

刘广迎艺术之旅

走进京华御霏斋

和三五知己好友在一起品茗论道，天南地北地高谈阔论，甚至忘却『今夕何夕』！
最倾慕和陶醉于其中的，是一种艺术化的单纯的人生，一种诗意的人生。
这是一种极美的人生况味，是使人陶然如醉的一方天地。在这方天地里，大家无拘
无束，一丝小憩，一缕清闲，是以心灵得到舒展，天性得以流露，人生境界遂达到无限
的宽阔。

本体、本色，因为本分。

大味必淡，真水无香。

主 编：陈玉龙
执行主编：钟苏宏

『艺术与人生』书法系列丛书

广西美术出版社

走进京华御藝齋

刘广迎艺术之旅

图书在版编目(CIP)数据

走进京华御云斋: 刘广迎艺术之旅/陈玉龙等编. —南宁: 广西美术出版社, 2008. 8

(艺术与人生书法系列丛书)

ISBN 978-7-80746-523-2

I. 走… II. 陈… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②汉字—书法—艺术评论—中国—文集 IV. J292.28
J292.11-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第128517号

走进京华御云斋·刘广迎艺术之旅

ZOUJIN JINGHUA YUYUNZHAI LIUGUANGYING YISHU ZHI LV

出 版 人: 蓝小星
终 审: 黄宗湖
出 版: 广西美术出版社
地 址: 广西南宁市望园路9号
邮 编: 530022
网 址: www.gxfinearts.com
发 行: 全国新华书店
制 版: 东莞市正本电分制版有限公司
印 刷: 广东金冠科技发展有限公司
版 次: 2008年8月第1版
印 次: 2008年8月第1次印刷
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 8.25
印 数: 4000册
字 数: 129千字
书 号: ISBN 978-7-80746-523-2/J · 949
定 价: 138.00元

编委会:

马高骧	王远康	兰干武	陈玉龙
陈方既	李庶民	张颐武	张承良
汪 霞	杨君生	柯云瀚	钟鸣天
钟苏宏	胡又云	黄树森	黄俊俭

(以上排列不分先后,以姓氏笔画为序)

总序

『艺术与人生』 书法系列丛书

还原一个真实的世界，于生存的细节感悟艺术；
展开一扇律动的心窗，于多向度视角再现心旅。

欣赏书法，可以有不同的“路数”。一种较为“急功近利”的读法，是“六经注我”式的，或曰“创造性误读”，即面对书法家的作品，我们大可不必考虑书法家的创作背景和创作心态，品读的感受只是因“我”而起，“我”就是欣赏活动的中心，书法作品不过是“我”欣赏活动的一个凭藉而已。

不过，就书法欣赏而言，“我注六经”亦即“文本还原”式的品读，或为一种更为科学、严谨的方法。

中国历来有“知人论世”的说法。孟子说：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”（《孟子·万章下》）在这里，“论世”是“知人”的前提，只有做好了“论世”，“知人”才有依托。鲁迅先生也曾说：“世间有所谓‘就事论事’的办法，……不过我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”（《且介亭杂文二集·题未定草》）理解一个艺术家及其作品，不知其人不行，不论其世也不行，因为作品是艺术家心灵的创造物，而人是不能离开其特定时代而生活的。

充分理解书法作品的价值，离不开对书法家的全面考察。

从人类历史的长河观照，任何人的生命历程都只不过是白驹过隙。但对个人的内心而言，他一生所历经的心灵波澜，却并不啻于一个自足的宇宙。人生的价值不在于其生命存活时间的长短，而在于其心灵世界的丰富性与价值取向的向上性。书法创作不仅仅是书法技巧的承传出新，更是生活于特定时代的书法家内在心灵的外化。如是故，对于严谨而又丰富多彩的书法欣赏而言，我们还需了解书法家的身世、经历，了解他的思想感情和为人品格，了解他所处的时代环境，才能更好地理解他和他的作品。我们品读书法家的作品，一方面感叹于其书法作品中所体现的技艺性和创造性，另一方面，更为其高洁进取的生命律动而触动而感动。

