

柳浪闻莺

LIU LANG WEN YING

柳浪闻莺

花香鸟语
诗词集锦

江苏古籍出版社

花香鸟语诗词集锦

柳浪

黄鹂

闻莺



王许林 编选

江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳浪闻莺/王许林编选. —南京:江苏古籍出版社,
2000.9

(花香鸟语诗词集锦)

ISBN 7-80519-890-X

I. 柳... II. 王... III. ①古典诗歌-作品集-中国
②词(文学)-作品集-中国-古代 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46855 号

柳浪闻莺·黄鹂

编 选 者 王许林
责任编辑 陈文瑛

出版发行 江苏古籍出版社
发行部电话 025—3223462
社 址 南京市中央路 165 号 邮编 210009
经 销 江苏省新华书店

照 排 南京理工排版校对公司
印 刷 者 通州市印刷总厂 邮编 226300
开 本 大 32
印 张 4.25
字 数 80 千字
版 次 2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80519-890-x/I·265
定 价 8.00 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

花香鸟语诗词集锦

第二辑

喜鹊登梅·喜鹊

鸳鸯戏水·鸳鸯

松鹤延年·鹤

鸛鵒声声·鸛鵒

春燕双飞·燕

孔雀开屏·孔雀

杜鹃啼归·杜鹃

秋雁南飞·雁

鹰击长空·鹰

柳浪闻莺·黄鹂

花香鸟语诗词集锦

第一辑

国色天香·牡丹

傲霜斗雪·菊花

丹桂飘香·桂花

芙蓉出水·荷花

梅雪争春·梅花

深谷幽香·兰花

芳华鲜美·桃花

红杏闹春·杏花

水仙凌波·水仙

海棠吐艳·海棠



玉兰黄鹂

喻继高



黄鹏

刘红沛



黄鹂

李强



黄鹂

李强



黄鹏

罗邦泰

前 言

黄鹂，即黄莺，古代又称黄鸟、仓庚、鸂鶒、金衣公子等，是一种候鸟，春夏活跃于我国黄河、长江流域的广阔地区，秋凉则陆续飞迁到亚洲的南部各国。其雄鸟羽色金黄，雌鸟羽色黄中带绿，喜栖息于平原、丘陵的林木中，悬巢于高树枝梢。黄鹂由于羽毛光彩耀人，体态轻盈娇美，啼声婉转动听，又主食昆虫，为农林益鸟，因而数千年前就进入先民的艺术视野，尤其与古代诗歌结下了不解之缘。早在我国第一部诗歌总集《诗经》中，描写黄鹂的作品就有十余篇之多。如《小雅·黄鸟》：“黄鸟黄鸟，无集于穀，无啄我粟。此邦之人，不我肯穀。言旋言归，復我邦族。”以黄鹂起兴，直吐主人公流落他乡所遭受的生活艰辛。又如《豳风·七月》：“春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。”春天明媚的阳光、婉转啼鸣的黄鹂与勤劳的采桑女，构成一幅鲜明的风情画。《诗经》还为黄鹂创造了不少独特的词语，如形容其体态娇美的“睨睨”（《邶风·凯风》：“睨睨黄鸟，载好其音”），形容其啼声动听的“交交”（《秦风·黄鸟》：“交交黄鸟，止于棘。”）、“绵蛮”（《小雅·绵蛮》：“绵蛮黄鸟，止于丘阿。”）等等，一直为后代诗人所广泛引用。《诗经》中这些虽属简略但相当精彩的描

写,无疑构成了古代咏莺诗歌的最初源头。

汉魏六朝时期,随着文学意识的日益觉醒和艺术技巧的日趋成熟,特别是山水诗成为一个独立的诗歌流派和完整的艺术形式之后,黄鹂这个大自然可爱的小生灵,这个春天的使者和歌唱者,更是受到广大诗人的关注和瞩目,成为山水田园风光中一个极其重要的审美意象。在一首山水诗中,往往一个出神入化的写莺妙句,顿时令全诗增色生辉,如东晋孙绰的《兰亭集序》:“莺语吟修竹,游鳞戏澜涛。”悦耳的“莺语”与悦目的“游鳞”相结合,准确描绘了兰亭风光的声色兼备、生机盎然。又如南朝宋谢灵运的《过白岸亭》:“交交止栩黄,呦呦食苹鹿。”写莺写鹿与用事用典融为一体,清新雅致而意味悠长。更为生动的是南朝梁阴铿的《开善寺》:“莺随入户树,花逐下山风。”这里的黄莺似乎颇通人性,随树进入山中人家,其活泼可爱之态跃然纸上。这一时期诗人在刻画黄鹂形象方面所取得的成就,又为后世诗人提供了良好的艺术范例。

