

专家编写服装实用教材

中 级 版

# 服装概论

Fuzhuang  
Gailun


宋绍华 孙杰 / 编著

(第二版)



Clothing



 中国纺织出版社

◆ 专家编写服装实用教材(中级版)

服装

本教材由教育部推荐,是服装专业(服装设计与工艺)专业必修课程教材,也是服装专业(服装制版与工艺)专业必修课程教材,可作为服装专业(服装跟单与生产管理)专业必修课程教材,也可作为服装专业(服装市场营销)专业必修课程教材。

本书可作为服装专业(服装设计与工艺)专业、服装专业(服装制版与工艺)专业、服装专业(服装跟单与生产管理)专业、服装专业(服装市场营销)专业教材。

# 服装概论

## Fuzhuang Gailun

(第二版)

● 宋绍华 孙 杰 编著

中国纺织出版社

## 内 容 提 要

《服装概论》是服装学的基础知识教材，主要包括的内容有：服装的起源、功能、属性、构成、分类以及服装标准化，服装流行，服装新技术知识等。这些内容都作为基础知识进行了介绍。学习服装概论是为学习服装专业知识创造条件和奠定基础。

本书可供服装中等专业学校、服装设计人员学习参考。

### 图书在版编目(CIP)数据

服装概论/宋绍华,孙杰编著. -2版. -北京:中国纺织出版社,2000.6

专家编写服装实用教材(中级版)  
ISBN 7-5064-1690-5/TS·1347

I. 服… II. ①宋… ②孙… III. 服装-概论-专业学校-教材 IV. TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 14216 号

---

责任编辑:包含芳 责任校对:陈 红  
责任设计:胡雪萍 责任印制:初全贵

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号

邮政编码:100027 电话:010-64168226

http://www.c-textilep.com/

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

1991年6月第一版第一次印刷 2000年6月第二版

2000年6月第二版第九次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:6

字数:146千字 印数:72501—77500 定价:11.00元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

# 前 言

在全国教育事业迅速发展的形势下，为了适应教育体制和教学改革的需要，中国纺织出版社组织有关专家对原纺织工业部教育司组织编写的服装中等专业教材进行了修订。

第一版教材自 20 世纪 90 年代问世以来，受到了服装专业广大师生的好评，在社会广大读者中也产生了深远的影响，对培养服装专业人才起到了积极的作用。但随着教育改革的逐步深入，服装工业新技术、新工艺、新设备、新材料的不断开发和应用，各类新标准的实施，该套服装专业教材的内容已显得陈旧，亟须更新。为满足服装专业教学需要，我们组织专家对教材进行了修改补充，力求使修订后的教材内容新、知识涵盖面宽，有利于学生专业能力的培养。

这套教材包括：《服装概论》、《服装美术》、《服装设计》、《服装机械》、《服装制图》、《服装构成基础》、《服装基础英语》、《时装画》、《图案》九本。希望本套教材修改后能受到广大读者的欢迎，不足之处恳请读者批评指正。

《服装概论》一书的编写得到了包昌法、王金林、徐新友等高级工程师所提供的资料和帮助,在此表示感谢!

编者

2000年



# 目 录

<b>第一章 绪论</b>	1
第一节 服装概论的内容	1
第二节 学习服装概论的意义	1
第三节 学习服装概论的方法	2
<b>第二章 服装的功能</b>	4
第一节 服装的实用功能	4
第二节 服装的美化功能	4
第三节 服装的标识功能	5
第四节 服装的经济功能	5
<b>第三章 我国服装的起源和演变</b>	6
第一节 我国服装的起源	6
第二节 我国的古代服装	8
第三节 我国的近代服装	33
第四节 我国的现代服装	42
<b>第四章 服装的属性</b>	54
第一节 服装的实用性、艺术性、社会性	54
第二节 服装实用性、艺术性、社会性的相互关系	55
<b>第五章 服装的构成</b>	57
第一节 服装材料	57
第二节 服装色彩	59
第三节 服装式样	62
第四节 服装制作	64
<b>第六章 服装分类</b>	67
第一节 按穿着对象分类	67

第二节	按穿着用途分类	68
第三节	按穿着季节分类	70
第四节	按服装面料分类	71
第五节	其它分类方法	72
<hr/>		
第七章	我国服装工业概况	74
第一节	我国服装工业的形成	74
第二节	我国服装工业的现状	75
<hr/>		
第八章	服装标准化知识	76
第一节	标准化的基本概念	76
第二节	我国服装标准化概述	77
第三节	服装号型标准	77
第四节	贯彻服装号型标准的意义和作用	79
<hr/>		
第九章	服装流行	81
第一节	服装流行的定义与形式	81
第二节	服装流行的过程	82
第三节	服装流行意识对创作设计的制约	83
第四节	服装流行与服装的民族性和时代感	84
<hr/>		
第十章	服装高新技术应用概况	86
第一节	服装 CAD/CAM 技术系统	86
第二节	粘合衬应用	87
第三节	成衣免烫新技术	88
<hr/>		
附录	我国服装国家标准索引	90

