

陳秀慶
CHENXIUDING

文化之旅
WENHUAZHILU

五洲傳播出版社

在長久的一生，不也就祇是回首時，那短短的一瞬。

——席慕容



文化之旅

陳 秀 慶

五洲傳播出版社

© 陈秀庆 2005

图书在版编目(CIP)数据

文化之旅 - 陈秀庆 / 陈秀庆著. - 北京: 五洲传播出版社, 2005.8

ISBN 7-5037-3240-7/C·1751

I. 文… II. 陈… III. 摄影-图书

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 061960 号

出 版 者: 五洲传播出版社

印 刷 者: 奇兴彩色广告印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/16

印 张: 7

字 数: 30 千字

印 数: 1 - 1000 册

出版时间: 2005 年 8 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 黄 河

封面设计: 陈 洋

板式设计: 陈 洋 王 扬

责任校对: 广 昊 宁 路

定 价: 62.00 元

目 录

解讀秀慶	6
卷舒風雲眉睫前	8
法天貴真 妙造自然	16
攝影三題	17
感悟自然 感悟社會	28
城市夜形象 光影共爭輝	38
美的朝觀者	42
籠天地于形內 挫萬物于筆端	48
十載辛苦不尋常	54
筆華墨雨向天歌	62
運 想	68
在思想的旅途中疾行	78
只言片語的遐想	79
仰望高山 奮然前行	80
陳秀慶攝影作品展	82
委員信箱與民意互動	84
榮譽與責任	85
民進情結與《綠洲》會刊	86
沈陽開明書畫研究會	88
沈陽中山攝影家協會	90
沈陽廣昊攝影設計制版有限公司	92
生活經歷	94
不可忘卻的紀念	96
三百六十五里路	102
收 藏	104
藝術簡介	106
往事知多少	108

解讀秀慶

前兩年，我對秀慶還不十分了解。例如：我以爲秀慶是三十多歲的青年，實際上他已近五十歲；他的精神旺盛，辦事灑脫，爲集體事務熱情奔走，他一直保持着青年人朝氣蓬勃的狀態，讓我不相信他年已半百。再如：我聽說秀慶開公司、搞廣告、辦展覽……推想他可能是在經濟上和一般商人一樣富有，也和其他商人一樣的生活等等；後來在多次交往中，發現秀慶不僅爲人正派，而且奉獻精神非常突出。他的優秀作品不斷問世，使我覺得他的精神世界絕非一般市井大款之類可與比擬；他的理想觀念、文化內涵要比他擁有的貨幣更有價值。在了解秀慶的奮鬥歷程之後，我不得不帶着欽佩和敬重的心情來重新解讀他。

藝術家 and 所謂藝術家是不同的。那些無病呻吟、欺世盜名、爭權奪利之流，祇是所謂的藝術家。大多數有良知的藝術家都在關懷集體和藝術界、關懷人民、關懷祖國、關懷民族之興衰、關注人類的文化前程和人類共同的命運。我以爲，秀慶雖然身兼多項非藝術性的職務，而從其作品所反映的藝術思想來觀照，他卻是地地道道的藝術家。

秀慶何以能像“白手起家”一樣，迅速地成長爲高水平的、多面手的藝術家？國家發展需要人才的大背景，是十分重要的條件，而同是在這樣的條件下，像秀慶類型成長起來的藝術家，終究還是罕見的。

縱觀秀慶的成長過程，十分符合我們文化傳統的理念：“要學藝、先學做人。”古人說：“君子務本，本立而道生。”秀慶就是新時代的君子，他從苦難中來，知道做人應當務本；對待朋友，真實誠懇；對待事務，正直不阿；對待工作，熱情負責；對待藝術，追求真諦。他帶着基層人民的因子，這是他能夠“本立”的主要原因。本立之後，方能正道。所以，他能以仁者之心去觀察世界。“義理不先盡，則多聽而易惑；志意不先定，則守善而或移。”正是因爲本立得牢，二十多年的藝術正道，沒有走邪路。路子正，速度才快；立足高，眼界才寬；心胸大，肯于奉獻，成果才異乎尋常。