德国解释学大师伽达默尔曾提出“视界融合”的说法，他认为，理解就是视界融合的过程，即我们对事物的理解事实上是不同视界融合的结果。理解者和被理解者（如书法作品）各有自己的视界，理解

的过程并不是理解者（读者）抛弃自己的视域而进入阅读对象的视界，而在于理解者的视界与被理解者（阅读对象）的视界发生了有机融合。确切地说，在我们试图理解书法家内心的行为中，是这个被拿来欣赏的书法作品，在欣赏者与书法家之间建立起了一座理解沟通的桥梁。对于一个长期“操练”书艺的书法家而言，其作品作为内在心灵外在化的结晶，我们得以通过书法这座“桥梁”，窥见书法家内在心灵脉动的蛛丝马迹。

但书法作品毕竟不能等同于书法家的心灵世界本身。我们品鉴书法家的作品，在对其创造物的“发现”中获得心灵的愉悦和共鸣。但事实上，这只是观赏者与书家心灵相通共振的一部分，如果要更加真实地接近书家的内心“真相”，我们还需要拥有更多的触摸对方灵魂的途径。或者说，理解书法作品，我们需要有对于书法家人生经历和内在世界的多维度观照，需要有更多的通往书法家个人世界的“桥”。

这种思考，于当今技术主义盛行的时代背景下更呈现其必要性。因着高科技的日新月异，人类通过技术手段来创新世界的能力成倍数增长。书法艺术，这一凭藉不可复制的独创性而建立起来的神圣王国，也在复制技术面前遭遇了前所未有的危机。在商业无孔不入的侵袭下，复制技术将书法艺术的价值和使用价值强行剥离，并以使用价值强势挤占着艺术的价值空间。当书法复制品公然以正品的名义风行于世，被人们拿来作为审美消费的对象时，书法家的价值便无可避免的失落了。

或许我们需要一种尽可能对书法家及其作品进行共时性全方位展示的方式，让读者在综合观照中获得审美愉悦和心灵启迪。正是出于这样的初衷，我们编辑了这套“艺术与人生”书法系列丛书，试图通过对当代书法家艺术人生的全方位展示，让读者更为全面地领略书法家于书法艺术承传创新中所寄托的精彩人生，于书法家积极进取的人生风景中品味书法艺术的创新菁华。为此，我们精选了书法家的书法作品、文字创作、各界评介、活动记录、艺术简历等资料，以文字、图片等多文本形式纽结一处，为读者的多视角阅读欣赏和对于书法家的综合理解提供最大的可能。



刘广迎生活照

摄影：崔满盈

刘广迎艺术简历



刘广迎，字仰之，号御云，汉族，1953年11月生于山东肥城，军事学硕士，高级工程师，现供职于解放军总装备部某部，大校军衔。先后毕业于中国人民解放军军械工程学院、中国人民大学徐悲鸿艺术学院首届全国优秀中青年书法家硕士研究生课程高级研修班，并获“优秀创作二十佳”称号。曾任中国人民大学兼职教授、《中国图书五十年名家书法大展作品集》副主编、《海峡两岸书画家优秀作品集》副主编。中国书法家协会会员，中国楹联学会书法艺术委员会委员，《书法导报》特聘书法家和特约通讯员，《大家网》编委，《书画名家报》编审。

其书法宗二王，兼取汉魏及宋元明清诸家，先后受教于启功、姚俊卿、张荣庆诸先生，书作追求典雅蕴藉之书卷气息；篆刻法秦汉，参以赵黄吴齐及现代名家，曾得熊伯齐、李刚田、余正先生指授，能得浑穆隽永之金石韵味。爱好音乐、摄影，喜中国古典文学，请益于当代著名学者文怀沙、陈玉龙先生，得燕堂嘉许，赠号“御云”并亲题室名“御云斋”。

作品参加第四届中国书坛新人作品展、全国第七届书法篆刻展，参加西泠印社首届、第二届、第三届国际篆刻书法大展，参加“复圣杯”书画艺术大奖赛获优秀奖，参加中国书协书法培训中心成立六周年教学成果回顾展获三等奖，参加中国书画函授大学毕业学员优秀作品展在北京中国画研究院展出，参加河北省中青年书法家精品展在中国美术馆展出，参加纪念毛主席诞辰100周年——东方红大型书画展被毛主席纪念堂收藏，参加携手同辉两岸三地庆祝抗日战争胜利60周年大型书画展赴澳门展出，参加中华风——中国人民大学首届书法高研班毕业展暨名家邀请展在中国美术馆展出等。

