

琴童妈妈的 金钥匙

潘东音 / 著
倪 明 / 绘



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

金钥匙

潘东音 / 著
倪明 / 绘

图书在版编目(CIP)数据

琴童妈妈的金钥匙 / 潘东音著. — 上海: 上海音乐学院出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 80692 - 412 - 9

I. 琴… II. 潘… III. ①儿童教育 - 音乐教育 - 基本知识
②钢琴 - 奏法 - 儿童教育 - 教学参考资料 IV. J6 - 4
J624. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 208099 号

书 名 琴童妈妈的金钥匙
作 者 潘东音
绘 者 倪 明

责任编辑 王 赛
出版发行 上海音乐学院出版社
地 址 上海市汾阳路 20 号
印 刷 上海书刊印刷有限公司
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 7. 25
字 数 137 千字
版 次 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1 - 3, 210 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 80692 - 412 - 9/J. 399
定 价 28. 00 元

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买

目 录

自 序 / 001

前 奏 / 006

第一部 有快乐才有兴趣

独立思考 快乐的开始 / 025

当个快乐的妈妈 / 039

第二部 扎实的基础是快乐的保障

扎实的基础很重要 / 056

持之以恒 / 076

第三部 快乐的动力靠你激发

追梦 堆积希望 / 097

快乐是一种情怀 / 109

琴心 需要妈妈来孕育 / 116

第四部 你的态度决定孩子的成功

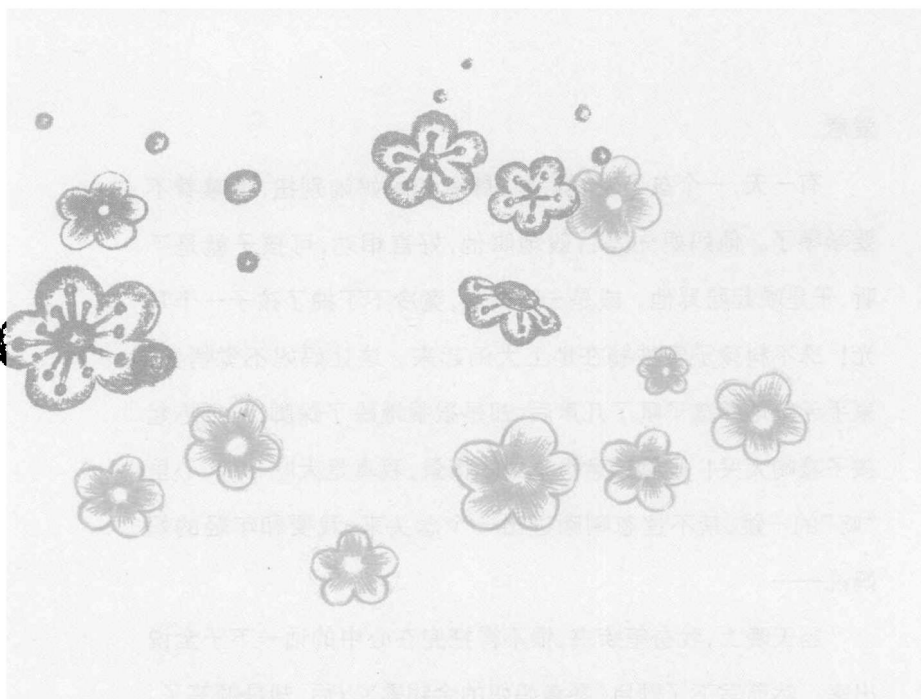
乖孩子能成功吗 / 134

培养孩子的自我期待 努力打造成功之路 / 140

期待中你给孩子一个希望 孩子会还你一份快乐 / 150

我的钢琴教学日记 / 162

后记 / 224



写完这书的最后一章,已是2007年5月31日的深夜十二点,也就是6月1日的凌晨了。人却没有一点困意,颇感兴奋之中,总觉得许多话还是言犹未尽。

说实话,我本来不敢写这本书的。几年下来,只是断断续续作了一些教育笔记。心有所感,随手涂鸦,不意却也积了厚厚的三大本。于是心中就生出一种莫名的骚动。脑海中常常浮现起那些天真烂漫的孩子让妈妈陪着来学琴时的种种情形:有时候笑,有时候哭,有时候一声不吭,有时候任性发脾气。可妈妈大多是温情婉转,总是那么柔柔的,轻轻的,陪着孩子说好话。即便板了脸孔,对着孩子痛加训斥,却也藏不过那背后浓浓的