秀慶是個善于思索的人。從事藝術工作之前，對於藝術已經經過多年思索，這思索之中，有分析，有辨別，有批判，有傾向。從事攝影工作之初，他似乎經過“爲藝術而藝術”的階段，其實質乃是爲掌握技巧規律奠定基礎。他的人生觀、藝術觀使他把他個人人生和國家發展的命運聯系在一起，使他必然轉向“爲人民而藝術”。攝影工作是必須觸摸大千世界的工作，一旦從事攝影工作，便大大拓展其文化視野，需要擷取并用來述說自己胸懷的素材便會彙集而至，以致他不得不經常“別妻離子”，長時間地艱辛地去搜尋“真善美”。他所說的“隨心所欲，順其自然”，應當是樂觀精神的注腳。

由於勤奮，使他早就懂得“與時俱進”的必

要。從他歷次發表的作品，即可看出這條明顯的軌迹。早期的攝影作品，還有一些探索光、色、構圖的技巧之作，後來在上山下鄉到各地采風的作品里，很明顯地在關注人民的命運；例如：新生活與舊式傳統習俗的矛盾和共存、上升的優越生活和停滯的貧困之間的反差、目前衰老一代與新生一代的精神文化狀態等等，皆通過典型形象攝入鏡頭之中。

當他出入世界各個不同膚色的國度時，自然地要受到不同文化的沖擊。這種感覺乃是到境界外者皆能有之。但作為藝術家的秀慶，接受審美意識的考驗，很快將鏡頭從自然風光轉到人文景觀。于是他又立足于新的制高點，用審視人類文化的新視角，在時間環境有限的條件下，用“見微而知著”的方式，攝取了人們熟悉的事物景象；在不同文明的對比中，在善待文化遺存的贊許中，在如何借鑒文化建設的疑問中，給我們提供了許多值得思考的藝術形象。

作家王蒙曾說：“作品，總得有一些根本的，真實的質色，這就是對世界，對歷史，對人生的真知灼見，對藝術的真知灼見。”判斷作品的價值，不能祇限於真實性如何；還應當看其反映生活的廣度和深度；對生活的某些本質方面的揭示的狀況。它的藝術典型化程度，以及藝術表現方面的完美程度如何。在秀慶攝影作品中，有不少所以被評論為優秀、經典之作，乃是因為他從瞬間即逝的事物

中，捕捉到了典型形象，賦予其永恆的意義。從美學意義上說，這乃是最高的審美表現。因而他的作品多次獲得省級、國家級的褒獎，這方面的優異成就甚多，不必在此贅述。

秀慶在攝影工作、商業操作、政務運作之余，還致力於寫作和水墨丹青創作。這不能不令人驚嘆其精力之旺盛，也不得不佩服他的虛心好學和深入鑽研的毅力。可能在他的繪畫中還有不足之處，我認為必須從整體審視秀慶，方能有此舉實屬不易；同時這也反映了秀慶有自知之明。少年時的苦難經歷，使他所受的傳統文化教育基礎較淺。當一個藝術家發展到一定階段時，便發覺“離開了中國的歷史、社會、群眾、文化心理，就不可能真正被中國讀者所接受，也不可能真正的創作性。”所以，傳統文化的補充乃是繼續前進所必需的。秀慶在藝術領域內，涉獵如此之廣，正是努力于多方面汲取營養的表現，而諸多營養實際上均成為其從事的主體藝術的源泉和支柱。