作品和传略被编入《第四届中国书坛新人作品展作品集》、《全国第七届书法篆刻展览作品集》、《西泠印社首届国际书法篆刻大展作品集》、《西泠印社第二届国际篆刻书法大展作品集》、《西泠印社第三届国际篆刻书法大展作品集》、《中国书协书法培训中心成立六周年教学成果回顾展作品集》、《河北省书法精品集》、《小学古诗词背诵推荐篇目解读》、《中华风——中国人民大学首届书法高研班毕业展暨名家邀请展作品集》等多种专集或报刊，《书法导报》、《中华艺术家报》、《中国书法通讯》等专业报刊和多家互联网站专题予以介绍。发表散文集《御云斋随笔》，合著有《走进北大三苑堂》，参加编辑大型书画专辑《师魂颂》。

与广迎先生神交已久，但见面却是2008年4月15日晚上。他在公务之余，应邀参加东莞市人民政府、广东省新闻出版局主办的我所主编的《东莞九章》新书发布会暨东莞文化软实力高峰论坛。他爽朗的大笑和山东人特有的豪气、开阔、真挚给我留下极佳的印象。广迎先生是一个职业军人，但他本质上更像一个文人。他作为一个军事装备管理专家，说起文化眉飞色舞，极有见地，极富个性，这与那种僵化而不鲜活、至善而不发展、闭锁而不开放的思维大相径庭，给我以深深的感染和启示。

三角结构。军事装备、书法篆刻、随笔小品，“妙于连妙于断”，孤不自成，又两不相悖，形成广迎先生人格魅力三角融会贯通的文化知识结构。那内边，理性与激情扭打、逻辑与艺术齐飞，认知与感悟一色，将感悟认知分析的脉线贯通，徐徐而入；不激动，不虚脱，不浮躁，互补互偿，打开各自的封闭，营造整合机制。此其一。

意境品察。以“作千秋想”的追求、“以意为之”的探索、“平淡天成”的律动，以清丽脱俗为纬、斑斓生机为经，一阖学养驳杂纵横的艺术理念，一掬情感沉淀上床礼成的书法、篆刻、艺论精作，灵动而庄重，典雅而平淡，感受到一种艺术的洗礼，一种美学的痛快沐浴。在《游于艺》、《〈击壤歌〉与平淡天成》、《技进乎道》、《法无定法，以意为之》、《眼高手低和取法乎上》、《习书当耐得寂寞》、《下笔当作千秋想》等的艺谈中，在“清丽典雅”、“清雅脱俗”、“高古静谧”、“庄重典雅”等不同评家的评说中，我们俨然跟一位清雅高致者进行发乎当下又超越时空的心灵交谈。“画无定法”，“文章且须放荡”，“创新，是新的组合”（美国广告大师詹姆斯），“只有被链接，才算是内容”（著名咨询师贾维斯），中外皆然，古今同理。广迎深得此中三昧。此其二。

“论世”、“知人”捆绑。常言说，“论世”与“知人”要捆绑，从时代推出个人，由个人推及内心。又说“作品”与“人品”要贯通，由作品书品推出人品，透视人品。《走进京华御云

斋》是广迎五十年勤奋思考、勤力劳作、色彩斑斓、丰盈实在的人生轨迹的大扫描和大记录。《走进京华御云斋》将广迎的书法、篆刻、艺谈以及同道者的评论，再佐以工作生活中的影像记录，使我们看到了广迎的人品内心的澄明淡定，滤清杂质浮躁，对美学追求的扎实、坚韧、坚守、不骄、不伪饰的精神，对其心灵世界有了更为全面的认知，并进而对他的书法、篆刻作品有了更为深刻的领悟。此其三。

《走进京华御云斋》“还原”了一个真实的艺术家和他真实的艺术世界。这个世界是如此的贴近我们的生活，以至我们的阅读一如与广迎先生面对面的抵足交谈；这个世界又是如此的超俗进取，以至我们一再被激发言说的冲动，探询书法艺术更为深层的奥秘，诉说人生中永恒的价值闪光。