到了唐代,中国古代诗歌随着政治、经济、文化的繁荣而进入空前鼎盛时期。与之同时,黄鹂的形象也愈来愈多地出现在诗人的笔下,而且观察的角度、描写的方式、表达的技巧也愈加丰富多彩。一方面,在山水风景诗中继承和发展前人的艺术经验,出现了更多千古传唱的咏莺佳句,如杜甫的“两个黄鹂鸣翠柳”、“自在娇莺恰恰啼”,白居易的“几处早莺争暖树”,杜牧的“千里莺啼绿映红”等;另一方面,出现了专门的托莺寄意、感慨时事、悲叹身世的作品,如王维的《听宫莺》、白居易的《闻早莺》、韩愈的《早春雪中闻莺》、武元衡的

《春晓闻莺》、李商隐的《流莺》等。这些诗作对黄鹂观察细致，描摹逼真，形象鲜明，寄托遥深，为古代咏莺诗歌别开一个广阔的境界。其中，韦应物的歌行体《听莺曲》，长达22行，多层次、多角度地描绘莺啼的百啭千回、美妙动听，尤为古今所罕见。唐末五代之后，词作为一种新型的诗歌样式诞生了，宋代更成为继唐诗之后又一个时代文学的标志。在词人的笔下，黄鹂又被赋予了一个新颖的、独到的审美意象——成为爱情的寄托物和陪衬物。当然，开黄鹂与爱情相联系之先河的，是唐人金昌绪的《春怨》：“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。”而唐宋词中则更是比比皆是，不胜枚举了，如韦庄的《清平乐》：“莺啼残月，绣阁香灯灭。”薛昭蕴的《小重山》：“宫漏促，帘外晓莺啼。”和凝的《江城子》：“斗转星移玉漏频。已三更，对栖莺。”秦观的《如梦令》：“莺嘴啄花红溜，燕尾剪波绿皱。”姜夔的《踏莎行》：“燕燕轻盈，莺莺娇软。”等等，或触景生情，或托物寄兴，或渲染气氛，或烘托心理，一个小小黄莺形象，把爱情的悲欢离合、相思的惆怅凄迷，表现得委婉曲折、动人心弦。与宋词并驾齐驱的宋诗，也不乏写黄鹂的佳作，如王禹偁的《春居杂兴》、苏舜钦的《夏意》、曾几的《三衢道中》、杨万里的《闻莺》、陆游的《初夏行平水道中》、刘克庄的《莺梭》等。总之，唐宋两代描写黄鹂的作品，称得上名家竞作，名篇迭出，群星丽天，璀璨夺目！

元代继诗、词之后别创散曲这一新型诗歌样式，其描写黄鹂的作品也琳琅满目。有的表现春日风景，如白朴的《天净沙》：“啼莺舞燕，小桥流水飞红。”有的表

现春日风情,如张可久的〔双调〕《落梅风》:“秋千院,拜扫天,柳阴中躲莺藏燕。”有的表现相思之情,如关汉卿的〔双调〕《碧玉箫》:“静掩春闺,帘外晓莺啼。”无不清丽生动,别具情韵。明清两代在诗歌形式上无创造,大多袭用传统样式描写黄鹂,但也不乏名篇佳句,如董其昌的《咏九华》:“绿树早莺啼,千峰一家住。”朱彝尊的《忆少年》:“叶底歌莺梁上燕,一声声,伴人幽怨。”等等,无不传唱一时。

