

THE CULTURE OF DALI By Yang Zhengye

大理文化管輅

杨政业 著

云南民族出版社



鱼翔洱水浩然情（代序）

余笔名鱼翔，云南大理市人。公元1956年4月15日生于苍山莲花峰麓、茫涌溪畔，一个叫做北甸的白族农家。丙申猴者，幼时顽皮于乡野，与众男童攀墙摘李、打鱼摸虾，无忧无虑，度过八九年童稚牧歌般的梦幻岁月。

年至九岁方入小学启蒙，自幼喜读书，然无高人指点，索兴自由发展，三年级始读第一部长篇小说《迎春花》，后酷似书丐遍访名著贪婪啃读，初生牛犊梦萦著书立说之愿。因学业稍良，蒙师长关爱，承同窗推举，从小学到高中连任学生官——班长之卑职，热心为老师和同学服务，燕雀之趣，自乐无穷。

回乡知青的几度春秋，锄禾当午，常思课堂温馨；负薪山岭，犹恋书中柔情；任民办教师授课，仍盼大学深造。1978年春天，带着父母的殷切期望，带着少年维特失落的情愫，在春城昆明四度寒窗，汲取理论学术之精华，锻造融入社会之潜能。

读毕大学，激情燃烧，报效国门，拳拳之心飞越关山。然思恋桑梓心切，1982年春天，远飞的燕子，重返南诏故都的屋檐下，二十余个寒冬酷暑，做过统战宗教工作，尝过“副县令”的甘苦，又转入文化局的三合院。文牍之余，也搞一点“第二职业”——业余研究与创作。星期假日，单骑出行于乡村里巷，几乎走遍大理市乡镇，尤其是许多古香古色的本主庙。在白族人常言“六六三十六，起房盖屋”的时候，写成了国内外研究白族本主崇拜的第一部专著——《白族本主文化》，首次从理论上解决了本主崇拜的文化特性，对其起源、体系、建筑、经典、组织等作了系统归纳和探索，在国内外学



术界产生影响。在深挖大理历史文化的沃土中，又出版了《大理宗教文化论集》，诗集《金筱玉笛》。主编了《大理文化论》、《白族本主故事传说》、《本主文化论》、《大理丛书·本主篇》、《苍洱文苑丛书》等20余部书。书读越多，越感困惑。自知难媲长空鹰击，戏谑水中鱼翔，故取意于毛泽东诗词“鱼翔浅底”作笔名自勉。余虽才疏学浅，仍为故乡文苑勤耕，似为文化之邦增添了一缕色彩。遂赋词曰：

文以载道，书以铭史。千里长途，集步而至。
流年似水，天命催人。砥砺笔尖，刺股作文。
儒者淡泊，以墨抒情。甲申集梓，励己勉行。



目 录

鱼翔洱水浩然情（代序）	（1）
-------------------	-----

论大理多元文化与自然和谐 ——兼论文化模式的地域性	（1）
明代白族学者杨黼“空”与“实”的哲学思想	（16）
论“白（僰）文”的形态演化及其使用范围	（25）
试论白剧艺术的创作风格	（39）
论大理洞经的文化特点及社会功能	（52）
名人咏天宝战争诗及其历史文化价值	（61）
李宓其人及被奉为将军洞本主新探	（71）
白子国国王张乐进求及其家世评述	（82）

杨黼传略	(97)
“中央本主”——段宗榜	(106)
苍洱佛门奇士担当和尚	
——写在担当和尚诞生 400 周年之际	(116)
马云从哈只小传	(118)
段思平故里应在大理	(121)
南诏王异牟寻的历史贡献	(124)

剑川阿吒力钞本《诸佛菩萨宝诰》简析	(133)
关于洱源凤羽女性生殖器崇拜“召嬷呆（孕子渊）”	
的观察与思考	(143)
同区域民族语言服饰等外部特征的趋同不属于民族同化	
——与韦承二和马平同志商榷	(149)
浅谈巍山旅游业发展与文化的保护利用	(153)
浅述文化行政与政协专委会的合作关系	(157)

本主是白族最典型的民族文化	
——兼论本主文化的开发和利用	(163)
试论本主文化研究体系的构架	(172)
略论剑川石窟对本主多神崇拜的影响	
——剑川石窟与神都祀神格局对比研究	(179)
论本主信仰中的进步意识及其特点	(186)
白族“绕三灵”文化述略	(194)

