

● 郑启祥 著

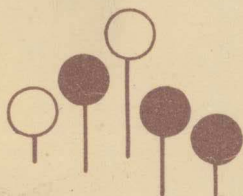
多情的白玫瑰



● 春风文艺出版社

多情的白玫瑰

郑启祥 著



春风文艺出版社

一九九一年·沈阳

多情的白玫瑰
Duo qing De Bai mei gui
郑启祥 著

春风文艺出版社出版发行
(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)
宽甸满族自治县民族印刷厂印刷
字数:100,000 开本:787×960 1/32 印张:6
1991 年 12 月第 1 版 1991 年 12 月第 1 次印刷
印数:1—2,200

特约编辑:张柏华 尾 花:张 凡
责任编辑:达 众 责任校对:晓 平
封面设计:张 凡

辽新登字 3 号
ISBN 7—5313—0665—4/1·622

[软精装]定价:4.00 元

留得真情在人间

——序《多情的白玫瑰》

阿 明

春种秋收。朝花夕拾。启祥在杂文这个园地里辛勤耕耘了10年，今天结集出版了。

启祥再三嘱我作序，我很是为难。论爬格子的爬历，他比我爬得早；写文章论计件，他的作品比我多好几个来回呢。最使我打怵的是，我虽然在文学的道上转了几圈，但一直视高雅的杂文为畏途，虽几度手痒而不敢染指。惶恐多日，茶饭无味，不知如何是好。幸经友人西贝点拨：“启祥以其杂文家的聪明睿智，此事必经深思熟虑，君好自为之罢。”茅塞顿开。啊，受之有愧而却之不恭了。便欣然提斧到班门，虽离弦走板近似痴人说梦，也只好姑妄为之，聊作“处男”序罢。

在我们国家里，新闻记者又搞文学的，比比皆是，而且干脆就跑到作家那条跑道上去的，也不算少数。端记者这饭碗的人，一般都勤于动笔，惯于观察，敏于思考。启祥正是其中勤奋的才思敏捷者。由于他对杂文怀着一颗眷恋、执着的心，历经电台记者、投笔从商、报社记者的人生三部曲中，始终不改初衷地酷爱杂文。因此，今天展示他在杂文方面的斐然成绩，是水到渠成、顺理成章的事了。

人，不甘寂寞的人，不愿庸庸碌碌虚掷一生的人，总能让自己的聪明才智在某一个领域里闪光。何况启祥这样深沉、多思、明辨、刚正的具有杂文家气质的人呢。

文如其人。诚哉斯言！启祥对现实社会的深情关注，正表现了作为中国知识分子特有的美德：忧国忧民，坦陈心声。他的杂文集，可以说是时代心灵的纪实和思辨。世事沧桑，社会风雨，人生情思，都不因时光流逝而风干，都可以在这里找到启祥的感喟与激情的沉淀，从中抚摸到时代的脉搏，也从中领略到了启祥的文品与人格：让美好的不要淡化，让丑陋的不断净化。

启祥的杂文风格清新明澈。从看似浅显的字里行间，透露着他对生活的独特发现，寄寓着深邃的人生哲理，从平凡琐事中挖掘出深刻的内涵。描绘清丽而形象，叙述亲切而简炼，议论平易而深刻，无

论褒贬，给人以一种真诚，使读者有所感、有所知、有所悟。深入浅出，以小见大，充分显示了一个新闻记者的杂文风格。

启祥的杂文，以杂见长。他的触角敏锐，伸向众多的领域。对文学、哲学、社会学、伦理学、史学、心理学，无不广泛涉猎，敢于在百家争鸣的喧嚣声中加入自己的一声。这是只有拥有率真的情感，刻苦求知，强烈的参与意识与社会责任感的人才能做得到的罢。

杂文，是散文的一种，文体短小而议论风发，从先秦诸子百家到唐宋八大家以及明清的小品，都有许多值得我们继承的精华。言与行中，启祥是很认真继承的。记得我和他参加一次杂文年会时，有一位“少壮派”忽然语惊四座：“什么时候到讨论杂文时人们不再提鲁迅了，我们才算是进步了。”对于这位文学学士对文学的源与流的关系如此轻率，对于前些时候流行的否定继承民族优秀传统文化的、抽象地提出危机和超越的歪风，启祥和我都是很不为然的。