秀慶的成長、成績與成就，構成了“秀慶現象”，值得我們深入研究。而這部合集，便是可以深入研究的殿堂。

王弘力

于 2005 年 7 月大暑

（遼寧美術出版社編審 著名學者）

陳秀慶攝影作品集



卷舒風雲眉睫間

攝影的發展歷史盡管不能與繪畫的悠久傳統相比擬，但從本世紀以來，科學昌明，一日千里，它本身具備的功能，得以淋漓盡致地發揮；大而宇宙之宏，小而秋毫之末，都逃不過它的“法眼”。此乃就其科學功能而言，至於從藝術角度考察，又是另一個天地，博大精深，各顯其能。

把攝影技術通過藝術家巧妙的構思，靈活的運用，將鏡頭對準大自然和社會中的真實形象，就會在一瞬之間留下珍貴的藝術畫面，甚至成為人類精神財富被珍視起來，傳之後世，激發每位讀者的情懷，從而使怯者立，弱者勇，強者勝，其啟發作用既深且遠，無窮無盡。可以說一件美好的攝影藝術作品的社會效益，並不亞於一篇杰出的文學作品。這里，我不是有意要把文學與攝影的社會效用一較高低，事實上每種不同的藝術，各有千秋，無可取代。祇不過攝影藝術進入文藝領域殊晚，人們可能還多少存在一定的模糊認識，故而順便論及，蓋無他意。

再者，作家和畫家以筆為創作手段，描寫他們的對象，而攝影家則運用手邊靈巧的像機，把眼前瞬間發生的真實情景，拍入鏡頭之中，“眉睫之前，卷舒風雲之色”。不要把“咔嚓”一聲所攝下的畫面，看成像一般玩弄像機的人們那樣，可以任意按下快門，不管所攝取的對象內涵如何。攝影家固然要具備優良的鏡頭和技巧，但更為重要而且帶有關鍵性的，則是本人的藝術思維與素養，必須達到一定的水準，方能將珍貴的一刹那化為圖像以證明自己的藝術才華，這不純屬於技術的高下問題，乃其本人長年深入生活的成果，已非一般的普通照片，而是一幅幅難得的藝術品了。

青年攝影家陳秀慶同志，近日攜來彩色校樣，要我欣賞，并囑作序，本可以就我對作品的印象，直接提出自己的感受，但由於搞了一輩子的博物館業務，和歷史藝術打了四、五十年的交道，積習難改，於是開宗明義從攝影與繪畫和文學的源流分野說起，也許並不確切，知我罪我，供專家和讀者採擇。

言歸正題，我對攝影藝術家陳秀慶同志的作品，通過內涵豐富的校樣，得到相當深刻的啟示。首先是他能深入窮鄉僻壤，高山大川，和大自然的山水山水結下了不解之緣，同城市和農村最基層的人們甘苦與共拖人溺己溺

的愛心，灑向人間，有了崇高的理念，才有可能拍下如此豐富有生活情趣和蘊含深邃意境的藝術形象，引導讀者的審美觀伸向大自然的每個角落。請翻開影集中的若干幀畫面：嚴寒中母子相偎的親昵情景；架著深度花鏡在織機旁的老嫗；右肩上搭著煙袋的老人；在街頭修皮鞋的師傅；夕陽暮靄下的教堂；朦朧煙霧中的軋枝；平凡人物的豐富表情；尋常景物的哲理內涵……總之，作者的視野廣闊，不停留在繁華的鬧市，而“拋棄別子，整年整月地自我折磨，到偏僻的山溝里調整因都市的喧囂而麻木了的神經，在民族文化積澱的深處與陌生的人們共度年節”。這段自述寫得很明白，他為什麼要攝取如此多的農村生活的生動場面，這是為了清醒“麻木”的神經，“感而後動”，攝取飽含民俗的尋根之章和蘊寓哲思的感悟之幅。

作者足跡幾乎走遍全國各地，他領略過漠河白夜杳杳的望塔，阿里河上的幾晝夜的漂流，長白山的風雪除夕，鏡泊湖的驚濤飛瀑，興安嶺的大火，嶺南烈酒，瓊州孤旅，沂蒙父老，以及慶雲古寺之夜的悠遠與神秘等等，他對之都有濃厚的感情，“魂牽夢縈，動魄驚心”。尤其是興安嶺的大火，他能身臨其境，攝入鏡頭，更可見其勇氣。