综上所述,古代描写黄鹂的诗词作品,取材广泛,角度多样,内容丰富,技巧高超,具有较强的艺术性和审美感染力,是古代文学遗产的一个组成部分。认真总结和发掘这份遗产,对于人们丰富文化生活,培养审美能力,提高精神境界,都有一定的积极意义。有感于此,我们从先秦到清末有代表性的作品中,选编了57篇从各种不同角度描写黄鹂的作品,汇集成册,以飨读者。体制上以诗词为主,兼及散曲;排列上按时代先后为序,并作简明扼要的注解和讲析,以有助于读者领略其奇光异彩和文化内涵。由于水平所限,本书挂一漏万或谬误不当之处,敬请广大读者批评指正。

目 录

前 言	(1)
黄鸟	诗经·小雅(1)
杂诗	王 谦(4)
兰亭集诗	孙 绰(6)
过白岸亭	谢灵运(9)
开善寺	阴 铿(12)
居延海树闻莺同作	陈子昂(14)
和晋陵陆丞早春游望	杜审言(16)
听宫莺	王 维(18)
白田马上闻莺	李 白(20)
绝句	杜 甫(22)
江畔独步寻花	杜 甫(25)
闻早莺	白居易(27)
钱塘湖春行	白居易(30)
春怨	金昌绪(32)
听莺曲	韦应物(35)
滁州西涧	韦应物(38)
春晓闻莺	武元衡(41)
早春雪中闻莺	韩 愈(43)

江南春绝句	杜 牧(45)
流莺	李商隐(48)
天涯	李商隐(50)
咏绣障	胡令能(52)
早莺	齐 己(54)
清平乐(莺啼残月)	韦 庄(56)
荷叶杯(记得那年花下)	韦 庄(58)
小重山(春到长门春草青)	薛昭蕴(60)
江城子(斗转星移玉漏频)	和 凝(62)
舞春风曲	冯延巳(64)
秋莺	李 煜(66)
喜迁莺(晓月坠)	李 煜(68)
破阵子(燕子来时新社)	晏 殊(70)
春居杂兴	王禹偁(73)
春日登楼怀归	寇 準(75)
夏意	苏舜钦(77)
再至汝阴	欧阳修(79)
书湖阴先生壁二首(其二)	王安石(81)
清平乐(春归何处)	黄庭坚(83)
如梦令(莺嘴啄花红溜)	秦 观(85)
好事近(春路雨添花)	秦 观(87)
三衢道中	曾 几(89)
朝中措(先生筇杖是生涯)	朱敦儒(91)
苏堤清明即事	吴仲孚(93)
初夏行平水道中	陆 游(96)
闻莺	杨万里(98)
和仲良春晚即事	杨万里(100)

行香子(好雨当春)	辛弃疾(102)
莺梭	刘克庄(104)
湖上	徐元杰(106)
踏莎行(燕燕轻盈)	姜夔(108)
新凉	徐玑(110)
天净沙(春山暖日和风)	白朴(112)
[双调]碧玉箫(怕见春归)	关汉卿(114)
临江仙(千古武陵溪上路)	张弘范(116)
[双调]落梅风(秋千院)	张可久(118)
天平山中	杨基(120)
咏九华	董其昌(122)
忆少年(飞花时节)	朱彝尊(125)
南乡子(一叶碧云轻)	冯煦(127)

黄 鸟

诗经·小雅

黄鸟黄鸟^①，无集于穀^②，无啄我
粟^③。此邦之人，不我肯穀^④。言旋言
归^⑤，復我邦族^⑥。

黄鸟黄鸟，无集于桑^⑦，无啄我
梁^⑧。此邦之人，不可与明^⑨。言旋言
归，復我诸兄。

黄鸟黄鸟，无集于栩^⑩，无啄我
黍^⑪。此邦之人，不可与处^⑫。言旋言
归，復我诸父。

【说明】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收西周初至春秋中叶约 500 年的诗歌作品 305 篇，分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”又分十五国风，主要是各地民间歌谣。“雅”又分大、小雅，“大雅”多为朝会燕享之作，“小雅”多为个人抒情之作。“颂”又分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，多为贵族用于宗庙祭祀的乐歌。《诗经》约成书于公元前 6 世纪中叶，先秦时代通称“诗”或“诗三百”，汉