



当代艺术家

石延来

精品集



当代艺术家精品集 2

主编 袁牧

苏州大学出版社

大学识 大境界

范扬

古有：“形而上者为道，形而下者为器”之说。大凡大艺术家皆有其“道”，这“道”是由学问供养而成的。若以画道而喻，董其昌在《画禅室随笔》中云：“画之道，所谓宇宙在乎手者，眼前无非生机。”齐白石又云：“夫画道者，本寂寞之道。其人要心境清逸，不慕名利，方可从事于画。”“道”，其真就是万事万物的总规律，是通过学问修养而成的一种人生的化境。在中国画艺术精神中，其人格、胸次、意境等精神的寻绎，是在中国传统哲学思想儒、道、释的精神蕴涵中生发、构建、完善，而最终走向完美历程的。中国哲学思辨以其迥异于西人的独特思维姿态，在寻绎民族文化精神深沉的人格品质中，就其写意山水画艺术那特有的审美精神而言，它是通过一种绘写“物象”的象征方式，来凸显那深潜的生命精神和学术意识的。

美学家宗白华先生认为，中国画艺术是通过“媒介、基本象征物、文化最深的灵魂”这三个层面来完成的。我认为，延平兄山水画中的胸次姿态和精神寻绎，便是由他学识修养和文化最深的灵魂来完成的。他的山水画精神特质的表达，是中国画审美感受中那“以小观大”、“舍形取意”对文化修养中精神情境的自觉阐释。作为一个学者型画家，这也是他与技能型画家重笔墨与轻修养的泾渭分野。对于绘事技能的认识，延平认为：“技艺之事并非只技艺而已。一技之能，全在于道。”只有从技艺层面通过读书超越到“道”的层面，艺术才可达到至境。古往今来，大画家，必有大修养。王维、董其昌等大文人，也是大画家；黄宾虹、傅抱石等大画论家，也是大画家，并且皆是画坛开宗立派的大师级人物。大画家，必有其“道”，这“道”便是大学问。延平的画是他学识的反映，他的山水中隐含着深深的学识幽怀和寂寂的天地精神。

古人云：“道也者，不可须臾离也。”绘事必须谨其“道”，道本肇天地之性，天地者自然也，故有“道法自然”说。唐以后士人参与绘事，对笔墨与意境的表达皆缘于对“道”之精神的寻绎。所谓“道之精神”，即以绘事的媒介——物象，来图解深奥的哲学思辨，它的终极目的不是娱人娱己的取兴，而是与《论语》、《史记》等有着同样文化史意义的社会建构。然，当下许多“画家”，不知其“道”，而涂鸦者，自作妄称其“画”也。要知，“艺者，道之形也”。“道、器”之别，就形式而言虽是一种状态，实乃绘者的一种人生的修养境界，它是以中国画艺术形式的节奏化空间意识为媒介去追寻、去实现高古的文化灵魂的。我在读延平兄画时，感觉他始终都是以“道”的践行为自己绘事的最高追求；他的建构路数是以中国画艺术特有的诗情意识，去实践自己崇高的文化灵魂。为中国画的再创辉煌，他走着一一条寂寞之途，只有大学识才有这般的历史使命感。

时世浊流，江湖艰危，延平始终都以一个高古士人独立的精神品质，傲然于崇山远水的林泉幽壑间。他隐身而不隐志，高致清逸的笔墨绘画出他那闲云野鹤般、葛衣素食的淡泊心，这在当下的画坛中甚为鲜见。延平所绘的画，表现了一个传统型士人在当下社会生活中完整的人格理想，那就是传统人格的境遇下，理想人格的构筑与“弘道”精神的延展。在他眼里，山水境界与人格精神具有一种彼此映照，也所追求的美的境界，是晋人那净化了的艺术心灵，那就是追求精神远离尘俗，寻绎“心斋”自由的纯正。他构筑的精神之美，常使我联想到历史上“晋人之美”的生命情怀与生命形象；“岩岩若孤松之独立”，这也许就是他“士人山水”的精神内涵。他的画有着“空潭写春，古镜照神”的化境。不拘古法，不拘今法，这“学不师授”的才情流露纯系他一片化境的禅机。诚然，延平的画大境界，大精神，它表现出宇宙中一种浩阔幽深的生命情怀，是由学养修得，大学识才有大笔墨。上为一己之见，是为序。