# 第一章 绪 论

服装概论是对服装知识进行概括性的论述,它是服装专业的一门基础知识,是培养服装中等技术人才的一门必修课。

## 第一节 服装概论的内容

服装概论介绍服装知识的内容非常丰富,并将随着科学技术的进步而不断发展,所以不经过系统的研究和学习是很难全面掌握的。

服装知识虽然很多,但归纳起来大致可分为两类:一类是服装的基础知识,包括服装的功能、服装的历史、服装的属性、服装的构成和分类等;另一类是服装的专业知识,包括服装设计、服装材料、服装色彩、服装结构、服装制图、服装规格和服装工艺等知识。这两类知识研究的内容虽有不同,但不是截然分开的,有着内在的联系。服装概论重点介绍服装的基础知识,服装的专业知识则由专业教材讲述。

## 第二节 学习服装概论的意义

服装概论是服装中等专业学校的课程,通过学习,对于提高学生的知识水平和工作能力起着重要的作用。

学习服装概论,可以比较全面地了解服装的基础知识,提高服装专业的理论水平。对于服装技术人员来说,学习服装概论是最基本的要求,一个从事服装专业的中等技术人员,若不懂得服装的基础知识,在工作遇到困难时就只能就事论事,不能从理论上加以分析说明。学习服装概论不仅可以对服装的重要意义和我国服装的起源及其发展变化有一个大致的了解,而且可以对服装的特性和构成等基础知识从理论上有个比较全面的了解。

学习服装概论,可以为学习其它服装专业知识打下基础。服装的专业知识包括服装设计、服装材料、服装色彩、服装制图、服装工艺、服装质量标准和服装技术设备等等,作为一个服装专业中等技术人员,对这些知识都应该掌握。只学习服装概论不学习服装专业知识是不行的,服装概论不能代替服装专业知识。但是,服装概论是在研究服装专业知识的基础上综合概括而成的,所以它与服装专业的各门知识都有一定的联系。因此,学习了服装概论,不仅可以对服装专业知识有初步的了解,而且可以为进一步学习服装专业



知识打下一定的基础,从而对深入学好服装专业知识起着重要的作用。

学习理论的意义在于提高认识和指导实践。服装概论具有一定的理论性,学习服装概论不只是为了从理论上提高对服装基础知识的认识,更重要的是通过对服装概论的学习,深刻了解服装的重要意义和作用,从而增强从事服装专业的事业心和责任感,并以学到的理论知识指导服装工作的具体实践,不断提高从事服装专业工作人员的素质和技能,为发展我国服装事业充分发挥每个人的聪明才智,这是学习服装概论的主要意义。

### 第三节 学习服装概论的方法

学习服装概论要取得较好成效,掌握正确的学习方法是重要的。

#### 一、理论联系实际

学习服装概论,要从实际出发,为了提高服装设计、制作的实际工作能力,积极认真地边学习、边研究,结合服装专业工作实际情况,探求和丰富服装的知识。只有将服装概论所讲的知识与实际工作结合起来,才能通过学习提高服装基础理论知识水平和实际工作能力。

#### 二、用发展的观点进行学习

世界上的事物形形色色、错综复杂,并且是处在相互联系不断发展的变化之中,绝对孤立、静止的东西是没有的。服装作为一个专业,它是整个社会生产的重要组成部分,它也可以自成为一个生产体系。但是,服装的生产和发展是与社会生产和发展分不开的,所以服装知识也不可能是固定不变的,而是随着社会生产和科学技术的发展以及服装专业生产实践的进步而不断发展。总之,一定要用发展的观点,学习和研究服装概论中所阐述的各个问题,并不断在新的社会历史条件下,研究服装专业出现的新情况、新问题、新经验,使服装概论不断充实、发展、完善,这样对于培养服装技术人才和发展服装事业才有较强的针对性和指导性。

#### 三、学习与思考紧密结合

学习服装概论,目的是要更好地掌握服装的基础知识,提高专业知识水平,指导实际工作。但是,要比较全面的掌握服装的基本知识,提高对服装理论的认识能力和专业水平,必须要坚持学习与思考相结合,充分发挥学习的主动性和积极性。掌握服装概论的基本内容,要弄懂其中的道理,并结合实际提高对服装的观察、分析能力,这样才能学得深刻扎实,取得较好的效果。

#### 四、要结合服装专业学习有关的科学知识

现代各门科学知识,大都是相互交错和有联系的。服装知识虽是一种专业知识,但它涉及的范围较广,既与自然科学有联系,也与社会科学有联系。因而服装专业技术人员要

结合服装专业学习有关的科学文化知识,如文学、数学、化学、中外历史、美学、美术、社会学、人体生理学、心理学、市场学、外语等。只有学习和掌握了丰富的科学知识,才能更好地学习和研究服装知识,提高专业水平和工作技能。

### 思考题

1. 什么是服装概论?它研究的内容是什么?
2. 学习服装概论有什么意义和作用?
3. 怎样才能学习好服装概论?

