

金建辉 编

浙江古籍出版社

中国古代瓦当纹饰图典

A PICTORIAL GUIDE TO THE PATTERNS
ON ANCIENT CHINESE EAVES TILE



中国古代瓦当纹饰图典

金建辉 编
浙江古

出版说明

在建筑史上，瓦和瓦当是我们祖先的一项了不起的独创性发明。瓦当的造型千姿百态，它不单是绘画、工艺和雕刻相结合的艺术，也是实用性与美学相结合的产物，在古建筑上起着锦上添花的作用。瓦当不仅有很高的艺术价值，还有很高的学术价值，它的图案、文字有助于我们了解历史以及古人的习俗好尚，并对古代历史地理、思想意识的研究有相当的参考价值。

本书在编选过程中，集中了中国历代瓦当的纹样造型近500幅，通过原器物墨拓和少量的线描图案，准确而细致地表现出了中国古代瓦当的原有纹样，生动再现了中国古代瓦当的迷人风貌。作者在多年的编写过程中，尽其所能，注出了他所了解的所有纹饰信息，如：年代、纹样形式、原器物出土地点等。本书为传统文化爱好者、古玩收藏爱好者、文物鉴定工作人员、工艺美术设计人员的必备实用参考书。

目 录

中国古代瓦当简谱	6
图像纹瓦当	11
神兽纹	11
动物纹	20
植物纹	33
其他纹	49
图案纹瓦当	50
葵纹	50
云纹	60
其他纹	125
文字纹瓦当	130

中国古代瓦当简谱

瓦当又称“瓦头”，是指陶制筒瓦顶端下垂的特定部分。瓦，即圆弧形的陶片，用于覆盖屋顶；“当，底也，瓦覆檐际者，正当众瓦之底，又节比于檐端，瓦瓦相盾，故有当名”。所以，瓦当的名称很可能是由它所处的位置和作用而得来的。瓦当是瓦的头端，瓦用于中国古代建筑的屋面，主要功能是防水、排水，保护木构的屋架部分。它既便于屋顶排水，起着保护檐头的作用，也使建筑物看起来更为美观。

从文献记载看，我国古代建筑中用瓦始于夏代；可从考古资料看，殷商时期的宫室、宗庙一类大型建筑还都是“茅茨土阶”，没见到有用瓦的痕迹，更不用说瓦当了。迄今为止，瓦的实物最早见于西周早期遗址，瓦当的实物最早则见于西周中晚期扶风召陈遗址，集中发现于陕西扶风岐山周原遗址。瓦和瓦当解决了屋顶漏水问题，使我国古代建筑摆脱了“茅茨土阶”的简陋状态。在建筑史上，瓦和瓦当是我们祖先的一项了不起的独创性发明。

瓦当的造型千姿百态，它不但是绘画、工艺和雕刻相结合的艺术，也是实用性与美学相结合的产物，在古建筑上起着锦上添花的作用。瓦当不仅给人以美的艺术享受，同时也是考古学判断年代的重要实物参考资料。此外，瓦当还是中国书法、篆刻、绘画等方面的宝贵资料，对研究中国古代各个时期的政治、经济、文化等具有一定的参考价值。正因如此，唐宋以来，瓦当已引起了好古者的重视，在唐宋文献中有当时人用瓦当做成砚台使用的记载。清代，随着金石学的兴

盛，瓦当收藏之风大盛，许多像陈介祺、罗振玉这样的大学者都倾心于瓦当的搜集与研究，康、雍、乾时期开始出现了瓦当的专题著录，而对它的专题研究也于20世纪后50年全面展开。

瓦当是集实用与装饰为一体的建筑构件，种类较多。就质料区分，主要有灰陶瓦当、琉璃瓦当和金属瓦当。灰陶瓦当的历史最为悠久，样式最为普通，数量也最为庞大，从西周至明清时期始终在瓦当中占有最主要的地位。大约唐代以后出现了琉璃瓦当。琉璃瓦当是在泥质瓦坯上施釉烧制而成的，颜色有青、绿、蓝、黄等多种，均用于等级较高的建筑物上。宋元明清时期，个别建筑物上使用了金属瓦当。金属瓦当有铸铁、黄铜和抹金三个品种。

