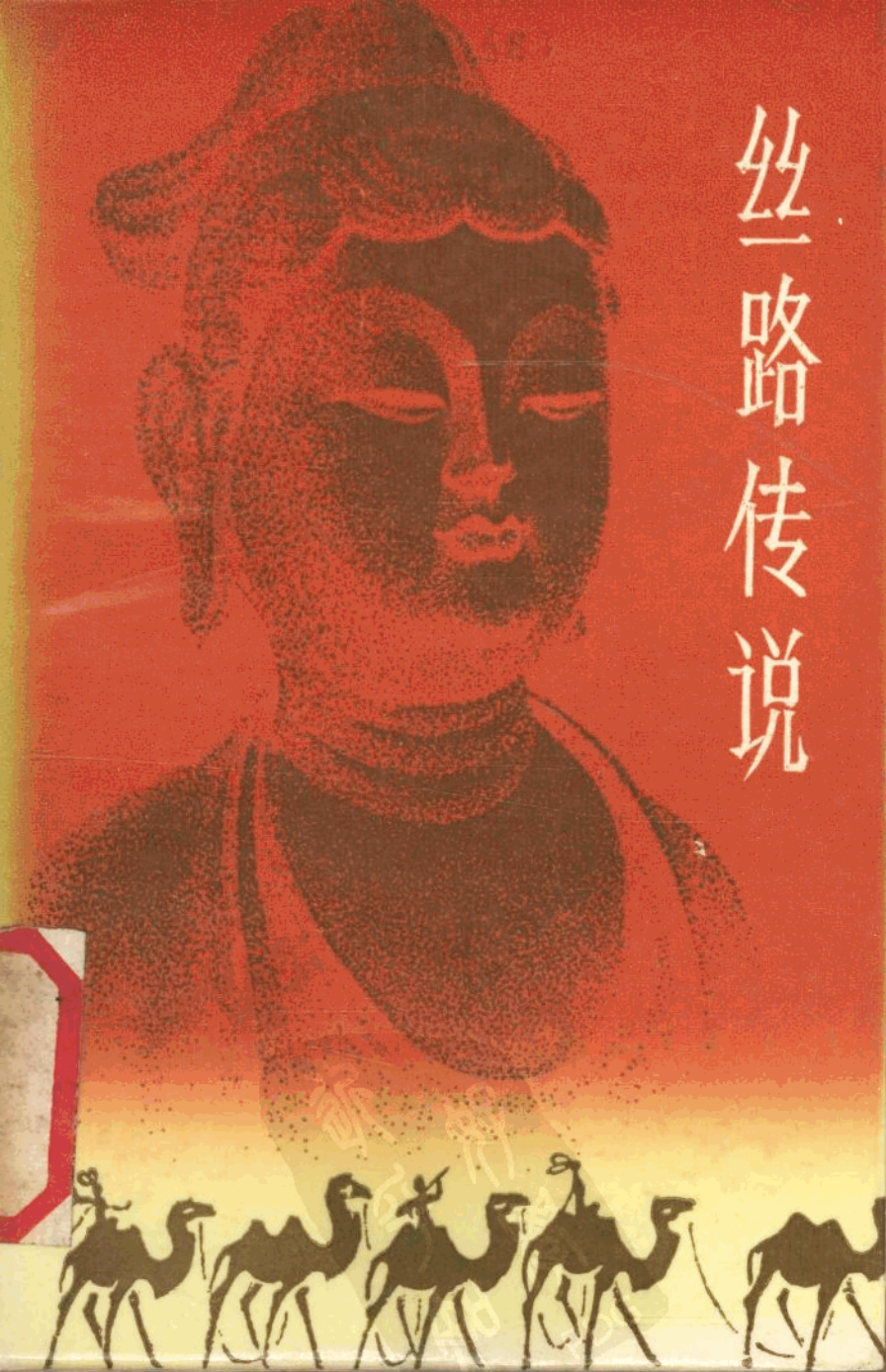


丝路传说



前 言

前

言

汉唐以来，“丝绸之路”就闻名于世。甘肃是“丝绸之路”的重要孔道，河西走廊被誉为中西文化交流和贸易往来的“运河”中心。在这条漫长的古道上，闪烁着中华民族悠久历史的景象，保存着屹立于世界之林的艺术珍宝，流传着优美动人的神话故事和风物传说，吸引着无数海内外人士接踵而来。特别是近几年，随着我国对外政策的开放，敦煌派学术讨论的活跃，不论是国内或在国外，都兴起了一股巨大可喜的“敦煌热”（又叫“丝路热”），而且是越来越热。这本《丝路传说》，也是广大民间文学爱好者在这股强大“热”流下辛勤劳动的成果之一。它虽是流传在这条古道上极为丰富多彩的民间故事中的“沧海一粟”，但却真实地反映了这里的劳动人民的奇异的想象和创作才能，倾吐了他们对丝路名山大川、石窟古寺、文物胜迹、艺术珍宝的热爱，表达了他们对正义与邪恶的鲜明爱憎和崇高理想。如