漫谈南诏大理国建都大理坝子的缘由	(207)
对南诏大理国文化遗产研究与保护的再认识	(210)
对白族“绕三灵”文化遗产保护的再认识	(219)
三月街民族文化遗产保护与发展初探	(226)
白子国课题研究浅见	(232)
大关邑村白玉张乐进求本主庙保护与开发	(235)
关于规划中新建神都大殿造像格局的构想	(240)
白族本主文化遗产研究	(246)
关于南诏大理国王陵的调查	(253)
南诏大理历史文化国际学术讨论会致辞	(256)

《石钟健大理访碑集》序	(259)
《本主文化论》序	(263)
《金筱玉笛》序	(268)
《火葬墓考古与研究资料集》序	(270)
《南诏大理研究馆藏专题目录索引》序	(273)
《群众文化行与思》序	(276)
《梨园痴梦》序	(278)
《大理学院学报·图书馆学专辑》序	(281)
《白剧新花》序	(283)
《白族本主传说故事》序	(285)
《刘沛先生大本曲曲集》序	(288)
《诗心寻梦》序	(290)
《可爱的大理》序	(293)

《游国恩大理文史论集》序	(295)
《白族民间祭祀经文钞》序	(298)
《二十世纪大理考古文集》前言	(300)
《洱海一枝花》序	(302)
《喜洲珍闻纪实》序	(304)
《白族丛谈》跋	(306)
《七彩云》序	(308)

路 石 余 墨	大理城修葺碑记	(311)
	育物景帝庙碑记	(312)
	严家民居碑记	(313)
	北甸村碑记	(314)
	罗刹阁并清平景帝庙碑记	(315)

附录：坚持民族平等原则的重要性	(317)
-----------------------	-------

跋	(330)
---------	-------

Contents

Preface	(1)
On Dali's pluralistic culture in concordance with nature.....	(1)
Analysis of philosophy ideology on "nothing" and "something" of Yang Fu who was Bai scholar of Ming dynasty	(16)
On the form evolution and using bound of "Bai(Bo)wen"	(25)
On the creative style of Bai drama art	(39)
On the cultural characteristic and social function of Dali's "Dongjing" music	(52)
The war poems intoned by the celebrities and their historical and cultural value	(61)
A new view on Limi himself and esteemed the Benzhu of Jiangjundong	(71)
On the king of Baizi kingdom named Zhangle Jinqiu and his family	(82)

The biography brief of Yang Fu	(97)
"The central Benzhu"—Duan Zongbang	(106)
A famous monk named Dandang	(116)
The biography of Ma Congyun	(118)
Duan Siping's hometown is Dali	(121)
The historical contribution of Yimouxun(a king of Nanzhao kingdom)	(124)
A simple analysis of Jianchuan Acarya transcript named <i>The Imperial Edifies Of Buddha And Bodhisattva</i>	(133)
The observation and consideration on female genital of Eryuan Fengyu	(143)
The exterior characteristics such as the language and dress of a nation tend to become same in a area is not belong to the assimilation of nations	(149)
On the development of tourism and effect of culture protection in Weishan	(153)
On the cooperative relation between culture administration and the special committee of Political Consultative Conference	(157)
Benzhu is the most typical ethical culture of Bai	(163)
On the frame of investigative system for Benzhu culture	(172)
On the influence of Jianchuan grotto to multi-deity worship	(179)



On the excellent ethical sense of Benzhu-worship and it's characteristic	(186)
On the "Raosanling" culture of Bai	(194)
A simple view on the reason of Dali kingdom found the capital in Dali basin	(207)
A re-cognition of the research and protection on culture heritage of Nanzhao and Dali period	(210)
A re-cognition of the protection on the Bai people's culture heritage "Raosanling"	(219)
On the development and protection of ethical culture heritage March Fair	(226)
A simple view on the task of Baizi kingdom	(232)
The exploitation and protection on the Benzhu temple of the king of Bai named Zhanle Jinqiu in Daguan village	(235)
A conception on the structure of statues will built in Shendu audience hall	(240)
On the Benzhu culture heritage of Bai	(246)
A investigation on the royal mausoleums of Nanzhao Dali kingdom	(253)
A welcome speech on International Science Forum on the History and Culture of Nanzhao Dali	(256)
The preface of <i>A Tablets Integration of Shi Zhongjian</i> <i>Visited Dali</i>	(259)
The preface of <i>On the Benzhu Culture</i>	(263)