作者有自己的藝術觀，我對之頗為欣賞。他說“藝術世界博大恢宏，而又樸素自然。我固執於‘隨心所欲，順其自然’的己見，去尋找自己能夠觸摸的生活。一如既往，我不會為蠅頭微利而放鬆對真美的追求，人品的完形暨藝境的顛峰，乃是我畢生追求的目標”。這是每位真正的藝術家所應當具備的基本條件，如果實現，必然會走進藝術殿宇的堂奧，攀登攝影藝術的高峰！

楊仁愷

中央美術學院美術史研究生導師
遼寧省博物館名譽館長、研究員
中國文物鑒定委員會委員
中國古代書畫鑒定組成員
香港《名家翰墨》月刊學術顧問
中國《藝苑報》顧問
一九九三年九月二十八日



幸福在中華/北 京



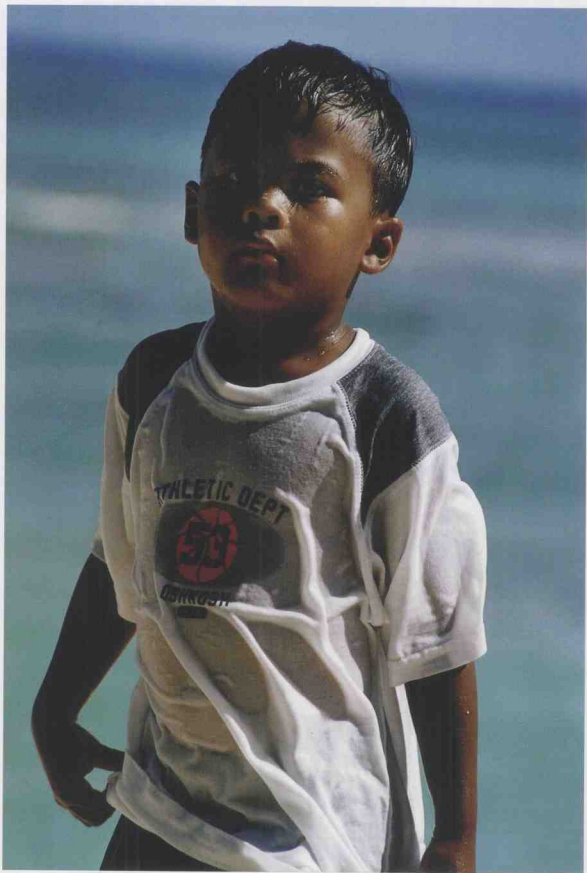
集 市/寬 甸



村娃子/贵州



雄風/呼倫貝爾



海仔子/塞班島



種子/山東



陽沈/閑休



寧遠/戲社



勸慰/沈陽



假日/貴州



诱惑/吉林

中國當代攝影家精品集

陳秀慶



陳秀慶作品

法天貴真 妙造自然

陳秀慶同志的攝影作品，乍一接觸就深深地吸引了我。我感到他不是再在攝影，而是在呼喚自然，妙造自然，他真正走進了自然，掌握了自然的靈性。他的攝影機成了他手中敲開自然之門的一根魔杖，似乎不是他和他的照相機出場，對他敞開靈魂的那些象物，對別人都緊閉起心靈的窗口。在他的作品中，我反復地尋找和審思我的審美感覺，我感到我的第一印象並不喪失，他的妙造自然的攝影藝術，已經達到了相當成功的境地。

