

使命的自觉

儒家传统与
中国现代文学的文化品格



SHI MI NG DE ZI JUE

M

◎王 确 / 著

◎东北师范大学出版社

[M]

I206.6
254

东北师范大学文库

使命的自觉

儒家传统与中国现代学术的文化品格

王 确 著

东北师范大学出版社

中国·长春

(吉)新登字 12 号

图书在版编目 (CIP) 数据

使命的自觉：儒家文化与中国现代文学的文化品格/王确著. —长春：东北师范大学出版社，2000. 1

ISBN 7-5602-2487-3

I. 使… II. 王… III. 儒家-影响-文学-中国-现代 IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 57602 号

☐ 出 版 人：贾国祥

☐ 责任编辑：唐峻山

☐ 封面设计：魏国强

☐ 责任校对：刘爱华

☐ 责任印制：张允豪 栾喜湖

东北师范大学文库

使命的自觉

儒家传统与中国现代文学的文化品格

王 确 著

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 138 号 (130024)

电话：0431—5695744 5688470

传真：0431—5695744 5695734

电子函件：Chubs@ivy.nenu.edu.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林省吉新月历公司印刷分公司印刷

开本：850×1168 1/32 印张：8.75 字数：202 千

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数：0 001 - 1 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2487 - 3/1·120 定价：10.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换

本书系东北师范大学
图书出版基金项目



使

命

的

自

觉

序 历史传统与 精神文化现实

孙中田

我们在历史传统和精神文化现实之间，仿佛有说不完的话语。或者不妨说，我们自己就是这一历史与现实的时空中自然的中介。只要历史在发展，传统就在变异中演进，并给予我们这样或那样的启示。自然，每个时代对于传统都有它的解读准则，甚至不是名正言顺地去承传，乃至形成对峙的态势，大加

使

挾伐；但是传统却不会因之而悄然退去，它总是在时空中保有自己的生机。就一个时代一个民族来说如此，一个人也莫不如此。只是这种传留始终是在一个变体链中延传着。传统自然有它的堕性，但在流变中又不断地赋予它以常新的活力。

命

在我国的历史发展中，五四新文化运动，可以说是新旧文化的一个分水岭。而新文学则是中国现代化进程中一支功勋卓著的劲旅。在那个历史时期，它以超前的意识，雷霆万钧之势，对中国传统的主流文化——儒家文化，对于“孔家店”的一切，进行了猛烈的抨击。当时文化新军的代表人物陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅、刘半农、钱玄同，莫不以卡里斯马的气势，要营造成一个全新的时代。在他们看来，要使中国真正成为民主共和国，便要通过“新旧思想的大激战”。李大钊呼唤青年，要“冲决过去历史之网罗，破坏陈腐学说之囹圄”，重造“青春之民族”。这时节，一切儒家的道德伦理，都被宣判为罪恶深重的樊篱，要“拖四十二生的大炮”予以轰击（陈独秀语）。鲁迅也声称，这文化新军在前进中，苟有阻碍“不论是古是今，是人是鬼，是《三坟》《五典》，百宋千元，天球河图，金人玉佛，祖传丸散，秘制膏丹，全部踏倒他”（《热风·随感录三十六》）。他们要在全新的基础上，建构“五四”以来的新文化。

的

国

如今，新文化运动已经具有半个世纪的历史，作为新文化的主流话语，自然已经构建起来，但是在权威话语后面的隐形话语并不因之而销声匿迹。或许在后人看来，在这些卡里斯马人物的凌厉武器中就或明或暗地在运用着儒家的观念。在这个问题上，也许后现代思潮的德里达说得颇近情理。在他看来，传统的威力是十分强大的，甚至是隐存在我们的血液乃至思维和语言里。你以为他已经离你而去，实则你已陷入不可自拔的境地。传统与创新的关系，恰如两个相似而不相等的同心圆，