丙戌客于京华

作者系：中国国家画院山水画研究室主任，教授、博士生导师

释文：延平兄以文章名世，诗书画印皆佳，尤以山水见长。画由明清上追宋元，其意境林泉高致，神韵逸逸，画如其人，寂寂山林著幽怀，岩岩若孤松之独立，于时下之文人画家中是为鲜见，他日必成大器也。丙戌冬月，恭达识。

延平兄以文章名世，诗书画印皆佳

尤以山水见长，画由明清上追宋元，其

意境林泉高致，神韵逸逸，画如其人

寂寂山林著幽怀，岩岩若孤松之独立

于时下之文人画家中是为鲜见

他日必成大器也

丙戌冬月 恭达识

賓虹之後又一人

石延平

石君延平以文章飲譽海內，更以丹青翹楚藝林，時下大有洛陽紙貴之勢。戊子年初冬時節於金陵之雲嶺堂。

喻繼高題

喻繼高

喻繼高

释文：宾虹之后又一人。石君延平以文章饮誉海内，更以丹青翹楚艺林，时下大有洛阳纸贵之势。戊子年初冬时节于金陵之云岭堂喻继高题。

南田老人論畫曰筆墨可

知也天機不可知也規矩可得

也氣韻不可得也求可知可得者求

夫不可知與不可得也豈易為力哉

延平君有江南高士之譽詩文

畫印皆佳尤以山水見長

以南派董源巨然為宗于

董其昌用力最多兼學沈周

四王這形成他畫格有古清

幽神逸的風格這

般面貌非才情供養不可他的畫格

高品雅已入三境開文人畫又一新風在

目下畫壇是位十分難得的新文

人畫高年前途不可限量

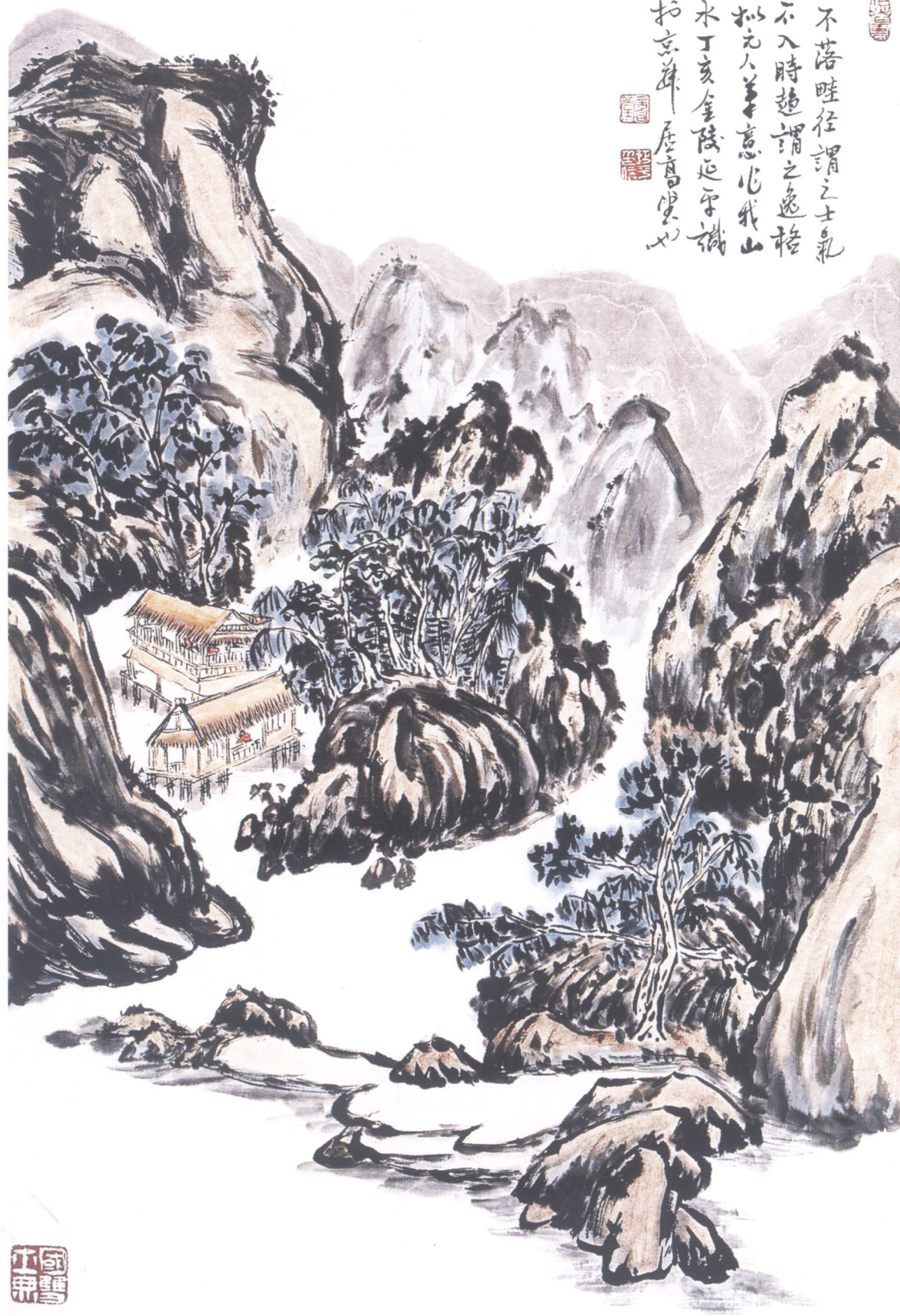
乙酉冬月九葉齋主華拓于金陵

释文：南田老人论画曰，笔墨可知也，天机不可知也。规矩可得也，气韵不可得也。以可知可得者，求不可知与不可得也，岂易为力哉？延平君有江南高士之誉，诗文画印皆佳，尤以山水见长。画以南派董源、巨然为宗，于董其昌用力最多，兼学沈周、四王，形成了他画格高古、清幽、神逸的风格，这般画貌非才情供养不可。他的画，格高品雅，已入三境，开文人画又一新风。在目下画坛是位十分难得的新文人画高手，前途不可限量。乙酉冬月九叶斋主华拓于金陵。