攝影藝術是瞬間藝術，但它却是由兩個瞬間合成的一個現實的瞬間。第一個瞬間是鏡頭閃動的瞬間。就機械運動來說，它可以隨時閃動，但卻不一定能閃動出藝術的結果；而只有這種閃動作為領識對準對象的稍縱即逝的美妙瞬間，達到兩相和合的地步，這才能創造出藝術作品。這第二瞬間的閃動並不取決於照相機而是取決於攝影家。這第二瞬間表現在對象物體上，其具體存在不論是人，是動物，是花草，還是山水……也都各有其神，這在繪畫理論中已不成問題。宋代畫論家郭椿說：“世徒知人之有神，而不知物之有神。”（《畫鑑》）董X說：“苟求其理，物各有神明也。”（《廣川畫跋》）人之神表現為思想情緒之運動，物之神表現為運動生機、環境氛圍、角度構形等等，這些都不是隨時可取的，也須找到機會，也就是傳神的瞬間。其實這個瞬間的取得，決定性的條件也是攝影家，而不是物體本身。秀慶同志是一位善于運用感悟眼光去捕捉瞬間神韻、攝制法天貴真的藝術品的攝影家，他創造了足可謂之情韻的藝術成就。

秀慶同志的攝影創作，就題材來說都是生活中的常人常事常情，屬於不奇的内容形態。秋天的殘荷枯葉誰沒見過，而帶歲月滄桑刻痕的老人誰沒見過，嘴巴上堆着鼻涕的農村幼童誰沒見過，春風解凍后水上漂浮的片片冰塊誰沒見過？見是都見過，但可能是只見其形而未見其內蘊之神，缺少神超形越的慧眼，所以不免看人止于人，觀物止于物。但作為攝影家的秀慶同志，他能向外取意形中有神，並在作品中使各種不同的對象都得到了詩意的觀

照。這樣就出現了不奇而奇的結果，這個奇是藝術表現的超越之奇。

在秀慶同志的攝影作品中，他運用了繪畫藝術的“實對”方法，並取得了少見的成功。顧愷之在《魏晉勝流畫贊》中說：“凡生人亡有手揖、眼視而前亡所對者。以形寫神，而空其實對，蒼生之用乖，傳神之趣失矣。空其實對則大失，對而不正則小失，不可不察也。”這是講描繪形象存在於一定的對應關係之中，處理畫面上的各個人物必須找到這個“實對”來“以形寫神”，不能空其實對。他以為畫人物能妙悟這個對應關係，則可以達到“悟對通神”的境界。顧愷之曾以此為標準評論了他所見之畫的優劣成敗。“實對”的關係在運用畫面表現時，可以使對應雙方出現，也可以只叫對應關係中的一方形象出現於畫面，而另一方的存在只由出現的這一方面來反射，也就在畫面上只出現“手揖、眼視”之人，不出現受揖被視之人，但受揖被視之人是何等身份、地位、容儀、威嚴等等，却要有揖視者的神情來展現。這是遮住有而不顯其形，由未遮之有而顯被遮之有之。這是以形寫神的必要手段。因為神是特定之神，不是無緣無故地存在顯示。秀慶的攝影作品中有一幅母子忽視家屋被大火焚毀的傳神照片，畫面上的年輕母親緊抱著受委屈的幼女，她們的臉上沾有從煙火中逃出時留下的煙垢，四只眼睛像把凝固的忿怒噴射出來，但又無法戰勝燒毀自己家園的大火，她們對於收攏不住的忿怒，在眼下只用理智的忍壓，貯存在沉默中積聚生蓄，這種收斂的爆發，可期在未來的某一個機會里再迸發出加倍討還的力量。這個沒有出現的對方，是決定這一對母子神情表現的實對關係，一般這只有是繪畫中才有的表現，而現在只用照相機去表現，又由於得自造化之妙，造成了特殊傳神之趣。這可以視為他攝影作品中最具審美力度的創造。

在秀慶同志的攝影創作中，又一個成功的表現是遮蔽與顯露的關係處理。西方幾位作家都說過：藝術就是去掉生活中多餘的東西。這樣說有點像佛家思維方式的遮詮