觉

它重叠着却并不重复。任何创新都有它反传统的方面，因此它要背弃旧圆，改变旧圆的形状而出走，但又不断地回归，传统与创新正是这样的一个过程。我们在“五四”时期所进行的新文化运动正是这样，无论那时的文化精英是否意识到这一命题，都是如此。以“文以载道”与“为人生而艺术”两个命题来说，自然各有其质的规定性，如果不加分析地加以比附，自然不妥。前者是载封建之道；而后者则是在新文化倡导的时代，是以为民众和国民的人生而献身的。但是，这两者之间，却不难发现它们的同一性。所谓同一性，在哲学的意义上说，它们既有某个层面的联结点，又按照自我的方向转化着。我觉得这个联结点就是那种入世精神和社会的责任感。林毓生在《答常乃德〈古文与孔教〉》里也谈到这个道理。他说：“那是中国知识分子特有的入世使命感。这种使命感是上承儒家思想所呈现‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’与‘家事、国事、天下事、事事关心’的精神的”。这种联系只能是一种异质而同构的关系；如果说“上承”也是从悖反的方面联结的。但是这种联结中却难于排除中国式的脉络。

现在，历史已经拉开了距离，当我们进行理性反思的时候，传统与历史因缘，特别是与当时猛烈抨击的儒家文化的承传与转化的关系，给予它以科学的说法，便显得具有重要的价值。就此说来，王确的著作《使命的自觉——儒家传统与中国现代文学的文化品格》无疑是应时而出，并且是具有敏感性和挑战意味的。

这是因为，中国新文学的开端，便是以反对儒家的教义为起点的。现在我们如果从新文学与儒家文化中寻求它的同一性，乃至千丝万缕的联系，无疑的具有悖逆初衷之嫌。同时儒家文化是一个庞大的思想体系，它因时代变迁，源远流长，进行梳理，实际上是一项拨出秽水留下婴儿的繁难的工程。对于

使

命

的

国

党

使

现代文学的研究者说来，不仅要进行共时性的研究；同时必需深入历时的渊源中去，分辨是非，清理提纯，排除陈见，容纳新知，这是一项十分精密的事。在一定的意义上说，运作得不好，会得不偿失。因此，进行这项工作，不仅需要探求的勇气，而且需要智慧，需要科学的步履。据我所知，王确在完成这一课题中，是做了大量的前期的准备工作的。他不断地在近年来关于新儒学讨论中获取新知，同时也以西方的现代文化思潮做为自己的思想补养，因此显得目光开阔，理性的思辨力度较强。其次是，他从历史和现代文化的时空中，积累资料，因此文章做起来，才显得具有历史感和事理的说服力量。与此同时，他把翔实的知识积累与所研究的客体努力地结合起来，既有中国现代文学总体的宏观的解析，又有鲁迅、周作人、郭沫若、茅盾、老舍、赵树理等作家个案的剖析。在入世精神、尚群观念、使命意识等诸多方面，阐发了儒家文化思想的历史流脉。不仅如此，他在自己的课题中，也尽力从儒家传统与新文学的审美取向中，进行解读。例如同为功利意识，鲁迅的“以人为本”（启蒙主义功利观）；郭沫若的“无用之用”（客观功利观）；茅盾的“镜子与斧头”（理性功利观）以及赵树理的“为了劝人”（现实功利观）的梳理，虽未必准确，但是，可见作者的细密的用心。应该说，作者的审视态度和抉择精神是认真的。在许多被容易忽视的潜隐事理中，寻取到此在与历史渊源的变异与文化联系。显然，一个作家是文化的创造者；也是历史文化的载体，文化的产物，正是如此，在他们身上，正可以析厘出创新与承传的历史关系。通读全书，感到作者对于这部学术著作的论述是平和、公允的。如果说，“五四”在对传统的审视有失清醒的理性精神，那么由于时代的恩示，在作者处理这一问题时，虽然要做逆向的思索，但对历史的功绩，则给予充分的肯定，同时又使事理得以张明。既有分寸感，又使所