我性喜临川

不落畦徑謂之士氣
不入時趨謂之逸格
拙元人筆意化我山
水丁亥金陵延平識
拙京祥 居昌安



不落畦徑

非雾非烟处
戊子年夏月
石延年
画于京城居南窗



非雾非烟处





东南之山多奇秀西北之
山多浑厚此乃金陵名区也
画书南城居高家

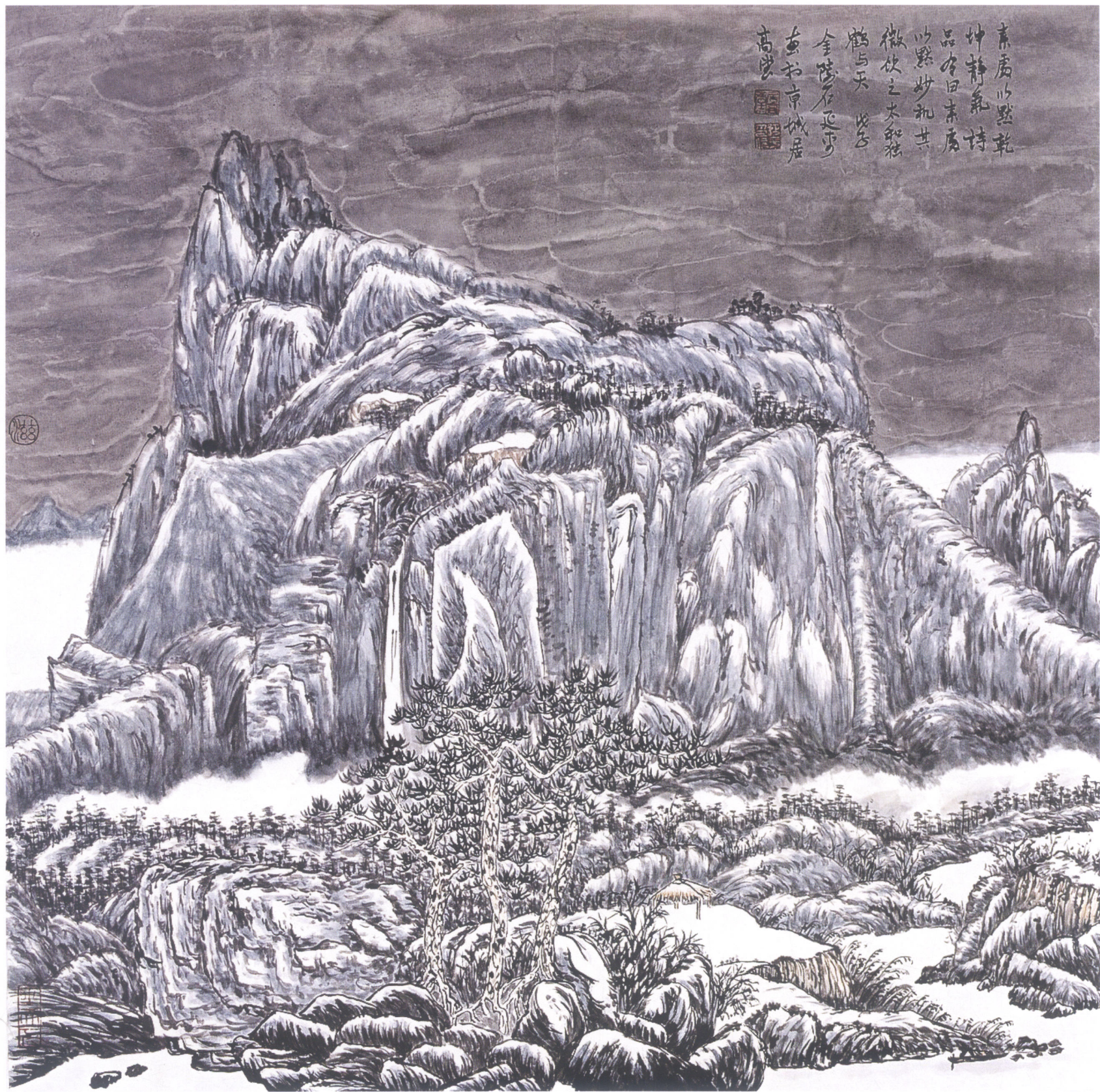


东南之山多奇秀

學之痴翁須從董與
 巨用思以滿西之毫
 發蒼渾之氣游趣
 天莫復追茂古斯
 為得意此畫古富
 春大嶺跡未望于
 心手豈能便合古人
 戊子金陟石延年
 畫於京城居高堂
 王識之



