



徐明慧

色彩静物

中国美术学院出版社

明慧 2000.4
徐明慧



徐明慧

1988年毕业于中国美术学院, 现任教于中国美术学院视觉传达设计系等。长期从事色彩的研究与教学工作。

著作

《版画·设计专业·色彩》(配有VCD)
《考前30天·色彩默写》
《美术高考快捷得分·色彩》
《水彩静物》
《色彩技法入门》
《中央美术学院·中国美术学院学生作品精选·色彩》
《色彩静物·水果集》
《色彩静物·花卉集》
《色彩静物·器皿集》
《色彩静物·蔬菜集》
《中国美术院校教材·色彩》
《徐明慧·色彩静物教室》
《色彩风景刻画摹本》

色彩认识与表现

学画色彩, 首先要去研究光和色, 因为光和色是构成画面色彩关系的同一体。有光才有色。色是通过光而产生变化的。

在光色关系中, 光源色是起着主导性作用的。在自然光条件下, 光线的强弱往往是由于光照射角度的不同而产生不同的色彩效果。不同光线下物体的亮部, 暗部及投影部所产生出的色彩变化也是不同的。如果掌握了光源色、环境色和色彩冷暖关系的原理, 就能感觉和表现出微妙的色彩变化。

色彩关系是画面色彩整体的呈现, 色相、明度、纯度、冷暖构成画面的色彩关系, 光源色、环境色、固有色又是通过光照射物体所呈现的色彩现象。色彩关系可以直接影响画面的色彩效果, 同时也影响着我们的视、知觉。色彩关系的存在是与光紧密联系在一起, 强光下, 我们看到的色彩鲜纯、明快; 弱光下, 我们看到的色彩灰浊、黯淡, 可以说光线的强弱也直接作用于画面的色彩关系之中。

为了更好地表现色彩, 我们必须仔细观察对象色彩的纯度和明度关系, 无论对象是什么, 画面所反映出的色彩关系总是相通的。画面色彩表现得是否丰富, 主要还取决于你对光色关系的理解、掌握和运用。

色彩表现是以传达视觉上的色彩感受为主, 色彩感受是我们应具备的一种能力, 我们经常谈及画色彩首先要靠感觉, 因为色彩现象本身就是人的一种视觉感受, 它与人的生理因素有一定的关系, 这其中也包含了一定的天赋。当然, 画色彩只凭感觉是不够的, 还要掌握一定的色彩理论知识和色彩的表现能力, 通过色彩组织规律来表达强烈的视觉感受。

我们习惯于通过静物写生来研究光色关系, 目的是便于整体观察、分析和表现色彩及色彩关系, 在静物写生中我们所表现的每一块色彩都不是孤立存在的, 而是通过与周围色彩的相互影响和组织关系完成的, 色彩表现最重要的环节是观察, 要习惯去看物体的色彩而不是明暗, 也要习惯通过色彩去区别明暗。整体观察、局部表现、局部服从整体是我们一贯遵循的法则。

在静物写生中, 我们首先要找物体的固有色, 然后再去表现物体的光源色和环境色, 继而确定画面的色调及冷暖倾向, 正确地运用色彩的明度对比、纯度对比、色相对比、冷暖对比、补色对比及面积对比, 可以使画面色彩关系达到调和或统一。所谓调和, 对色彩来说即对比中不失调和, 调和时还需有对比来强调。一切绘画的色彩效果都是通过对比与调和关系达到统一的。

我们在表现色彩时, 客观在自然的色彩中能作为艺术表现的依据, 我们可以强调、夸张、取舍, 以整体得益为重, 使画面达到完美、和谐的色彩效果。色彩表现可以说是一种能力的体现, 只有认识色彩、理解色彩、并感受到色彩, 你才能更充分地去表现色彩。

徐明慧

2004年2月于中国美院

责任编辑: 徐新红
装帧设计: 徐新红
责任出版: 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

徐明慧色彩静物 / 徐明慧绘. —杭州: 中国美术学院出版社, 2004. 2
ISBN 7-81083-301-4

I. 徐... II. 徐... III. 水粉画: 静物画—作品集—中国—现代 IV. J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第009174号

徐明慧色彩静物

徐明慧 著
中国美术学院出版社出版
(中国·杭州南山路218号 / 邮政编码: 310002)
全国新华书店经销
浙江新华彩色印刷有限公司印刷
开本: 787 x 1092 mm 1/8
印张: 3
2004年3月第1版
2004年3月第1次印刷
印数: 0001-5000
ISBN 7-81083-301-4/J·287
定价: 15.00元



I 221.8/582



