The preface of <i>Golden Bamboo and Jade Flute</i>	(268)
The preface of <i>The Material Integration Of Archaeology</i> <i>Research Cremate Tombs</i>	(270)
The preface of <i>special Catalog Index Of Nanzhao Dali</i> <i>Research Workroom</i>	(273)
The preface of <i>The Action And Thought On Mass Culture</i>	(276)
The preface of <i>The Dreams Of Artists</i>	(278)
The preface of <i>A Special Paper For libraryology Of Dali</i> <i>Institute Transaction</i>	(281)
The preface of <i>The New Flower Of Bai Drama</i>	(283)
The preface of <i>The Legends Of The Bai Nationality's</i> <i>Benzh</i>	(285)
The preface of <i>A Song Integration Of Liupei's Dabenqu</i>	(288)
The preface of <i>Seeking Dreams From Poems</i>	(290)
The preface of <i>Lovely Dali</i>	(293)
The preface of <i>A Historical And Cultural Integration of You</i> <i>Guoen Visited Dali</i>	(295)
The preface of <i>The Written Books Of Bai Fete</i> <i>Lectons</i>	(298)
The foreword of <i>A Integration Of Archaeology Works Of</i> <i>Dali In 20 Century</i>	(300)
The preface of <i>A Flower Of Erhai</i>	(302)
The preface of <i>A True Record Of Titbits On Xizhou</i>	(304)
The postscript of <i>A Series Remarks On The Bai</i> <i>Nationality</i>	(306)



The preface of <i>Colorful Cloud</i>	(308)
The inscription of Dali city repaired	(311)
The inscription of Yu wu Jingdi temple	(312)
The inscription of the houses of the Yan's family	(313)
The inscription of Beidian village	(314)
The inscription of Rakshas Pavilion and Qingping Jingdi Temple	(315)
Appendix: The importance of insisting the principle to all nations are equal	(317)
Postscript	(330)



论大理多元文化与自然和谐

——兼论文化模式的地域性

大理文化以其源远流长、多元和谐、丰富多彩、个性鲜活为世人称道。在世界经济、文化一体化的迅猛发展过程中，大理的本土文化与外来文化和传统文化与现代化的交融、冲突将日益凸现出来，民族文化的发展若与外来文化和现代化与时俱进、有机结合，则民族文化会获得更大的生存空间，若对民族文化缺乏科学的认识与保护的措施，也会带来压力和损害，甚至会加速民族文化的衰亡。在坚持科学发展观的前提下，正确认识和把握一个地区一个民族的文化特征，对未来社会经济的全面发展愈益显得十分重要。

尽管大理文化在一百年来受外来文化的冲刷和熏染，但总体来说历史文化和民族文化这两大根基仍然充满活力，多元文化仍然顽强地扎根在苍山洱海和谐的大地。2座国家级历史文化名城、4座省级历史文化名城名镇、8个中国民间艺术之乡、6处国家级重点文物保护单位、1处国家级重点自然保护区、1处世界濒危建筑遗产抢救项目，还有南诏大理国历史文化的风采，白、彝、回等十多个兄弟民族社会中鲜活的各类风俗、节日、艺术等，支撑着大理文化在当代社会中的地位。人们都说大理美，美在哪里？人们都说大理可爱，可爱在哪里？是美在大理多元文化与自然和谐的灵气，是美在其鲜活的文化个性与魅力。可爱之处是在于她既是古老的，又是现代的；既是丰富的，又是独特的人文地理的特色。论经济大理比不上近20年间崛起的深圳珠海，论城市规模比不上北京上海。但论文化大理它在全国和



世界上享有名声，因为大理有多元文化与得天独厚的自然环境，以苍山洱海为代表的人类最适宜居住的环境，是千万年大自然造化的不可移动的遗产，一千多年的历史 and 民族文化，其他民族不可能仿造和替代。并不是说一部书一部电影就能代表大理文化的精华。大理文化为世人所钦佩，是以其厚重的历史、和谐的地理、团结奋进的民族、多姿多彩的民间文化、重大的文化遗产、三百多万各民族兄弟姐妹继承创造的文化所支撑和承载的。多元文化是一种归纳，多元文化与自然和谐的地方世界上也不止大理一处，但一处与一处不尽相同，在中国大理是最优秀的地方之一。深入剖析大理多元文化与自然和谐的内涵，在理论和实践上都有非常重要的意义。