命

的

自

觉

论到位，这是很不容易的事。其中对于科学精神与以理以事服人态度的把握，起了重要的作用。

现在这部著作即将面世，我作为一个初读者，写下自己的一点印象，以求与智者共识。

1999年9月

使

命

的

自

觉



使

命

目 录

的

序：历史传统与精神文化现实… 1

第一章 儒家传统的历史处境与新文化重建… 3

一、儒家文化的历史处境… 3

二、儒家与五四文化重建… 12

三、儒家传统与现代文学的历史走向… 25

目

第二章 儒家传统与现代作家的世界模式… 39

一、现代作家的精神背景… 39

二、鲁迅的历史本体论… 49

觉



使



命

的

目 录

目

觉

三、郭沫若的世界模式…60

第三章 儒家传统与现代文学的历史关切…73

一、鲁迅在历史存在中的价值选择…73

二、郭沫若的现实关怀…85

三、茅盾的入世精神…95

四、赵树理的使命意识…113

第四章 儒家传统与现代文学的道德选择…133

一、鲁迅的道德情志…133



使

命

的

自

觉

目 录

- 二、周作人的灵魂困境…148
- 三、老舍的道德眷恋与怀疑…168

第五章 悲凉风格…189

——儒家传统与现代文学的审美取向之一

- 一、悲剧性与悲凉风格…189
- 二、怜悯与启蒙…194
- 三、悲凉与中和…203



目 录

第六章 功利意识…219

——儒家传统与现代文学的审美取向之二

一、以人为本：鲁迅的启蒙主义功利观…219

二、无用之用：郭沫若的客观功利观…237

三、镜子与斧头：茅盾的理性功利观…246

四、为了劝人：赵树理的现实功利观…254

后 记…265



使命的自觉

儒家传统与中国现代文学的文化品格

第一章 儒家传统的历史处境 与新文化重建

五四文化重建仅仅在表面上看仿佛是以扫荡儒家传统为背景的，但在实际上，儒家传统不仅作为打击的对象，而且还以一种特殊的姿态参与了五四文化重建。此后，儒家文化作为一种根深蒂固的民族传统，作为民族的集体无意识，在某种意义上影响着中国现代文学的历史走向。



使

命

的

自

觉

第 1 章

儒家传统的历史处境 与新文化重建

一、儒家文化的历史处境

中国文化的各种形式在 20 世纪都经历了深刻的转型过程，当我们将要走出这个世纪的时候，自然会回首过去，反思历

【使】史，以资未来。中华民族在这个风风火火、坎坎坷坷的世纪里，不仅在物质文化和制度文化领域取得了举世瞩目的辉煌成就，在精神文化上也有突飞猛进的变化和发展，但我们在民族文化的选择和重建上仍然存在着某些失误，如对待传统文化的一些激进态度所带来的中国现代文化的某些畸变和遗憾，也是无法回避和令人深思的。

【命】一个民族的存在依据是什么？我想主要有两条：一是独特的民族个性；二是它的存在对整个人类具有特殊的意义，并能够为人类作出独特的贡献。这些民族的存在依据说到底取决于一个民族的独特文化，并体现在民族文化的各种形式之中。儒家文化作为中国传统的主流文化，自然肩负着保持、改造、完善和发展中华民族在全人类的独特风格和特殊价值这一重要使命。中国历史经历了多次的时代更迭，每一个时代的人们对儒家文化所采取的立场和态度也都不尽相同，但不论时代推崇儒家文化，或要求儒家文化加以改造以适应时代，还是彻底否定儒家文化，儒家传统都以其自强不息的进取精神和可能的方式参与到时代文化的变革和重建的过程之中。这种坚韧不拔的文化品格，这种参与意识，不会完全受某个时代的某些人的意志所左右。这是任何一种古老的“轴心”文化都具有的“使命的自觉”。

【自】儒家传统作为民族的主流文化，尽管它对它的文化使命具有明确的自觉，但由于不同时代的处境不同，它在各个时代所发挥的作用，所实现的价值也有所不同。因而，了解儒家文化在各个历史时代的不同处境与所发挥的作用之间的关系，对我们扬弃文化传统的惰性因素，宏扬文化传统的积极成分，当是十分有意义的。

【觉】我们现在说的儒家，与“儒”的含义自然是不同的，但它们却有联系。儒家传统的根本意义在“儒”的产生时就已经有