拟富春大岭



素处以默
 乾坤氣
 品冷曰素
 以默妙和
 微飲之太
 鶴與天
 全陸石
 畫於京城
 高

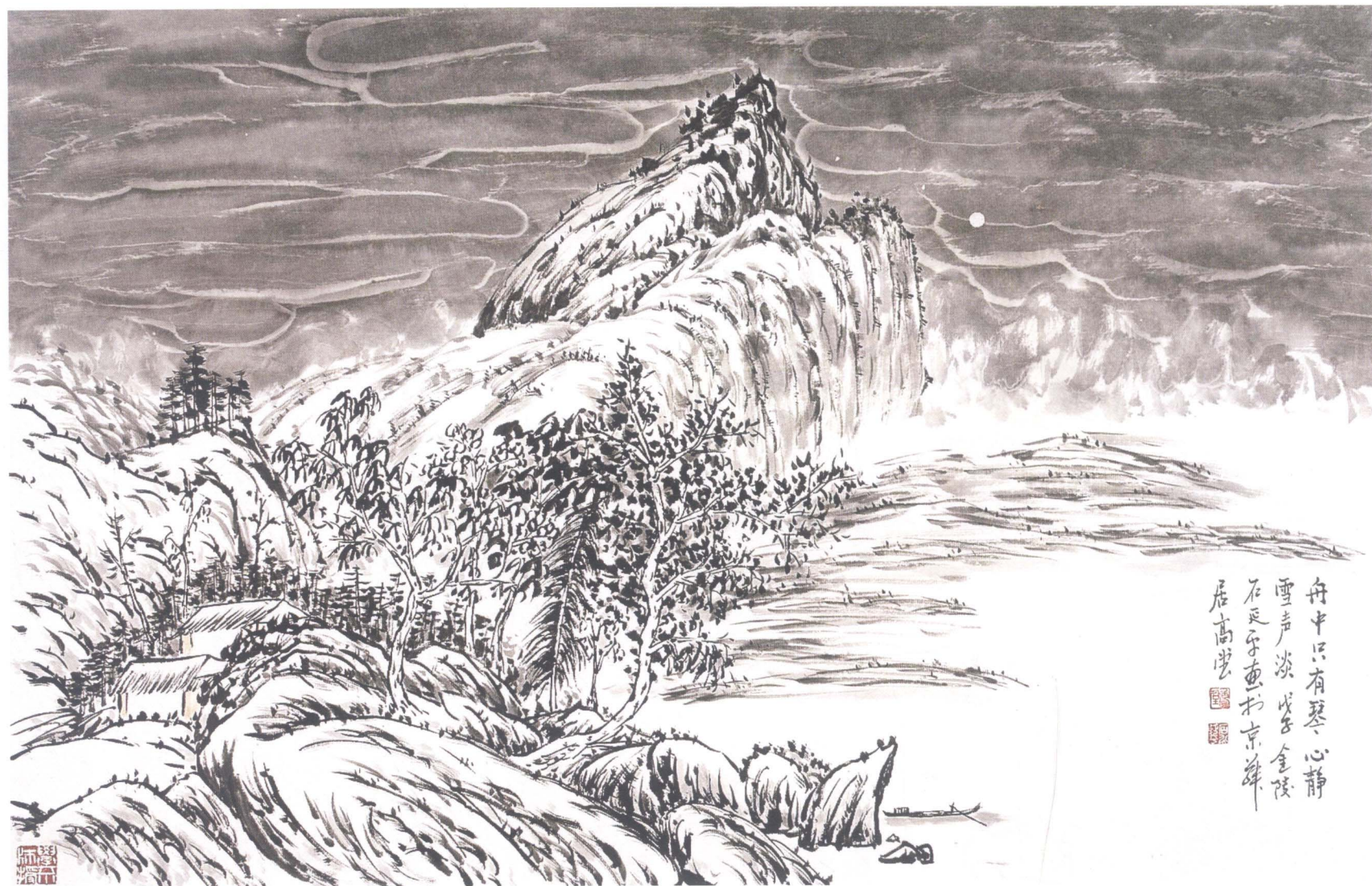
素处以默 · 雪景

云山岑然
戊子仲冬
金陵石延年
畫於京城
居高堂



云山岑然





舟中只有琴、心静
雪声淡 戊子金陵
石更子画并京峰
居高堂



心静雪声淡

夢黃所以養性情添煩燥破孤悶
釋躁心胸中發浩蕩之思脫底生奇逸
之趣其法莫過於宋至元人搜抉其意
沈其精神宏展辭格奇中有淡而其
趣乃出宋更如宋人筆意此登高圖
於京華一在東



拟元人笔意·登高图

旷廓了如澄凝
 胜子睡代子新金
 陟石延平书东峰
 屋高堂如后为空宇
 也



旷阔了如空



名山訪友圖 丙戌秋月
筆墨以清為上 白門
石正平畫於居客堂



名山訪友圖



乾裂秋
 風潤含
 春雨和
 與如夢人
 法任意
 揮就
 丁亥全
 陵石延年
 吳松京
 居古堂



干裂秋風