就形制区分，瓦当有半圆形、圆形和大半圆形三种。西周的瓦当都是半圆形的；春秋战国时期的瓦当以半圆形为主，但已经出现了圆形的；秦汉时期，圆形瓦当占据主流，半圆形瓦当逐渐被淘汰，到东汉时终于绝迹。大半圆形的瓦当出现于秦代。秦始皇陵北二号建筑基址出土一件直径61厘米，高48厘米的夔纹大半圆形瓦当，当面图案由两条造型奇异的夔纹组成，两夔左右对称，姿态矫健，气韵生动，具有很高的装饰价值，文物考古界誉之为“瓦当王”。这类大半圆形的瓦当在辽宁绥中县“姜女坟”秦汉建筑遗址中也有发现。

就纹饰区分，瓦当可以分图像纹瓦当、图案纹瓦当和文字纹瓦当三大类。其中图像纹、图案纹瓦当在表现和雕塑手法上，有着较为明显的时代特色，如：战国时瓦当上的动物多为独行侧身、单耳卷尾的图形，表现出先秦时代朴实、浑拙的风格。秦及汉初，瓦当上的动物图形组合对称，富于装饰性。以阴文线雕，点线变化巧妙，有着明快写实的气韵。而文字纹瓦当在装饰和美化建筑物的同时，其美妙生动的文字也堪称艺术，而且由于其所包含的社会意识形态方面的内容，又常成为统治者宣扬其政治业绩和政治思想的宣传品。

春秋战国时期，中国历史发生重大变革，随着社会经济的繁荣，生产工艺的进步，各诸侯国的重要城市进一步发展，宫室建筑也较多地使用了瓦材，瓦当造型与题材出现了质的飞跃。这一时期瓦当鲜明的地域特色也得以呈现。周的王城，主要是饰以各式云纹的半圆瓦当；韩国主要是素面的半圆瓦当和圆瓦当，偶尔有云纹的圆瓦当；赵国以素面为主，同时有少量的三鹿纹和变形云纹的圆瓦当；楚国亦是素面的半圆瓦当和圆瓦当流行；齐国则流行一种树木双兽纹和树木



卷云纹的半圆瓦当，还出现了有“大齐”、“天齐”等字样的瓦当；燕国主要是饕餮纹、双龙纹、双鸟纹和山云纹半圆瓦当。这个时候瓦当的纹饰基本上还是以图像纹为多。如山东临淄齐故城出土的树木双兽纹半圆瓦当、陕西凤翔秦都雍城出土的动物纹圆瓦当等。

公元前221年，秦始皇统一中国。他仿六国宫阙形式，在咸阳附近建宫殿群。原六国艺匠被召云集秦都，使各国建筑艺术得到融汇。这时瓦当的纹饰从题材、内容、形式和雕刻手法上都博采众长，形成秦代清新写实的艺术风格。图案纹瓦当多饰水涡纹，这可能与秦国崇尚水德有关；图像纹瓦当多取材于树木、动物等图案，这反映出早期秦人由狩猎生活向农业生活的转变。同时，由于瓦当图案多取材于社会生活，对后来的汉画像石艺术也起到了深远的影响。秦代以后，云纹、葵纹瓦当流行了起来。