小草和大树都各自拥有存在、繁荣的自然法则与美学价值。各自不卑不亢地共存共荣罢。现阶段，作为一个新闻记者，出书确非易事，出书则视如节日一般，经常讲大道理的人也未能免俗。向启祥说了以上的拜年话，谅是完全符合我们的国情、民情的罢。

1991. 7. 25 于洞天

目 录

留得真情在人间	阿 明
---------------	-----

——序《多情的白玫瑰》

· 诤 友 篇 ·

“英雄树”的品格	3
“搬山”“填海”论	5
莫搞“接礼赛”	8
“流言”与“闲言”	10
郑板桥贪吃留话柄	12
勤俭成才·奢侈犯罪	14

骆驼的风格	16
岳阳楼与独乐寺	18
既有欢乐也有烦恼	20
“给”与“取”的思索	22
“阔风”来自“公家”	24
更新一下“抱大”观	26
捐输蜜甜在人间	28
植树·法律·荫凉	30
“波将金村”引起的思索	32
“打送礼的”古今皆有	34
手中拿着乌纱帽	37
“滚烫区长”的心	39
我不老	41
心静而致远	43
孙悟空与书记	45
了解昨天 热爱今天	47
从“点石成金”说起.....	49
金秋时节去赏菊	51
一则奇闻的反思	53
童非辞“官”的思索	55
靠山莫要吃山	57
礼貌的力量	59
不能手软	61

说“变通”	63
莫攻“模棱学”	65
音乐的力量	67
“以人为宝”与“以物为宝”	69

· 风 华 篇 ·

治学之道 锲而不舍	73
谨防“开卷”中的污染	76
谨防“茹尔丹”的模仿	78
要有“大萝卜”性格	79
当代青年，“小跑”吧	81
具有自制力是一种美德	83
要珍惜自己的“年龄优势”	85
要会“自我疏导”	87
美，就在你心里	89
刻画好自己的“细节”	91
“不求有功”就是过	93
大海不拒涓滴	95
治学中的“粗活”	97
聚焦与散神	99
珍惜宝贵的星期天	101

话说“积”	103
-------------	-----

· 温 馨 篇 ·

重温当年相识时	107
培养感情吸引力	109
别说“伤感情”的话	111
爱情之花向诚实者开放	113
何必朝朝暮暮	115
月羞花羞人更羞	117
郎“财”女貌生悲剧	119
为大男大女做红娘	121
个头怎好订终身	123

· 家 常 篇 ·

让幽默在生活中常在	127
珍惜“空闲时间”	129
愿您色彩迷人	131
家庭中要有适当的“冗余度”	133

糟糠之妻不下堂	135
夫妻常“对话”	137
有女万事足	139
要追求更强烈更持久的魅力	141

· 文 汇 篇 ·

从观察衣扣想到的	145
采花多朵蜜出来	148
学如弓弩 才如箭簇	151
把大海灌进小瓶里	154
静观默察 浮想联翩	156
挥笔写点“美”	159
曹雪芹三写燕窝	162
学习鲁迅 严于律己	165
勤能补拙 熟能生巧	167
笔下生花在磨砺	170
北京烤鸭山西面	173
要“自甘寂寞”	176
艺术就是感情	179
后 记	182

诤友篇





“英雄树”的品格

几次公出到南方，饱览了木棉树的英姿。它昂然挺拔，奋发向上，硕壮的躯干总要冒得比周围的树高，一簇簇艳红的花朵恰似巨人手里高擎着的火炬，总是比别的树开得鲜艳。因此，人们送它一个美名：“英雄树”。我则认为，称它为“冒尖树”，更为确切。“吾爱英雄树，高耸珍木颠”不就是说他因冒尖而得名为英雄树吗？由英雄树的“冒尖”的品格，我想到了改革家的精神品格。改革家的精神品格是什么？我想从某种意义上讲，也是一种敢于“冒尖”吧。在腐朽的清政府统治下的凄风苦雨中，旧民主主义革命的先行者们，带头“冒尖”寻求真理，传播西学，武装夺权，表现了伟大的改革勇气和进取精神。只是因为阶级和历史的局限，未能成功。中国共产党人不仅敢于“冒尖”，而且善于“冒尖”，把马列主义的普遍真理同中国的实践相结合，刺破了旧中国阴霾的天空，夺取了革命的胜利。在为新时期总任务而奋斗的进军中，带头“冒尖”

