育是学校教育的重要内容，是实施以学生发展为本，以创造教育为核心的素质教育的重要组成部分。通过学习思考，我们感觉要提高顺义区学生的综合素质，艺术教育不可或缺，因为，它不仅传承人类文明，提升个人审美品质，而且对于开发潜能，发展个性，激发创造力，塑造健康的人格等，都具有其他学科不可替代的作用。为此，我们健全了组织，加大了对艺术教育的扶持与奖励力度。

艺术教育工作的管理已是我区一名教委副主任的主要工作之一，体美科具体负责全区艺术教育的规划、协调及管理，下设艺术教研室和艺术活动部。艺术教研室具体负责全区中小学音美学科课堂教学研究指导及中小学音乐、美术教师教学基本功培训等工作；艺术活动部具体负责学生艺术活动的组织与指导，艺术团体的管理及音美教师专业技能的培训。

组织健全后，各个部门在教委的统一指挥下，全面贯彻《全国学校艺术教育规划》，认真落实《顺义区关于进一步加强中小学艺术教育工作的意见》，创造性地开展工作，积极制订相应措施，调动学校开展艺术教育工作的积极性。为了更好地推动工作，我区规定：凡被市教委认定为“北京市学生金帆艺术团”承办学校的，教委每年给予三万元奖励；对在北京市学生艺术节比赛中获奖的集体项目分别给予三万元、一万元的奖励；对东风小学民乐团、光明小学管乐团每年拨专款10万元用于活动经费。每年我区用于音乐、美术教师培训、艺术团队活动经费及奖励近百万元。

二、完善体系，加强艺术教育课程建设

课程是最重要的教育载体，课程结构决定着学生的素质结构。在加强艺术教育课程建设中，我们做到：开齐开足音乐、美术两门国家课程，探索实施地方课程，鼓励开发艺术类校本课程。

（一）通过常规视导，抓好课程管理

组织常规视导，是我区加强课程管理的重要举措。每学期安排固定时间，由教委牵头，教研、科研部门参与的教学视导活动，既保证了音乐和美术国家、地方课程开齐、开足，又推动了课堂教学改革，促进了教师专业素质的提升和学生艺术素养的提高。北京市基教研中心领导在对我区音乐、美术课堂教学进行视导时，对音美教师所授课给予了很高的评价。

（二）适应新形势，开发地方课程

由于我们深刻认识到开发地方课程的必要性，从2007年9月开始在全区范围内，滚动实施小学舞蹈地方课程。两年的事实让我们看到，学生的审美情趣、审美感知能力得到提升，从而达到了健全体魄、完善心智的目的。新华网、北京早间新闻等媒体作了相关报道，2007年12月7日，由中国文联、共青团中央、全国妇联主办的“新农村少儿舞蹈美育工程”启动仪式在人民大会堂重庆厅举行，我区应邀参加了启动仪式，并介绍了我区开设小学舞蹈地方课程的情况，东风小学代表我区进行了小学舞蹈课堂教学片断表演，全国人大常委会副委员长顾秀莲等领导参加了启动仪式。同时，中学开发了编织、篆刻等地方课程，地方课程的实施对补充音美课程的不足，提高学生的美育能力有很大帮助。

（三）鼓励学校开发艺术类校本课程，形成特色

我们坚持把艺术类校本课程开发作为实施新课程的重头戏来抓，经过几年的探索、研究，我区学校在校本课程开发工作上迈出了坚实的步伐。艺术校本课程的内容非常广泛，有弘扬民间艺术类的；有拓宽学科领域的；有为了满足学生兴趣发展的要求，培养学生特长的；有配合学生的自我锻炼工程的事实，培养学生健全人格、健康心理类的。如，沙岭学校的曾庄大鼓，深入对古谱“老八套”的研究整理，编辑出版了《曾庄大鼓》校本教材，作为校本课程纳入课表，把即将失传的曾庄大鼓这一民间瑰宝来继承发扬，成了对学生进行美育的重要内容。

三、加强教学改革的研究，努力提高艺术课教学质量

艺术课堂教学是学校实施美育的主渠道，提高课堂教学质量是提升学生审美能力的重要环节。

(一) 加强美育教科研工作

以课程改革研究为重点,深入开展教育科研工作。从2006年开始,在全区范围内开展“课堂教学德育实效性的研究”,围绕这一主课题,进行了在美育中渗透德育的研究,美术学科围绕区级课题“美术资源的开发与利用”进行专项研究,建立了顺义区美术教学资源平台,设置了教案、课例、教师和学生作品展示等栏目,为教师开展教育教学工作提供了平台。音乐学科围绕区级课题“中小学音乐教师课堂提问艺术的研究”积极开展工作,取得了良好效果。从2007年9月份开始我区进行了“以舞促美”顺义区小学舞蹈地方课程研究,并立项为市级美育研究课题。

(二) 开展美育教学过程的研究

加强学科美育建设,在系统地传播知识、培养能力的同时,贯彻美育精神,提高美育含量。我们要求教师要注意挖掘蕴含于学科教学中具有美的价值的因素,让学生不仅在艺术课,而且在其他学科中接受到关于艺术美、自然美、学科美、社会美、形体美、劳动创造美等的教育。在实验中,各学校坚持全面贯彻新课标精神,对音乐、美术等课程进行了全方位的改革实验探索,为课程改革的全面推开,积累了宝贵的经验。例如,音乐教育是艺术教育的重要组成部分,我们在音乐教学中做到培养学生的审美兴趣,使他们获得美感体验;扩展学生的审美兴趣,开阔音乐视野;提高学生的审美品味,培养高尚情操。

(三) 开展教学评价的研究

课堂教学评价,是以现代教育教学理念、现代课堂教学观为依据,运用可操作的科学手段,评价主体按照一定的价值标准,对课堂教学的各个要素及其发展变化进行价值判断的过程,课堂教学评价的实施可以为被评价者设计教学、改进教学,激励其进行创造性的教学提供依据,并为教育部门进行决策提供参考和借鉴。我区教师以《课程标准》中课程的价值和基本目标实现为评价的出发点,采取符合学生兴趣、爱好、情感反应、参与态度以及教师本身引导学生进入的过程与方法的有效性评价方式,改变了教学评价的方法,提高了教师的评价能力。通过这些评价方式多渠道地获取改进教学的信息,及时调整和改善教学,提高了教学质量。

(四) 开展学生评价的研究

新修订的《中华人民共和国义务教育法》明确提出了“义务教育必须贯彻国家的教育方针,实施素质教育,提高教育质量。”我区结合实际认真研究教育质量监控与评价工作,重新认识评价的功能作用。2006年以来,我区对中小學生进行了综合能力监控评价,其中涉及到音乐、美术学科,对促进学生素质的全