是为序。

黄树森

二零零八年仲夏于广州珠江之畔

黄树森，当代著名学者、文艺评论家。出生于1935年，湖北武汉人，中共党员。1959年毕业于中山大学中国语言文学系。

历任中国作家协会广东分会理论研究组、中共广东省委宣传部文艺处及广东省革委会宣传办公室编辑、干事，《作品》编委，《当代文坛报》主编，编审。中国作家协会广东分会理事，广东省文联主席团成员，广东省文艺批评家协会主席。

现任广东省人民政府参事，广东省文艺批评家协会名誉主席。为中国作家协会会员、中国东方人体文化研究中心常务理事、中山大学兼职教授、广东省社会科学院特约研究员、广东省影视评审委员会委员、若干出版社和报刊顾问。长期从事编辑、文艺理论批评工作。系中国批判“文艺黑线”论，为“香港电视”辩导，为“恭喜发财”张目，引进白先勇小说和新派武侠的“第一人”。提出“经济文化时代”、“叩问岭南就是叩问中国当下新文化”、“珠江大文化圈”、“文艺评论可物化可操作”、“中国影视走第三选择道路”等理论主张。理论专著《题材纵横谈》是“中国第一部题材学专著”，其中关于题材规律论文，获1985年广东省首届文学评论奖。理论专著《手记·叩问》获广东五个一工程奖、2003年广东省优秀图书奖。主编“叩问岭南”大型理论书链三种获1996年广东省鲁迅文艺奖。另主编《流行盅》系列丛书，《电视剧的方位、品格、走势》、《文人笔下的历史回响——〈白门柳〉论集》。

现主编出版《广东九章》《东莞九章》《深圳九章》《广州九章》《广西九章》等中国九章书系。

【目 录】

一、“艺术与人生”书法系列丛书总序

二、刘广迎艺术简历

三、序

四、师友题词、评论 1

1. 难能可贵在平实 3
2. 文怀沙 题词 5
3. 宣维哲人 文武是宪 6
4. 陈玉龙 题词 8
5. 一个艺术家的心灵实录 9
6. 王京矗 题词 11
7. 三十年磨一剑 12
8. 欧阳中石 题词 14
9. 友耶敌耶? 令我无奈! 15
10. 邢振龄 题词 18
11. 本体 本色 因为本分! 19
12. 姚俊卿 题词 21
13. 穿行于技与道的生命体悟 22
14. 张荣庆 题词 24
15. 精于法 游于艺 25
16. 大味必淡 真水无香 27
17. 文心武胆 书道犹兵 29
18. 一身正气 满腹诗书 31
19. 《御云斋随笔》读后 33

五、御云斋随笔 35

1. 自 序 36
2. 童年的记忆 36
3. 也谈“人无癖不可与交” 38
4. 游于艺 38
5. 《击壤歌》与平淡天成 40
6. 技进乎道 41
7. 法无定法 以意为之 41
8. 眼高手低和取法乎上 42

9. 写字、书法、书学与书道	43
10. 大象无形	44
11. 张振华词《临江仙·赠陈社旻》	45
12. 《李商隐诗二首》书法创作随感	45
13. 白石大师亦有误乎?	45
14. 蔡襄书法	46
15. 习书当耐得寂寞	47
16. 书法艺术应当允许有多种风格	47
17. 下笔当作千秋想	47
18. 入帖与出帖	48
19. 第一次见文怀沙先生	48
20. 文怀沙先生教我学习古文	50
21. 听启功先生讲书法	51
22. 古小说名著之开篇词	51
23. 听雨轩记	52
24. 云龙砚记	53
25. “爱己之钩”	53
26. 发纤秣于简古 寄至味于淡泊	54
27. 兰亭精神——独立自由的人格精神	55
28. 梁启超与他的“趣味主义”	57
29. 每于创作先读书	57
30. 千秋寸草心	58
31. 书贵于画	61
32. 用心灵感受世界	61
33. 云南腾冲的厕所楹联	62
34. 治封泥印宜得其神理	63
35. “惟女子与小人为难养也”新议	64
36. 关于汉字繁体字的学术价值	64
37. 金农隶书《临华山庙碑》	65
38. 先生之风 山高水长	65
39. “帅云霓而来御”	67
40. 东莞奇迹之活力根源	68

