

上海音乐学院社会艺术水平考级教材系列

乐理视唱练耳

考级教程

编著 周温玉 蒋维民

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社



上海音乐学院社会艺术水平考级教材系列

乐理视唱练耳

考级教程

编著 周温玉 蒋维民

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

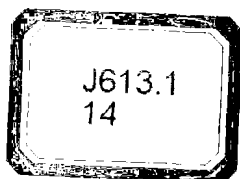
上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐理视唱练耳考级教程/周温玉,蒋维民编著. —上海:上海音乐学院出版社,2004.6

ISBN 7 - 80692 - 054 - 4

I. 乐… II. ①周…②蒋… III. ①基本乐理 - 水平考试 - 教材②视唱练耳 - 水平考试 - 教材 IV. J613
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 063949 号



书 名: 乐理视唱练耳考级教程

作 者: 周温玉 蒋维民

责任编辑: 沈庭康 陈 欣

封面设计: 殷 浩

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海汾阳路 20 号

印 刷: 中共上海市委党校印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 11.25

字 数: 谱文 173 页

版 次: 2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 5,100 册

书 号: ISBN 7 - 80692 - 054 - 4/J · 0

定 价: 25.00 元

目 录

D 级

第一单元

一、音乐常识.....	3
二、视唱练耳.....	6

第二单元

一、音乐常识.....	11
二、视唱练耳.....	12

第三单元

一、音乐常识.....	18
二、视唱练耳.....	19

第四单元

一、音乐常识.....	26
二、视唱练耳.....	27

第五单元

一、音乐常识.....	33
二、视唱练耳.....	34

C 级

第一单元

一、乐 理.....	43
二、视 唱.....	45
三、练 耳.....	49

第二单元