的改革家，更象雨后春笋，层出不穷。他们在改革中敢于“冒尖”，敢于冲破重重阻力，在工作中，打开新局面，成为勇于创新的闯将。他们在艰难的改革中奋飞，一次又一次在改革中“冒尖”，把企业办得欣欣向荣，居国内之首。在万木葱茏中，他们像英雄树一般“高耸珍木颠”了。

英雄树还有一个品格是不怕掐尖。烈日暴晒，它不怕；狂风摧折，它不屈。我们的改革者也是如此啊！有那么一种人，自己不肯“冒尖”，也不愿让别人“冒尖”。正如韩愈在《原毁》中说的：“怠者不能修，而忌者畏人修。”谁改革成绩突出，就说谁“动机不纯”，“捞资本”“名利迷”。反正他骑驴，也不让别人骑马。这种人在改革中，不带头“冒尖”已经应该惭愧了，再对敢于“冒尖”的改革者掐尖还能算是共产党员吗？共产党人不应“见善思迁”，而应“见贤思齐”。

但是带头“冒尖”者，虽然受到冷讽热嘲的袭击，他们不怕，而把这些当作严峻考验。他们像英雄树，有时也要受暴风雨的袭击，但它不怕。正如有句谚语说的：“须经风吹雨打，方能根深叶茂”。改革者正是在这考验中，成就自己献身的事业，把旧思想、旧习惯、旧作风，冲刷出去。我爱英雄树，因为她永远保持火一般的热情和朝气。

[1984年8月]

“搬山”“填海”论

“搬文山，填会海”，从上到下，似乎都认为很必要。但是，文山削去了几米？会海填浅了几丈？我不知道。

为什么今日喊“搬”，明日说“填”，在有些地方却仍然“山”、“海”依旧？我也不知道。

最近看了一份材料。其中谈到：日本的企业家把开会也列入经济核算的范围。核算的结果是：参加会议的人数愈多，时间愈长，会议的成本愈高。所以，他们开会（必开的会）尽量减少人员，可以来一个人，决不来二个；尽量减少发言时间，从来“不讲正确的废话”——即一般说来都正确，与会议中心关系不大的套话、空话、大话。

这“正确的废话”一说，使我顿开茅塞，文山、会海之所以难搬以掉、填平，我看就是这个流行病作怪。治不好它，必然是削一块，长一块；填一尺，长一尺，就像神话故事中的吴刚

斫桂——劳而无功。

那么为什么会产生“正确的废话”呢？我想，大概有三点。一、故意罗嗦，如同捷克作家谢克笔下的帅克那样，最简单的公理，也要做最复杂的论证，以显示口才；二、轮流突出，讲排场不讲实效。无论大事小事，都要请大头头，请了大头头，还要求他们分别讲话，结果把会议搞成车轱辘会。与其说他们这样做是信奉“重复就是力量”的信条，不如说他们这样做是信奉“领导来了就光彩”可以唬人。三、怕下苦功夫，不愿深入实践、深入基层。有的领导习惯于利用会议指导工作，布置工作，对上级可以用“为此专门召开了……会议”；说明其重视程度，对下级，也可以用“会议强调，某领导到会指出”显示其抓工作的魄力。而他们自己，则可以在开会之后，凭简报、凭下级汇报，悠哉悠哉地指挥工作。

但是，事物是复杂的，你聪明，别人也并不就是傻瓜。你想图省事，别人难道统统乐于麻烦？于是乎，想靠开会指挥自己手下的人，有时又被其上级以同样方式指挥了。因而，他们也被会议，被“正确的废话”弄得心烦意乱，颇不悠哉悠哉了。行文至此，我想到马雅可夫斯基的诗《开会迷》。诗中写的“我”被会搞得心烦意乱，精神恍惚，到会场上看“坐着的都是半截的人”，因而大喊“砍死人了！杀死人了”。这夸张并不过分。

这样一想，我不仅找出原因，也想出了一个简单可行的方法：把会议参加人数、占用时间，按他们正常的工作效率可