爱意。

有一天，一个孩子没学好琴，肆意和妈妈闹别扭，嚷嚷着不要学琴了。他妈妈先是百般地哄他，好言相劝，可孩子就是不听，于是唬起脸骂他。或是一时情急，竟冷不丁抽了孩子一个耳光！殊不料孩子索性躺在地上大闹起来。这让妈妈不觉愣怔，束手无策地朝孩子吼了几声后，却是狠狠地跺了跺脚，一把抱起孩子嚎啕大哭！瞧着这意想不到的情景，我真是大吃一惊，心里“咚”的一跳，禁不住忽喇喇迸出一个念头来，我要和年轻的妈妈说——

当天晚上，我奋笔疾书，恨不得把兜在心中的话一下子全说出来。然而写下了题目《琴童妈妈的金钥匙》以后，却是顿笔了。金钥匙，我有金钥匙吗？

原本都想得好好的，就跟妈妈说，孩子学钢琴，就是教他怎么弹，先学什么曲子，再学什么曲子。孩子学不好，不用发脾气，只要……可落笔之后，却又觉得不对。这有什么好说的！那不但教材上有，如果上网一查，诸多怎样教孩子弹琴的文章，如同天马行空一样：坐而论道有之、作品分析有之、中外古今琴论有之、儿童学琴心理学有之、幼儿钢琴技巧大全有之……

那我还有什么可以和妈妈说呢？这一想，不由扫兴搁笔。可过后的二三天里，人却又怏怏然若有所失。一天晚上和我妈妈闲聊，忍不住打开话闸，激动得哗哗地大说一通。妈妈一听，莞尔一笑，略作沉思后，说，你呀，不要太急。妈妈呢，也是个音乐教师，当初送你去学钢琴时，并没有想得太多，觉得学得好，学

得不好,那都是你自己的事。不过,想是这样想,心里总归有点悬,空空的。刚才听你这么一说,我就想,你可以换个思路,最好不要说怎样教他们弹琴,学琴有什么技巧这些东西。因为这都很专业,你写出来,孩子的妈妈不一定喜欢看。再说,她让孩子学钢琴,那教孩子的老师肯定也会说。以我的体会,那时候妈妈最关心的是想和老师交流,然后再怎样去管孩子学琴。说管,不是一天到晚盯着孩子的琴学得怎么样,而是怎样管孩子学好琴。这里面的内容很多,我也说不清楚,总觉得孩子学琴,妈妈的管教太重要了……

当时,我听了心里倏然一亮,对!就说我平时教孩子学钢琴时,和孩子妈妈如何交流沟通的那些真实的体会。我不知道这些真实的体会,有多少价值分量。然而孩子学钢琴,许多专家教授多说的是老师怎样教,孩子怎样学,恰恰疏忽了妈妈该怎样管!这应当是不争的事实。

我始终认为孩子学钢琴,孩子、妈妈、老师,三者合一,必须形成一个和谐的氛围。有了一个和谐的氛围,就自然构成了一种和谐的学琴关系。这样,孩子自觉心情舒畅,学琴也会感到由衷的快乐。这样的快乐,显然不仅仅是孩子的,也是妈妈和老师的。

如同音乐一样,一个单音再美,也是单薄孤独的。当三个音按一定的排列组合成一个和弦,那么它将产生神奇的效果——其音响谐调丰满,乐感和美动人,一个丰富多彩的华美乐章随之应运而生!

然而破坏了这种和谐的关系，原本华美的乐章，顿时黯然失色。

以我个人之见，作为儿童钢琴教育，并不需要太多太过复杂的教育规则，也不需要太过精深的教育理论。惟孩子、妈妈、老师，关系协和，就如三个音构成的和弦，便是迈出了成功的第一步。

可以说，没有这样的和谐关系，孩子再聪明、妈妈再能干、老师再高明，却也学不好琴的。

因为儿童钢琴教育，以五岁学琴，至十岁或者十五岁，顺利进入音乐学院附小或附中，而接受正规教育以前，必得有一段“私塾”式的教育过程。现在，还没有一个孩子能摆脱这种非正规的模式。