六、书法、篆刻作品	71
-----------------	----

七、兴趣是最好的老师	120
------------------	-----

师友题词 评论

御雲齋

離騷云

帥雲霓而

來御其

廣迎乎

戊寅深趣

黃潤文懷沙



难能可贵在平实

——浅论刘广迎书法艺术的基本特点

□ 陈方既

不能离开了时代的审美心理需求去认识一个书家的追求，去评价其作品审美效果的高下。

当书法还只能以质朴的面目发展时，人们是期羨精媚的。认定精媚是至美的，所以二王之书站在了有书史以来的巅峰。但是当一代一代学书人都以二王为宗师，使整个书法都呈现出精妍的面目时，人们不是越来越多地欣赏妍媚，而是心理上会出现不能自己的逆反。书法发展到明清，历来不为书家所重的碑书兴起，艺术追求上竟出了“无法之法”、“不工之工”的讲求，出现了“宁丑毋美，宁拙毋巧”、“丑到极处就是美到极处”的认识，甚至有了“书不以人爱之为难，而以人不爱为难”的说法。时人对书法美的讲求大变了。

“创新”，对于我们国家的发展、生产生活的方方面面是十分必要的大好事，书坛有识之士也在考虑如何创时代之新，让古老的书法艺术更适应时代人们新的审美需要。这的确是一个很有意义的使命，但也是一个很严肃很艰难的课题。有一些人并不深谙书法发展的规律，不深识中国书法之为艺术的根本道理，把“创新”当作时髦，或以西方现代抽象造型艺术现象为参照，将书法变成不据汉字、不讲写功的抽象画；或借取象形字作组字画之类的游戏；或反“写”、“字”之道，变书法为杂技，以为越离谱就越是“创新”……

当今书坛，的确热闹非凡。两三年前尚不知书法为何事者，今日已是名满天下的大家，作品满天飞，展览到处办，集子一本本出，可是观其大作，却只是躁气满纸，百般做作，作品不是以扎实的功力写出，而是以不知何以为笔法做出，错字屡现，古诗也抄错。每当我看到这类“作品”，就想到那些在舞台上扯起嗓门，暴起青筋，汗流浹背，声嘶力竭干吼的“时代最强音”，觉得他们有异曲同工之妙。只觉丑陋，毫无美感。不过回头想想，也没啥奇怪，因为这是规律，谁让书法发展到后来，竟出现了只知

有古法、不敢越雷池一步的状况，它能不在改革开放之时引起逆反么？

对于这种情况，有人反对，有人说：打破常规的创新才能显示出时代艺术特有的冲激力；还有人说：百花齐放嘛！有人为这种追求叫好，它就可以存在，反对它就没有理由。时代的特点就在不以个人的好恶论艺术的高下美丑。说的似乎也是。

不过，艺术终究是以形象创造展示出来的“人的本质力量丰富性”的现实，我始终记得苏轼一句很平实的忠告：“书贵难。”时下各式各样具有“冲激力”的“作品”太多了，生产太容易了，它已经引起了人们审美心理的逆反，而且这种逆反还不同于以前对待那些以晋规唐法为绝对模式的重复，人们对这种状况逆反的根本原因是它太缺少作为书法艺术最重要的内涵，丢掉了作为书法本质的民族文化精神。不见已有有识者，在别人热之闹之搞“创新”时，他却悄悄埋下头来读书、写字，浸沉于民族文化传统，做别人不肯做的功夫？当那些人闹腾够了时才发现自己已时光虚度！

从长远看，从人们日渐提高的审美见识看，人们终究还是以“坚质、浩气”基础上的“高韵、深情”的艺术为美，这是民族艺术的本质特征，它决定了书法不是杂技，也不是魔术，当大量的浮浅、做作、无文化精神内涵之作让人心烦之后，人们希望品味形似清水、意味醇厚的东西，认为这才是具有时代审美意义和价值的艺术。