汉代是我国封建社会的一个鼎盛时期。随着南北之间的交流，边疆内地往来渐趋频繁，政治稳定和经济上的繁荣，推动了文化艺术的飞跃发展。在意识形态领域，早期道家黄老无为思想对汉代的艺术发展产生了一定的影响，瓦当纹饰变化也相应较大。同时，随着社会经济的发展，瓦当不再仅仅用于皇家建筑，也开始大量运用于民间建筑中。这时候瓦当分布的地域极为广阔。西汉瓦当除了多种多样的各式云纹瓦当外，还有最重要的大类——文字纹瓦当，其直径多在15~18.5厘米之间，小的直径有13厘米，大的可达22厘米；文字少则1字，多则12字。秦代文字纹瓦当已有不少创造，到了汉代则更趋繁缛富丽。按文字内容可分为宫苑、官署、祠墓、宅舍、吉语、纪事等几大类。文字的写法线条在刚柔、曲直、方圆、疏密、欹正等诸多方面都达到了高度的和谐，或方峭，或流美，浑然天成，令人叹为观止。西汉文字纹瓦当，字大而遒美，量多而变化无穷，实为西汉书法之珍贵遗存。图像纹瓦当已不是汉代瓦当的主流，但其时长安城一带的青龙、白虎、朱雀、玄武四神瓦当却是图像纹瓦当的压卷绝唱。四神代表东、西、南、北四个方向，四神瓦当有几种不同的版别，构图雍容堂皇，制作精工细致，艺术水准极高。

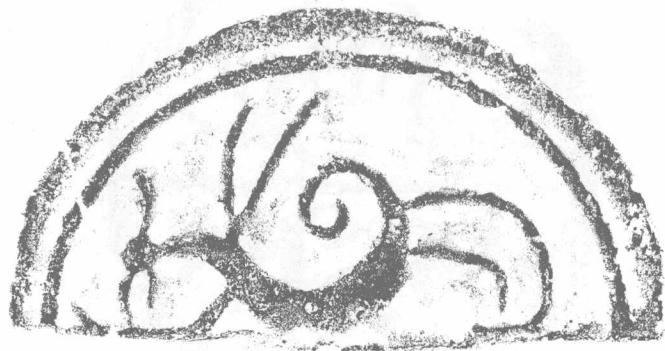
三国两晋时期瓦当有锯齿纹。东晋后期开始加厚瓦当并压印纹饰，为后世“滴水”的滥觞。随着佛教的传入，莲花纹、兽面纹瓦当渐渐多起来，云纹则简化变形，并且渐渐消失。早在秦时已经出现的莲花纹，由于佛教的广泛传播也被赋予了新的含义。纹饰由素瓣莲花

变为复瓣莲花，周围多饰有连珠纹，成为魏晋隋唐以至宋代瓦当的主要装饰题材。辽金时期兽面纹的再度出现，也是中国古代瓦当艺术的最后一次辉煌。隋唐以后文字纹瓦当极为稀少，渐渐淡出了历史舞台。

元明清时期，瓦当发展进入了一个低谷。元代瓦当中，采用了清一色的兽面纹为主的瓦当纹样。明清两代皇室以琉璃瓦为主要用瓦，图案以云龙纹为主。这一时期，由于普通民居的砖雕发展起来，冲淡了瓦当作为屋架装饰的主体地位，瓦当的发展从此停滞了下来。

本书所收瓦当上起西周，下至唐代，以秦汉瓦当为大宗。按图像纹、图案纹、文字纹顺序编排。其中图像纹分为神兽纹、动物纹、植物纹、其他纹四类，图案纹分为葵纹、云纹、其他纹三类。在每一小类中，基本以时代先后为序。图案纹瓦当因数量较多，只选了比较有代表性的及纹饰美观的。文字纹瓦当则以文字音序排列，以便读者查找。瓦当中文字残缺或没有辨认出来的则用“□”标明。