这是一种客观存在。有其存在，必有其需要。在这本拙作中，我就试图向年轻的妈妈说出这种“需要”的旨意所在。由于才疏学浅，说不好，便又斗胆借用一些儒家的传统教育观点来加以阐发。本来就赶鸭子上架，却再去拿了根特长特长的竹竿，挥舞帮忙，那模样准十分可笑。古人说锦上添花，我却莫不是画蛇添足！说句老实话，“只有半桶水，偏要淌得很”，这是很多人的通病。然而学问之难，却又让我品尝到了“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”的滋味。

可我既然身为音乐老师，所谓“好为人师”，正成了我的分内之事。再说，恕我说得太不像话，必然有人会出来批评指正。那么“学莫便乎近其人”（《荀子·劝学》），这对我来说，又是一件莫

大的幸事了。

德彪西曾说：“音乐是热情洋溢的自由艺术，是室外艺术，像自然那样，无边无际，像风，像天空，像海洋，绝不能把音乐关在屋子里。”

是啊！我想儿童钢琴教育，作为素质教育之一，并不只是让孩子学会几首曲子，从而会弹钢琴罢了。

孩子的心永远是自由的。就“像自然那样，无边无际，像风，像海洋……”如果为了学琴，把他们关在屋子里，那一定是得不偿失的。

让他们撑开翅膀，追逐那风，在无边无际的天空中，自由翱翔……

假如我在这里和妈妈所说的，竟也能为孩子的翱翔发挥一点微薄的作用，那我实在是心满意足了。

谢谢为孩子学钢琴，而来看我这本书的每一位年轻的妈妈。

潘东音

于杭州西子湖畔



前 奏

阳光灿烂，风和日丽。

领着你的孩子，欣喜地走近钢琴，走进音乐时，有一种惹人心跳的造化，正悄悄地降临在你孩子头上。

×年×月×日，东北沈阳。一个单位的大院里，走出一个身材魁梧的中年男子，他神情严肃，用手携着一个七八岁的小男孩，快步向前走去。那小男孩胖胖的，圆脸，大眼。为了跟上大人的脚步，他不住地跳跃几下。可走了一段之后，终于忍不住叫了起来：爸爸，时间还早呢，走那么快干嘛！

听话！去老师那里的路很远，我们必须正点到达，不能迟到。他没有放慢脚步，却是挺了挺胸膛，用力握紧了孩子的手。

十多年以后,美国:卡耐基音乐厅灯火辉煌,人头攒动。有一个中国年青人正在举办他的钢琴独奏音乐会。

一片寂静,惟天河流淌般的琴声,独自穿越空间。忽尔春风拂面,忽尔夏雨飘忽,忽尔秋高气爽,忽尔冬雪曼舞……

接着,美国总统布什邀请这位年轻的钢琴家到白宫举行钢琴演奏。

这位年轻的钢琴家就是朗朗。让现在无数年轻的妈妈和孩子们倾心追慕,视同楷模。

有一位伟人曾经说,在成功者面前,一切都是无可指摘的。然而用成功者造作的模式,却并非适合每一个人。

对朗朗,教育界就有不同的声音,甚至公开指责!摆出许许多多道理来,理是权威说的,也是大家说的,众说纷纭。

我想对年轻的妈妈这样说:

学钢琴,也许你并不在乎怎么样,孩子愿意学,有个老师教,只要孩子高兴,没什么可斤斤计较的。听到那叮叮咚咚发出来的声音,心里便感到十分满意了。

也许你希望有个优秀的钢琴老师,一丝不苟地打造自己的孩子。督促孩子认真地学,自己呢,比孩子还学得认真!为的是怕孩子错漏了老师的教授,自己可以随时补上。

也许你一开始就有个梦想,就希望自己的孩子成为朗朗、李云迪,甚至贝多芬、肖邦——

然而你可能很少会想到:一架钢琴就是一所学校。

既然是学校,就会有一整套严密的教育规则,就会有专家,

为他们制定的铁一样的系统教育定律侃侃而谈。谈得最多的，莫过于学钢琴，就必须有过硬的“童子功”！

许多年轻的妈妈却又明知故问：喂，有什么窍门方法吗？掌握关键，是不是……可就偏偏没有想到，那身为主角的孩子，他们会是怎么样的心理，他们又是怎么想的？

也没有问一问：孩子，学琴，你们感到快乐吗？即便是专家，斩钉截铁地说出学钢琴必须有“童子功”时，也好像疏忽了这一点。

一个从没感到快乐的孩子，能学好钢琴吗？

以我十多年的钢琴教育的经历来看，可以说大部分孩子并不感到快乐。有的孩子的钢琴学龄已经很长，弹得也不错，可就没有什么快乐可言。为什么会这样？一个孩子于学琴之道，小有收获，居然没有为一种成就感而带来丝毫喜悦！