认识到这一点不容易，真正做到这一点更不容易。它需要通过长时间的学取、磨炼，需要长时期作情性格格的修养，需要平平实实的心态的把握，它是无欲之求，无期之成。说实在的，我从刘广迎先生书中发现了这一点。

我与刘广迎先生素昧平生，他转托我为他即将付梓的书法集写点观感。我想他是要找个对其书法艺术无任何成见的陌生人说点真意见。这事儿对我是一次学习，也是对

自己的见识力的一次检验，所以在身体条件很差的情况下，我还是勉为其难接受了他恳情的拜托。只恨自己年事已高，思维迟钝，难以有中肯的意见，心里不免惶恐。

从书看人，据人味书，我认定他是一个朴实热诚的人，扎扎实实做学问，认认真真下功夫，不急功近利，不浅尝辄止，法二王、学宋人，不只在用笔结体，更在领悟神韵，汲取气息，从一系列临书可见其诚笃，从一系列创作可感其超然物外的精神境界。

生活的辩证法是这样，艺术追求的辩证法也是这样。尝闻生意人称：“逢俏莫赶，逢滞莫丢。”话虽这么说，实际上做到并不容易，因为浅近的利益常使人偏要做违反规律的事。当前书坛的烦乱，已说明这一点。难能可贵者，广迎先生走的恰是一条浮浅者不走的寂寞之道。

我虽未与广迎先生谋面，品其书却有一种亲切感，原

因就在于它们有内涵，是真正从民族文化艺术传统中孕化出来的。初读似平淡清隽，细品则真气沁人心脾。无时下流行的“强作”，有时书少见的淳朴，这就为其今后大发展打下了坚实的根基。事实说明他正以坚实的步伐走向时代艺术的高境界，说明他更大的成就还在后面。真正脱尽时俗的艺术，总是以反潮流的创作精神、真实修养和扎实功力展示的。我以为其书艺的基本特点在这里。

我还想说的一点是：不知是否还有一部分被他认为不够成熟的临书未能选刊集子里？其自书中有晋人之韵、宋人之意，无唐人之拘，是一大特点。但也有使人感其求笔法之精的同时，整体上似少了一些撼人的气势。如果他的这些作品能更多一些气势，我想一定会有更大感染力。未知广迎先生以为然否？

二零零八年五月于武汉东湖

陈方既，原名陈芳骥，曾用名陈泽浦，1921年9月生于湖北省沔阳县（今仙桃市），当代著名文艺评论家。1946年毕业于国立艺专油画专业。1948年参加革命工作，长期在武汉市及湖北省美术界工作，从事书画教学、创作及理论研究。曾任湖北省美协创作研究部主任，湖北省书协副主席。1980年后逐渐从美术理论研究转入书法理论研究，在全国各书法报刊发表文章近400篇。作品《我们当家做主》获全国年画创作三等奖，为中国美术馆收藏。版画作品曾参加全国历届版画展和社会主义国家造型艺术展。

《论书卷气》一文获全国首届书法兰亭奖理论奖，曾被中国书协学术委员会聘为第一届学术委员。2002年被中国书协授予第二届“德艺双馨会员”称号。职称：国家一级美术师。

主要著作有《书法艺术论》、《书法技法意识》、《中国书法精神》、《书法美学思想史》、《书法美辨析》、《古书论选释》、《陈方既论书法》（四卷本）等。

代表性论文：《论书卷气》、《丑书论辨》、《汉字书写何以能成为艺术》、《书法是抽象造型艺术》。

應有盡
有人所
共羨
森盡無
彌高

廣迎

己卯瑞陽書遺

燕翁文懷沙



释文：

应有尽有，人所共羨；应无尽无，弥高。
己卯瑞阳，书遗广迎。燕翁文怀沙。

文怀沙，1910年1月生于北京，祖籍湖南。新中国成立前在四川、上海等地任大专学校教员、教授，新中国成立后，先后在北京八所大专院校讲课或担任教授。现为北京中国诗书画研究院名誉院长，湖南岳麓书画研究院名誉院长，上海大学文学院名誉院长，黑龙江大学、汕头大学等十数所大学名誉教授。是我国著名的学者、教授、国学大师和楚辞研究专家。