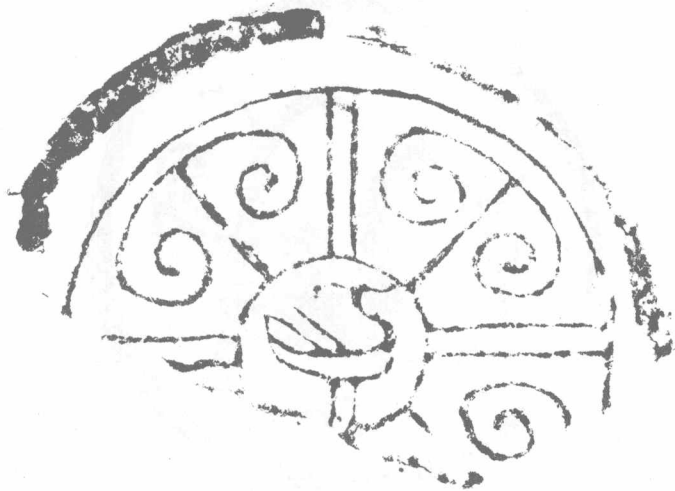




战国 夔凤纹



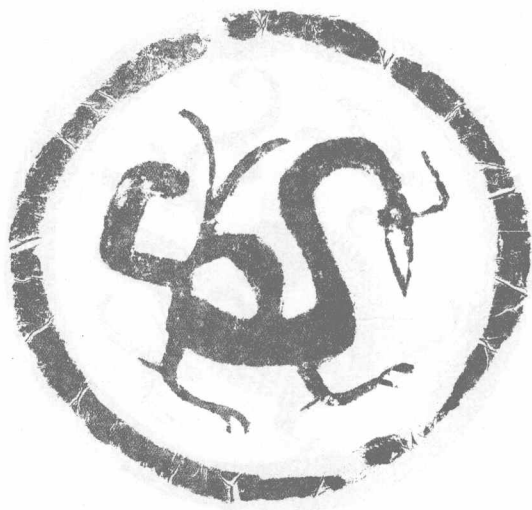
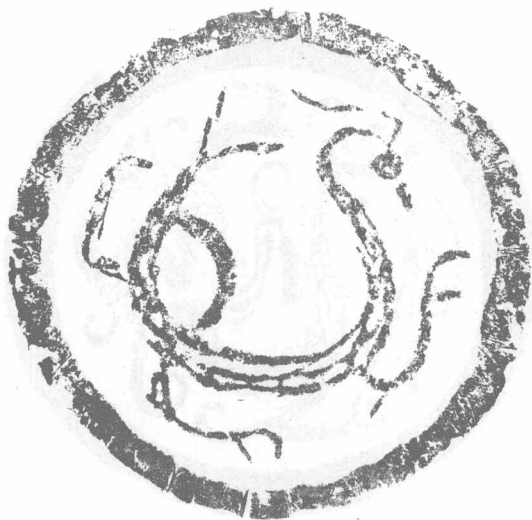
秦 凤纹（上） 双凤朝阳纹（下）



秦 凤鸟云纹 丹凤县声城村遗址采集（上） 夔凤纹 凤翔县雍城遗址出土（下）

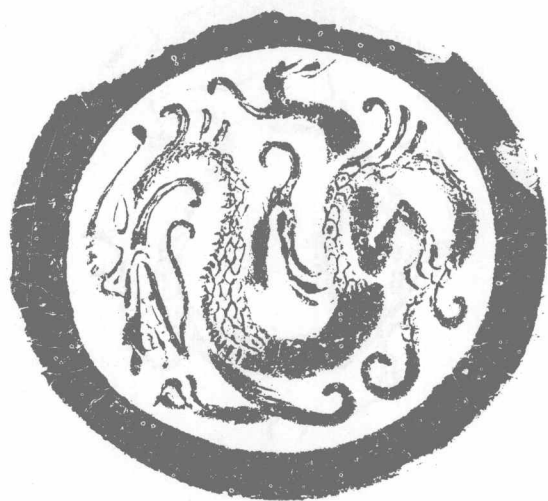


秦 夔凤纹 凤翔县雍城遗址出土



秦 夔凤纹 凤翔县铁沟遗址采集





汉 龙纹 汉长安城遗址出土