寻析原因，却也简单。说白了，这些孩子都是为了他们父母的要求，在努力付出，他们是“被迫”的！

我曾经碰到过这样一个孩子，她不满十五岁，就考上了十级。演奏技巧在她那样的年龄层次中，已是无可挑剔。我听她弹了三首肖邦的曲子，结果却很失望。她是从演奏到演奏，从技巧到技巧，没有作品的主题表达，更没有一点自己想表演的东西。肖邦，人称钢琴诗人。可听她的演奏，那么好的技巧运用，竟让人感觉不到一星半点的诗意！后来和她的交谈中，更使我悚然惊讶，她竟然不知道钢琴演奏是一种二度创作。它们有古典主义、浪漫主义、印象派诸如不同的风格。她不停地练习钢

琴,却从没有听过一场音乐会。她只知道肖邦是波兰人,其他几乎一无所知。当我十分不解地问她为什么不去多多接触这钢琴世界时,她直言不讳地对我说:她并不喜欢弹琴,也就不想知道得那么多。弹琴,考级,那都是妈妈要她这样做的。她说,她很爱妈妈,她不想让妈妈感到失望。

我没有再说什么,只是夸奖她弹得非常熟练。她笑了,笑得很灿烂,看起来很高兴。但我想她的这种高兴,或许不是发自内心的艺术感动。我有种莫名的悲哀!

这个孩子知道弹琴,却不懂得艺术。她的心里没有透进音乐的阳光。事实上她学琴,弹琴始终是被动的。这几十个琴键,只是她用手指驱动的工具。她没有用心。

《坛经》上说,慧能大师在广州法胜寺听印宗法师讲《涅槃经》,“时有风吹幡动,一僧曰风动,一僧曰幡动,议论不已。慧能进曰:不是风动,不是幡动,仁者心动。”

我想,慧能大师说的对!心不动,又怎能体会到风动,幡动呢?

孟子曰:“学问之道无他,求其放心而已矣。”(《孟子·告子章句上》)

放,是依的意思。作为学问之道,若没有用心来学琴,学得再好,那最终也将和真正的艺术失之交臂。可很多家长、老师并没有注意到这一点,从没有想打开这些孩子的心扉去看一看,瞧一瞧——他们怎么会被钢琴这样高雅的艺术反在心头上刻上了一个“愁”字了得!

我说:心里没有艺术的感动,学琴是不快乐的,没有快乐,是学不好琴的。

第一部

有快乐才有兴趣





没有早期音乐教育,干什么事我
都会一事无成。

——阿尔伯特·爱因斯坦



这个题目似乎很幼稚。但不知道年轻的妈妈们是否想到，当你的孩子巴望着触摸这个会发出声音来的大东西时，在他心灵世界里，那可能不是一架钢琴，而是一件硕大的玩具。他高兴，欣喜不已，只是想和它玩个痛快。当他听得老师弹出那动听的音乐时，愈发激动的心里，立即迸发出浓厚的兴趣，于是跃跃欲试，恨不得和老师一样，马上坐上琴凳，尽其所能地表演给大家看。尤其是有些男孩子，几乎很霸道，死缠烂打，一连几天全都为它着迷了。

有的妈妈为此高兴不已，甚至不由自主地生发出一种绚丽的憧憬——我的孩子天生就是一个钢琴家。其实，那都错了。这不过是孩子一时勃发的兴趣。曾经使妈妈情不自禁赞叹的“我的孩子天生就是一个钢琴家”的情形，很快烟消云散。于是原本开开心心的妈妈，被这突如其来的变化弄得懵了。焦虑万分，企图力挽狂澜。可她压根儿没有想到，这并不是什么可怕的狂澜，只是孩子一种正常的心理反应。

妈妈的心里都是爱。但太多的爱，本身就是一种迷失。