一、独特的地理环境造就的多元文化

世界上的文化都是呈板块性出现的。如从世界宗教分布的板块看，中国、南亚、日本、韩国这一片是以流传佛、道教为主；欧洲、美洲、澳洲大多以流传天主教和基督教为主，而伊斯兰教主要流传在中东一带，虽然各区域的宗教都会有一两种以上，但世界大的宗教文化基本是这样分布的。

文化与地理特征往往相关连，以地理来观察文化类型，我们常常发现海洋型文化、高原型文化、平原型文化、沙漠型文化、草原型文化相互之间的差异。如蒙古族生活在草原、藏族生活在高原，他们之间往往在婚姻、建筑、服饰、语言、宗教、民俗、文字、歌舞、音乐、绘画乃至民族心理素质和生产生活方式呈现出明显文化差异。

大理文化自古以来以开放性、多元性著称，并与自然和谐融为一体。首先是本土民族的多元性，大理生息着白、汉、彝、回、纳西、傈僳等 13 个世居民族，民族文化形态各异，十里不同天，百里不同俗，民族民间多元文化共生共荣的特征非常强烈。以白族为代表的主流文化从汉晋以来广泛吸纳了中原的汉文化，但它没有被淹没。汉文化到洱海区域后，与本土文化有机结合，孕育成为独特而典型的南诏大理国文化，其建筑、绘画、音乐、国家形式、军事机构等自成一



体，成为中华民族历史上独树一帜的例证。就宗教信仰来说，印缅佛教、藏传密教、中原佛教禅宗、蜀地道教、中亚的伊斯兰教、欧美的天主教基督教，一千多年来先后汇集于洱海地区，白族社会除对伊斯兰教外都能兼容，历史上皇室和平民都信佛教，但具有本土文化特征的村社保护神——本主崇拜却像宇宙的“空洞”一样，成为吸纳、消化多种文化的容器，将佛、道、儒和其他中原文化移植到本主文化的体系之中，本主庙也就成为了乡村继承多元文化的“兼容器”和博物馆。从白族形成的过程来看，也是多元文化的集合体，一两千年前洱海地区的“河蛮”、“白蛮”、“乌蛮”与今天的白族有“文化血缘”的关系，但不能在时空和“纯血统”上等同起来，发掘的汉墓证明中原文化一千年前传播到大理地区，南诏大理国时期王室与汉和亲，接纳内地汉吏为官，派遣子弟到长安、成都留学，大理与唐宋王朝都有割不断的联系。后来明清两代在大理的屯军屯田，都是汉文化源源输入的过程。在许多汉民族移民融入云南各民族社会的过程中，少数民族不断接受了先进的科学技术，一些汉民族也就融合于白族当中。从今天的白族社会的一些民俗、传说、家谱、语言等多方面的现象来看，现代白族的民族共同体中，既有本土文化的根基，又有荆楚文化、巴蜀文化、河西走廊文化、氐羌文化、吴越文化的成分，呈现的是民族族源的“本土为主、集纳多源”的形态，白族形成的来源，要比其他民族复杂得多，民族历史积淀十分丰富，学术研究的工作就更难，对人类发展史的例证就更有价值。再从生产生活方式看，白族是从游牧发展到农耕，白族社会的手工业、商贸业、冶金业、建筑业都呈现多元化全面发展的状态，在西南各民族中，文化发达、人才辈出，生产和生活方式相对来说比较先进。

因此，大理文化的多元性可以概括为本土民族的多元性，白族族源的多元性、宗教信仰的多元性、历史文化的多元性、生产生活方式的多元性。其形成的原因，大致由以下几个方面决定：



1. 大理特殊的地理位置

大理在中国版图上位于西南边缘，云南省的西部。苍山洱海处于东经 $99^{\circ}58'$ ~ $100^{\circ}27'$ 、北纬 $25^{\circ}25'$ ~ $25^{\circ}58'$ 之间，东南西北共有 11 个县，下关为今大理白族自治州首府所在地。以大理市为本文的地理叙述中心，其地处于横断山余脉，西距高黎贡山 200 余里，北距玉龙雪山 200 公里，南接哀牢山以西洱河为界，东距乌蒙山一百余公里，自古是往返滇西七州、市的古镇雄关。