一、乐 理.....	51
二、视 唱.....	56
三、练 耳.....	60

第三单元

一、乐 理.....	63
二、视 唱.....	66
三、练 耳.....	70

第四单元

一、乐 理.....	73
二、视 唱.....	74
三、练 耳.....	77

第五单元

一、乐 理.....	80
二、视 唱.....	81

三、练耳.....	84
第六单元	
一、乐理.....	87
二、视唱.....	88
三、练耳.....	91
附加单元.....	94

B 级

第一单元

一、乐理.....	97
二、视唱.....	98
三、练耳.....	101

第二单元

一、乐理.....	103
二、视唱.....	104
三、练耳.....	109

第三单元

一、乐理.....	112
二、视唱.....	114
三、练耳.....	116

第四单元

一、乐理.....	119
二、视唱.....	120
三、练耳.....	124

第五单元

一、乐理.....	126
二、视唱.....	127
三、练耳.....	129

第六单元

一、乐理.....	131
二、视唱.....	131
三、练耳.....	134
附加单元.....	135

A 级

第一单元

一、乐理	141
二、视唱	142
三、练耳	143

第二单元

一、乐理	146
二、视唱	146
三、练耳	148

第三单元

一、乐理	150
二、视唱	151
三、练耳	153

第四单元

一、乐理	155
二、视唱	156
三、练耳	159

第五单元

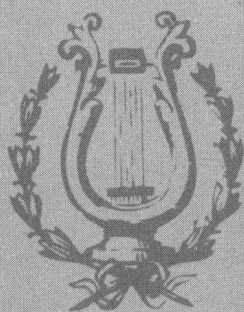
一、乐理	161
二、视唱	162
三、练耳	163

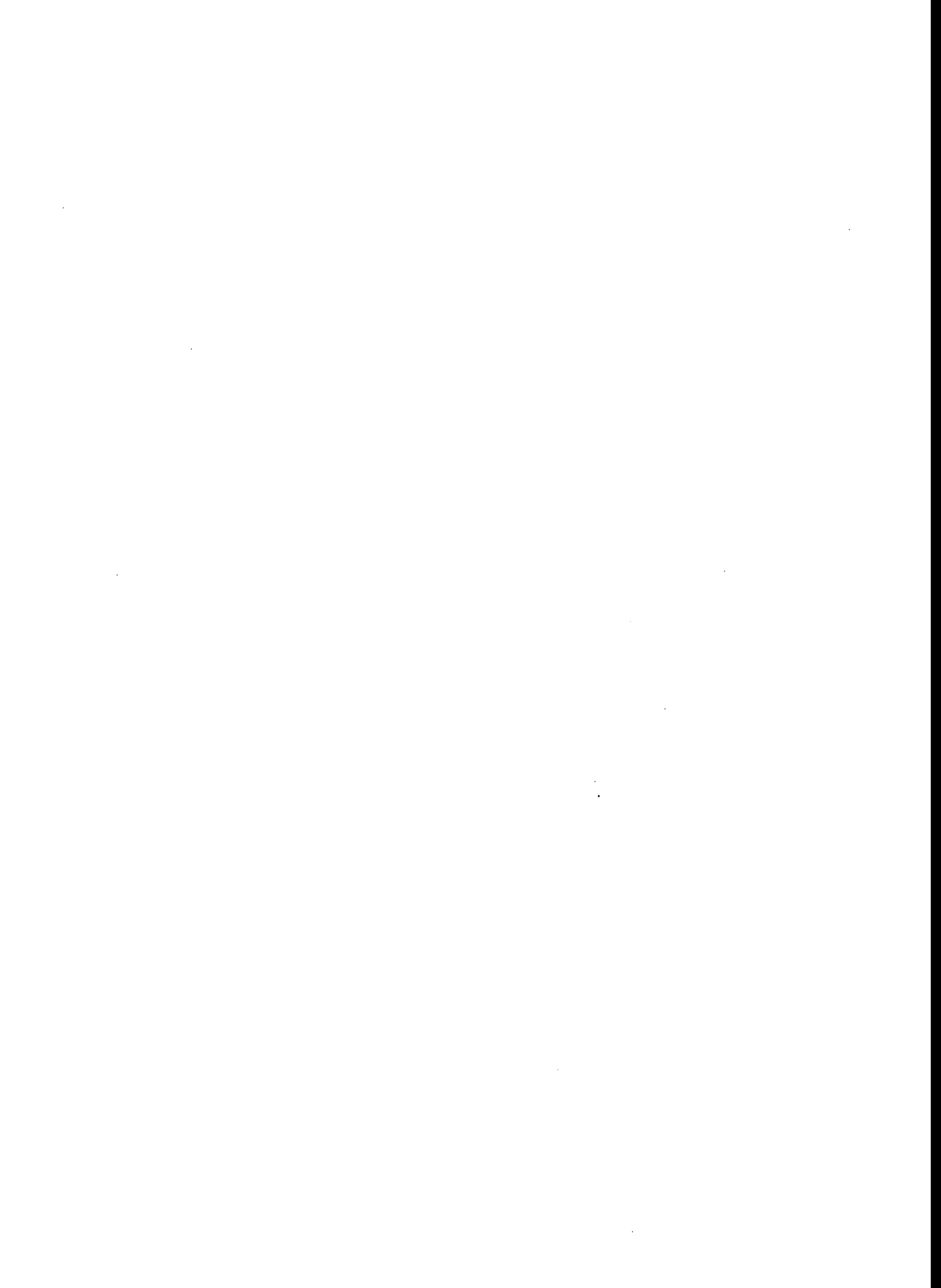
第六单元

一、乐理	165
二、视唱	166
三、练耳	167

第七单元

一、乐理	169
二、练耳	169
附加单元	172





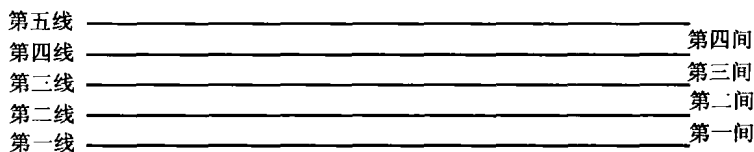
第一单元

一、音乐常识

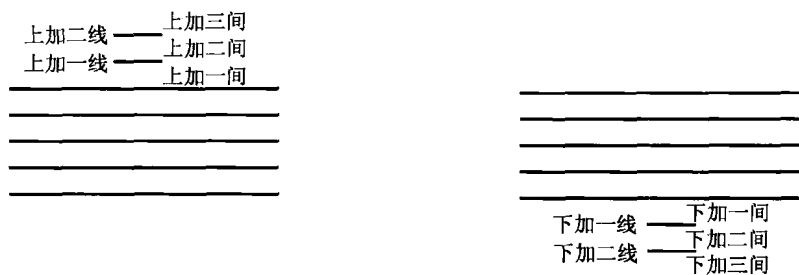
1. 五线谱

音乐世界是由各种各样美妙动听的音所组成的，这些音需要用一定的方法记录下来，以便于演唱、演奏。记录音的方法称作记谱法，古今中外曾有过各种不同的记谱法，目前世界上通用的是体系比较完整、方法比较科学的五线谱记谱法。