本书中的《酒泉》、《莫高窟的来历》、《大佛额上的红点》、《燕鸣壁》、《凉州钟》、《皇姑塔》、《李广杏》、《麦积山为什么没有老虎》等传说,通过解释山水、窟寺的特征,以艺术夸张的手法,生动细腻的故事情节,既抒发了自己的感情,鞭挞了邪恶,又歌颂了善良品德和祖国秀丽的山河。这些在人民中间世代相传的口头创作,不仅是社会主义文学宝库中的重要资料,而且还是广大读者不可缺少的精神食粮。对于旅游爱好者来说,更是难得的良师益友。

这本集子中所收作品,主要是以丝路的甘肃地段为主,还收入了少部分流传在陕西、新疆的传说故事。在篇目编排上,都是按照从东到西的丝路走向顺序。对于收入的每篇作品,我们注意保持了民间口头创作的原貌,还对一些作品作了必要的文字加工和勘误。由于水平有限,编选中存在的错误和缺点,热切欢迎广大读者批评指正。

另外,在编选本书过程中,中国民间文艺研究会甘肃分会、甘肃农民报社、《阳关》和《陇苗》编辑部,不仅给以热情的支持,而且还推荐了许多优秀作品,谨此一并致谢!

目 录

前言.....(1)

钟楼.....(1)

鼓楼巨匾.....(9)

目

大雁塔和小雁塔.....(14)

千金帖.....(18)

追魂碑趣闻.....(20)

录

钻羊洞.....(22)

羊不烂山.....(26)

磨针岩.....(29)

白兔道人.....(32)

饮月石.....(35)

轩辕问道.....(38)

李广射虎.....(41)

诸葛点将台.....(44)

织锦回文.....(47)

通天河.....(53)

目

录

迷儿沟·····	(56)
“马刨泉”与“南山古柏”·····	(58)
开山之祖·····	(60)
人间天宫·····	(65)
飞天散花·····	(68)
“牛儿堂”的牛·····	(70)
“小有洞天”的洞·····	(72)
麦积山为什么没有老虎·····	(74)
五泉山的来历·····	(78)
晏公斩妖龙·····	(81)
歇家嘴的传说·····	(83)
银堡子山·····	(85)
马党参的传说·····	(91)
金花娘娘的传说·····	(94)
驼铃的故事·····	(99)
高沟堡的传说·····	(102)
凉州钟·····	(105)
木塔·····	(115)
仙姑庙·····	(117)
三丰真人观·····	(121)
甘州石·····	(123)

酒泉的来历·····	(126)
钟鼓楼·····	(127)
夜光杯·····	(129)
古堡临水·····	(131)
海马泉·····	(132)
白石头河·····	(134)
荒凉墩·····	(136)

目

嘉峪关上一块砖·····	(138)
燕鸣壁·····	(139)
梨花箭·····	(140)
高楼从顶起·····	(141)
山羊驮砖·····	(142)
玉泉活水·····	(144)
嘉峪晴烟·····	(146)
选址建关·····	(147)
宝碑·····	(148)
天门关·····	(149)
冰道运石·····	(151)
李陵碑·····	(152)

录

索果诺尔·····	(155)
黑城子·····	(162)

目 录

夜梦桥弯·····	(166)
锁阳城·····	(168)
象牙佛·····	(170)
避尘珠·····	(173)
定风碑·····	(175)
双塔·····	(177)
白马塔·····	(179)
玉门关·····	(181)
石棺材·····	(183)
鸣沙山·····	(188)
窟窿山·····	(190)
鲁班窗·····	(192)
观音井·····	(194)
貳师泉·····	(196)
李广杏·····	(199)
莫高窟的来由·····	(204)
大佛额上的红点·····	(206)
皇姑塔·····	(208)
透明碑·····	(211)
哈密瓜的来历·····	(215)

银山道与水豆·····	(217)
镇龙塔·····	(219)
玛纳斯·····	(221)
塔克拉玛干·····	(223)
泪泉·····	(226)
公主堡·····	(229)
白天鹅与骑士·····	(232)
伊犁河的传说·····	(234)

目

录

钟 楼

西安钟楼，以它的雄伟壮观的气魄和精巧别致的建筑艺术，吸引着千万行人和游客。尤其是钟楼顶端上耀眼炫目的大金顶，更令人赞美惊叹。然而，许多观赏名胜的人，都不知道在建筑钟楼时有一个“黑虎星双手举金顶”的神奇故事。