大理是中国古代南方通往南亚的重要通道和必经之地。早在秦汉时期，大理是中原与古印度联通的地方，南方丝绸之路的“蜀身毒古道”，即从四川成都一带至印度的通道，汉代所开通的“五尺道”都延伸到大理，史载张骞出使西域见到的蜀布筴竹杖，都是从西南丝绸之路输出的。西汉元封二年（公元前 109 年），汉武帝设治于洱海区域有叶榆（今大理市）、云南（今祥云县）、邪龙（今云龙县）等县。蜀身毒古道的打通，成为大理与国外和内地连贯的重要通道，大理现存的一些汉墓遗址，应是这个时期出现的。据地方佛教史的资料和传说，印度僧人也到达了洱海区域，如赞普崛多等。从地理上看，大理至西安的距离与至尼泊尔、印度的距离相差不多，入缅甸的距离更近。佛教文化、商贸活动从大理进出，必然带来许多外来文化，如现在发现的“阿嵯耶”观音造像，就有明显的中南半岛文化的风格。

2. 南诏大理国的兴起

云南在古代被中原认为是“荒蛮疴瘴”之地，汉王朝虽在云南设治，但也没有真正实施全面的管辖，许多地区仍然“各据山川，不相役属”。至唐初，洱海区域仍与中原的社会发展有差距，史称有“六诏”（即六个部落集团或“城邦国家”）各据领地，直至公元 738 年，南诏皮逻阁在唐朝支持下统一了洱海地区，建立南诏国，后扩大范围至四川大渡河、凉山，贵州毕节，缅甸边境一带。南诏至大理国历 5 个国号、26 个国王（皮逻阁前不计），以崇尚多元文化为建国思想，南诏“阐三教，宾四门”，以开放的态度容佛道儒为一体，建孔



庙、建佛寺，广纳内地汉官学者指导南诏兴邦建业，尊蜀地泸州县令郑回为三代皇室老师（郑为阁罗凤、凤伽异、异牟寻等之师），与唐进行贞元十年的“苍山会盟”，主动与唐和好。南诏时修建了许多城池如拓东城（今昆明）、安宁城、大理城（阳苴咩）等，大兴水利，发展农业，号称“国贮九年之粟，家饶五亩之桑”，一派经济繁荣文化发达之象，《南诏德化碑》等文献可证这一时期云南的社会发展水平几乎与中原并驾齐驱，与唐朝、吐蕃形成分治古代中国的三大势力。其后的大理国段氏仍继承南诏的政治、军事、文化的脉络，通商内地，购买经史文集和医药书籍于内地，并与中原和平息战近200年，大理国至1253年被元朝所灭。南诏、大长和、大天兴、大义宁、大理5个国号延515年，这一段时期的古代云南文化，就是以大理文化为代表，形成云南历史上经济文化发展的一个鼎盛时期，载入中华民族的史册，北京“中华世纪坛”多有铭刻，历代正史野史均有记录，南诏大理等古国为今天的大理奠定了深邃厚重的文化积淀，这是国内许多城市所没有的，是他人无法取代和“新创”的宝贵历史文化遗产。

3. 巧夺天工的苍山洱海孕育特有的大理文化

一方水土养一方人，一方水土孕育一方的文化，人类的文明进步都离不开自然环境的塑造。试想，若没有肥沃土地滋润着人类，没有青山绿水提供人们赖以生存的资源，我们今天所在的星球只会是一片荒凉，天地、阳光、水分孕育了人类，人的生命与所创造的文化当然与自然融为一体。在讨论“文化”这个高尚的题目时，人们往往忘记了为我们提供了生命和美好生活乐园的大自然，有意无意地夸大了人的主体地位，夸大了原本由大自然派生出来的人类文明。需知若星球一毁灭，绿水青山和肥沃土地也就消失，那么人类也就随之消失，最后由大自然和人类所共同承载的“文化”亦将消失。

上天对大理文化的钟爱，就选择了以苍山洱海为人们的家园。大理的山水如诗如画，十九峰平列十八溪常流，二百里洱海如镜清明，中间镶有肥沃的盆地，气候“常如二三月”，风花雪月美誉天下，周