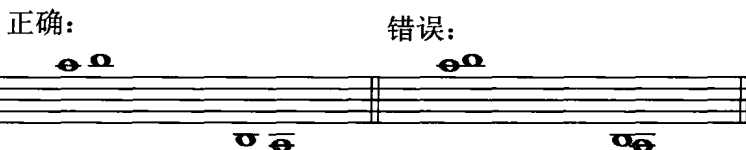
五线谱用五条平行的横线来记录音乐，位置的高低表示了音的高低。五条线由下往上分别为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间的部分称作“间”，五条线形成了四个间，由下往上分别为第一间、第二间、第三间、第四间。



当记录的音比较高或比较低的时候，就需要在五条线的上面或下面再加短的横线，形成“加线”和“加间”。加在五线上面的是上加线、上加间，由下往上称呼。而加在五线下方的下加线与下加间则是由上往下称呼的。



加线是一根一根的短横线，彼此间要分开。



写在加间里的音还要注意不要多写一条加线。

正确：



错误：



练习

(1) 说出下面的音位于五线谱的什么位置。



(2) 抄写下列位于加线与加间的音。

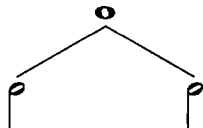


2. 五线谱中的音符——全音符、二分音符、四分音符

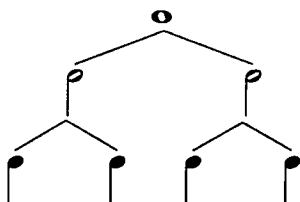
五线谱中最重要的符号是音符，也就是“音的符号”。音符有着不同的形状，以此表现出音的不同长短。目前常用的音符中，时值最长的是全音符，由一个空心的符头组成，写在线上或间里：



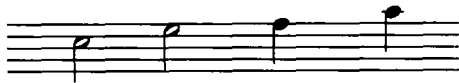
二分音符由空心的符头与一条直线组成，这条直线叫符干。它的时值是全音符的一半。



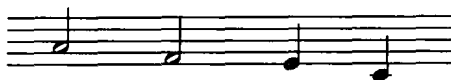
四分音符由实心的符头与一条符干组成，它的时值是二分音符的一半，也就是全音符的四分之一。



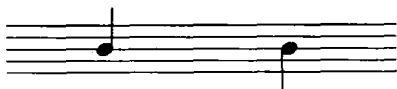
二分音符与四分音符符干的写法根据符头在五线上的位置而定。当符头高于第三线时，符干向下写在符头左面。



当符头低于第三线时，符干向上写在符头右面。



符头正好位于第三线，符干向上、向下都可以。



通过音符在五线谱上的位置表示出音高，通过音符本身表示出音的长短，这样一个一个音就被记录出来了。

3. 五线谱中的高音谱号

谱号是五线谱中确定音高的符号，五线谱的每条线与每个间都表示一个音高，这个音高必须通过谱号才能最终确定。五线谱中使用最多的是高音谱号，高音谱号从第二线起写：



谱号写在每行五线的最开端。而写上高音谱号的五线就构成了高音谱表。

练习

- (1) 在第一线、第二间、第三线、第四间、下加一线、下加二间、上加三线、上加一间写二分音符。在第一间、第二线、第三线、第五线、下加一间、下加二线、上加二间、上加二线写四分音符。
- (2) 在五线谱上连续写若干个高音谱号。

4. 唱名

演唱乐谱时所使用的七个拼音音节称作唱名，它们是do、re、mi、fa、sol、la、si，高音谱表上人声最常用的唱名位置如下：



5. 五线谱中的小节与拍号

一首乐曲有许许多多的音，其中一些强度突出的强音有规律地反复出现，根据强音、弱音出现的规律，可以把音乐分成许多个长度相等的部分，也就是分成许多小节，用短直的小节线划分开来。小节里的各个单位叫做“拍”。在乐曲最开端的谱号之后，总是可以见到一上一下两个数字的记号，这个记号称作拍号，小节内强度突出的强拍与其余的弱拍交替出现的规律就是通过拍号来表示的。 $\frac{2}{4}$ 表示一小节内有两拍，以四分音符为一拍，这两拍是一强一弱。 $\frac{3}{4}$ 表示一小节内有三拍，以四分音符为一拍，三拍是一强二弱。 $\frac{4}{4}$ 表示一小节有四拍，以四分音符为一拍，四拍是一强、一弱、一稍强（次强）、一弱，它的另一种写法为C。