相传西安郊区户县有一个名叫程大庭的人，幼年父母双亡，给村里一家财主放牛割草为生。财主十分刻薄，怕程大庭和另两个放牛娃贪玩，就派自己的儿子去当监工。他的儿子名叫占山，和大庭年龄相仿，可是这孩子从小就不学好，经常向他的老子说谎话，诬告程大庭等放牛娃如何如何不是，使程大庭等孩子经常无辜遭受财主的毒打，他们恨透了这个地主崽子。

一天，天气晴朗，程大庭等几个穷孩子在占山的监督下又去放牛。他们到了一个小河边，大庭等看到河滩上草绿水秀，鸟语花香，不觉引动了他们贪玩的心。大庭对占山



的监督全然不顾，向另两个伙伴说：

“咱们昨晚看了社戏《鸿门宴》，今天我们也来演戏吧！我演项羽大将军，你们演随行的小将。”

另两个伙伴也赞同，于是程大庭身披破蓑衣，端坐青石桌上，两个扮小将的伙伴将绳子往腰上一缠，把镰刀当剑舞起来了。程大庭的两眼左顾右盼，端庄镇静，真有点项羽大将军在鸿门宴上的派头。这时，可激怒了财主的儿子占山，他很不客气地对大庭等骂道：

“小黑贼，还想当将军，你再不去割草，当心回家打烂你的屁股！”

大庭听到占山这样的话，气得猛地把石桌一拍，对正在舞剑的两个小将喊道：

“二位将军听到了吗？这财主鬼子竟敢来营前骂阵，你们快将他抓来问罪！”

两个小伙伴不敢前去抓占山，大庭又喝道：

“快去！休惹将军发火！”

两个小伙伴不敢违命，再加上平时受占山的欺负和虐待，心中气愤，便马上前去把占山抓到石桌前面。

大庭见占山来到桌前，又拍桌大叫道：



“到将军面前为何不跪？”

占山哪里服气，反骂道：

“嘿！黑小贼还想我跪，等今晚回去看谁给谁跪吧！”

大庭见占山还敢威胁自己，更是怒不可遏，大声叱喝道：

“大胆的小贼，多次诬赖好人，向狗老子告状，毒打我兄弟，今天被擒获问罪，还敢嘴硬。推出午门斩首！”说罢，程大庭一手抽出插在腰间的明亮闪闪的镰刀，一手提着占山的后衣领，摆出一副行刑的架势。那两个小伙伴拉着占山的胳膊，低声地劝他说：

“占山，这不过是演戏，大庭把镰刀举在你脖子上你就装死就是了。”

可谁知这占山平时都仗着父亲的势力，在人前要强惯了的，他料大庭不敢伤他一根毫毛，因此他直挺挺地站在那里把头扬得很高，那大庭本想拿铁镰做样子向占山砍去，在他脖子上晃一晃就是了。哪知占山的傲慢态度激起了大庭愤怒，再加上他本来力大勇猛，镰刀一下到占山脖子上没有及时收住，只听得“咔嚓”一声，占山的头一下离开了脖子。拉着占山胳膊的两个伙伴看到这情



景，吓得舌头伸出老长，大庭看惹下了大祸，回头看四下无人，就慌忙扔下铁镰，把占山的尸体推到河里，匆匆地逃跑了。

大庭一逃，老财主想抓也无法抓，这事情过几年官府也就没有再追了。一晃几年，大庭已满十五岁了。他一天晚上回到西安，无处安身，睡在一家姓杨的酒房屋檐下。他睡了一觉，醒来时一股米饭香气扑进鼻里，他一路劳累饥饿，就探头从窗户向酒房里看去。只见酒房里亮着灯，刚刚蒸好的两大笼酒米摊在桌上冒着热气。看来酒家要等米凉了以后再酿酒。程大庭轻轻摸到酒房门口，悄悄推门，不料一推门就开了。原来蒸米的两个伙计，由于过份劳累，蒸好了酒米，忘记锁门就回去睡了。程大庭顾不上被人看见，大把大把地抓起酒米吃起来，把两笼酒米吃了个精光，才摇晃着身子向门外走去。

第二天鸡鸣时分，杨老板挑灯来叫伙计们酿酒。伙计们进门一看，只见满地撒着饭粒，两笼酒米无影无踪了，他们忙向杨老板跪下磕头。杨老板忍着火气，提着灯在酒房里仔细看了一眼，他想看究竟是什么贼偷的。当他回头把眼光投上案板时，看见一对



一对梅花虎蹄印留在案板上。杨老板开始一惊，接着仔细看了看，想了想，突然脸上出现了喜色。他突然把灯笼一扔，忙扶起跪在一旁的两个伙计说：“不要紧，你们明天仍旧蒸两笼酒米晾着，并准备好绳索和刀斧埋藏在一边，捉拿这个偷吃酒米的强盗。”