写在五线谱上的拍号每个数字约占两个间，以第三线为界，中间不需要写横线。念的时候由上往下念成二四拍、三四拍、四四拍。

练习

在五线谱上书写若干个拍号。

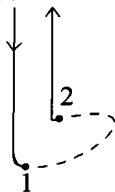
二、视唱练耳

念念写写

1. $\frac{2}{4}$ 拍划拍图式

念节奏与视唱时，应该边唱边用右手打拍子，一般是按照简单的指挥图式来划拍。

$\frac{2}{4}$ 拍为一强一弱，简单的指挥图式为：

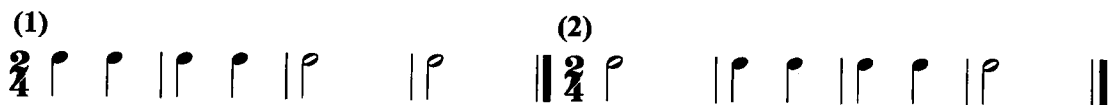


第一拍垂直向下，打出拍点后向外反弹，第二拍打出拍点后向上回到最初位置。

2. $\frac{2}{4}$ 拍中的二分音符与四分音符

练习要求：

- ① 用“嗒嗒嗒”念出节奏。
- ② 选择几首进行抄写。
- ③ 最后选择几首做听写练习。



唱唱写写

练习要求：

- ① 边打拍子边视唱。② 唱了以后选择几首背唱。③ 将背唱的乐曲默写下来。

3. $\frac{2}{4}$ 拍视唱曲(八小节)



内蒙民歌

俄罗斯民歌



4. $\frac{2}{4}$ 拍视唱曲(八小节以上)



(2)

Two staves of musical notation, each containing a single melodic line in 2/4 time. The melody starts on a middle C and moves stepwise up and down, ending with a fermata on the final note.

儿童歌曲

(3)

Two staves of musical notation, each containing a single melodic line in 2/4 time. The melody starts on a middle C and moves stepwise up and down, ending with a fermata on the final note.

匈牙利民歌

(4)

Two staves of musical notation. The top staff is a single melodic line in 2/4 time. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and a bass line.

Two staves of musical notation. The top staff is a single melodic line in 2/4 time. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and a bass line.

Two staves of musical notation. The top staff is a single melodic line in 2/4 time. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and a bass line.

抄谱与听写

5. 抄写曲谱

(1) 

(2) 

6. 听写旋律

(1) 

(2) 

(3) 

(4) 

(5) 

(6) 

(7) 

(8)


(9)

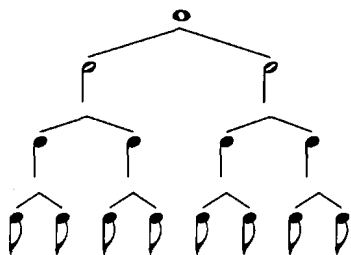
(10)

第二单元



一、音乐常识

1. 五线谱中的八分音符

五线谱中的八分音符由实心的符头、符干和一条符尾组成：。它的时值是四分音符的一半，也就是全音符的八分之一。

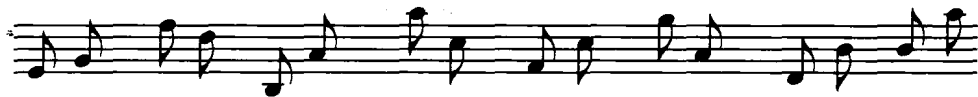


2. 连写符尾




几个八分音符连在一起时，要将它们的符尾横着连起来，写成较粗的“符杠”。 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍中经常可以见到两个八分音符的连写。连写符尾时，符干的方向应考虑符头离第三线较远的那个音。

练习

连写下列八分音符(两个一组)。



3. 书写音符的基本要求

书写音符最主要的一点是符头的位置必须写得非常准确，即明确显示是在哪条线上或在哪个间。符头大小适中，略显椭圆。写在间里正好填满，而写在线上则占上下两间的一半：；其次，符干要写得直，长度最好写成大约穿过四条线：。单独写带符尾的音符，无论符干往上还是往下，符尾永远写在右侧，如：。