第二晚上，程大庭睡到半夜醒来，肚子又饥饿得咕噜噜直叫。他又看见酒房里面晾着酒米，便又偷偷来吃。他推开门走近桌案，又大把大把抓来吃。这时，杨老板和伙计们正在暗中窥探。杨老板一看，不觉惊住了。他们分明看见的是一个衣衫褴褛的叫化娃，为什么桌案上却留着老虎的脚印呢？他们吓得呆着不敢动，直到大庭吃饱了摇摇晃晃走出门之后，他们才从房脊爬出来，尾随着大庭身后走去。但出门后不久突然发现偷酒米的贼失踪了。他们停步四面一看，只听不远处传来打呼噜的声音。走近仔细一看，见躺着睡觉的那个黑脸的人，正是刚才去偷酒米吃的贼，你瞧他衣服上还沾着不少酒米饭粒呢！杨老板是一个有心数的人，他想这情景不同一般，这个人莫不是黑虎星下凡！这秘密竟被自己发现！于是，他打发走身边的



两个伙计，自己坐在程大庭身旁察看动静。

第二天，杨老板因这讨饭娃来历不浅，就收留他在他家当伙计。在杨老板家中，由于程大庭本来就是黑虎星下凡，又加上杨老板舍得给吃，长得五大三粗，力大无比。他一人连拉风箱又蒸米，一晚上蒸了三斗米酒。杨老板靠着 he 发了大财，成了西安有名的富户。

转眼又过了几年，正值明太祖传旨要在西安修建钟楼。明太祖为了巩固他的统治，防止四方敌寇入侵，在西安重建了城墙。接着，抽调修城墙的万名土工，选了百个名匠，在城中心修一座大钟楼，平时报时，战时报警。眼看楼基和三层房檐已经完工，只剩下千斤赤色金顶未能装上，愁得朝廷监造官抓耳搔腮，深怕交不了差。恰好有一个大臣给皇上奏本：

“钟楼乃国家心脏，金顶乃国家首脑，首脑不存心腑何灵？这国家之大业，圣上何不悬榜街市，晓谕四方豪绅，天下勇夫力举。此乃朝廷招贤纳士之策。”

太祖见本之言，正合心意，立即悬挂金字榜文于市心。



这天，杨老板来钟楼工地闲逛，发现一伙人围着楼壁吵吵嚷嚷，他钻进去一看，乃是圣上金字榜文，上写着：

“目前钟楼业已落成，唯金顶尚未装妥。四方豪绅、勇士，孰能举顶楼端，高官任坐，骏马任骑。”

杨老板看了榜文，乐得双手一拍，挤出人群。他特意到金顶旁从上到下打量了一番，估计有千斤重，觉得这正是大庭显示力量为国家立功的时机。他赶忙跑回家，找来程大庭，把太祖悬榜招人的事向他备说了一番。大庭听罢，摩拳擦掌急不可待，就同杨老板到市心去揭榜。

翌日，天气晴朗，太阳正照到钟楼顶端，此刻西安四街乐声起奏，鞭炮齐鸣，太祖皇爷銮驾辉煌，亲临钟楼观看程大庭举金顶。

程大庭身穿红裹衣，腰系黄巾带，伸出粗壮的两臂将金顶抱住，脸不变色气不喘，抱着金顶一步一步登上钟楼台阶，共登完一百零八级，才登到楼顶上面。再使出全部力气，将金顶高高举过头顶，然后端端正正地放在顶座之上。这时太祖和千万观众，无不



拍手叫绝。

程大庭举顶城楼之后，太祖亲提玉印，立即赐予程大庭长安督军之职，人们誉为“举顶黑虎将军”。

（杨宽余 搜集整理）



鼓楼巨匾

西安市中心的鼓楼上，悬挂着两块大牌匾。面对竹笆市的那块牌匾上写着“文武盛地”四个大字。面对北院门的那块牌匾上书着“声闻于天”四个大字。这两块牌匾，使鼓楼显得更加壮丽，仿佛是两只眼睛，让人们透过牌匾去寻味鼓楼的灵性和心声。你看那字写得苍劲古朴，笔力不凡，人们看了，不禁啧啧连声，赞叹不已。那么，这八个大字出于哪位大书法家之手呢？请听一段流传于古城的传说。

那还是唐朝的事：一天，鼓楼重修竣工，武则天帝后为了表示庆贺，在鼓楼上大宴群臣。他们一面肥吃海喝，一面瞻仰金碧辉煌的伟大建筑。渐渐地则天皇帝脸上的笑容消失了，微微地皱起了眉头。群臣颜面失色，不知如何是好，皇帝的心思，谁敢妄加猜测、询问呢？武则天心绪不快地说：“观此楼，寡人总有画龙未点睛、塑佛未开面之感，这鼓楼上好象缺少了点什么十分重要的