## 第二章 服装的功能

服装的功能是服装最本质的内涵,功能即是使用价值。人们需要服装,实际上就是对服装功能的需要,并且随着社会生产的发展与物质文明的进步,对服装功能的需要会逐渐丰富和发展。

### 第一节 服装的实用功能

实用是服装的首要功能,也是基本功能,它所包含的内容很广泛,如防寒遮体、防雨挡风、保温散热、适应环境等。

1. 御寒隔热适应气候变化 通过穿着服装,可以保持人体的温度,调节环境温度对体温的影响。

2. 保护皮肤清洁,有利身体健康 人们生活在自然界里,尘埃和病菌时时要污染人体皮肤,人们穿着服装后,就可以遮蔽身体,使灰尘和病菌不容易污染皮肤,同时衣服还具有一定的吸湿性,可以不断吸收人体分泌出来的汗液和污垢,起到保肤清洁,防止疾病,有利于人体健康的作用。

3. 遮掩人体,免受伤害 人们在日常生活和劳动中,难免会受到一些碰撞,或遭到意外的火星和沸水伤害,以及被坚硬尖锐物体的刺伤。有了衣服遮蔽身体,就可以防止或减少各种碰伤、灼伤、烫伤和刺伤的可能,起到保护身体的作用。早在原始社会,人们就知道用兽皮、树叶遮掩身体,这不仅是为了避寒防雨,也是为了防御虫害的侵袭。

4. 劳动防护服装是实用功能的集中反映 各式各样劳动防护服的问世,是服装实用功能最集中、最具体的反映。例如石棉制作的炼钢用工作服,要求隔绝高温并不易燃烧;食品、医药行业穿着的工作服需要具有防尘、无菌的净化服装;电子行业穿着的工作服要能防静电;微波通讯器材制造行业的工作服要有防电磁波作用等等。

### 第二节 服装的美化功能

俗语说“佛要金装,人要衣装”,“三分貌七分装”,这些都说明服装的美化功能和服装对人体装饰的重要性。服装的美化功能,主要表现在以下方面:

1. 适体美观给人以美的享受 服装的美化功能并不能单纯地从服装造型本身产生和形成,只有将服装造型和穿着者的年龄、体型、性别、性格及穿着环境相结合才能反映出

来。通过协调就会给人带来美感,达到美化的功能。

2. 修饰人体体型, 弥补体型缺陷 通过服装造型来修饰人体体型, 弥补体型的某些缺陷和不足。例如斜肩或高低肩者可用垫肩调节弥补不足, 又如体型胖瘦可由衣料的色彩和直、横花纹来调和。同时, 服装可以通过不同的款式、不同的领型、不同的色泽对不同肤色和脸型起到谐调作用。

### 第三节 服装的标识功能

服装主要是为了遮羞、御寒防暑、保护人体和美化人体等需要而产生和发展的。随着人类不断进化, 到了等级制度森严的封建社会, 统治者除了施行权力统治人民外, 还采用服装加强自上而下的从属关系, 层层控制以维护和巩固自己的政治地位。于是服装就增加了一个新的功能, 即标识功能。服装标识功能的阶段性, 在我国封建社会尤为突出。

服装标识功能, 在现代社会中的作用非常显著, 如各种功能的制服、职业服等。

### 第四节 服装的经济功能

服装自产生以来, 在很长一段时间里是由家庭成员自己缝制, 自己穿着, 是自给自足的生活用品, 所以其经济功能并不显著。随着生产社会化和商品化, 服装就成为国民经济的组成部分, 同时, 服装也是市场竞争激烈的商品之一, 因此必须讲成本、讲效率、讲经济效益。所以服装也就有着一定的经济功能。

服装的经济功能, 是从两方面反映出来的, 一是服装作为商品, 就有其一定的经济效益。二是通过服装的消费情况, 可以体现家庭或国家的经济情况和生活水平, 可以看出贫富的程度等。

服装的各种功能都是通过服装构成来反映, 具体地讲是通过服装的材质、色彩、款式和工艺制作反映的。按照不同的需要, 制作的各类服装, 就会有着不同的功能。同时, 每款服装往往功能是交叉存在和相互联系的, 不能截然分开。一款服装只有单一功能的情况是不存在的, 如只讲实用不讲美观, 或只强调标识功能而不顾实用和美观都是不现实的, 特别在当代社会, 要求服装都应该具有多种功能, 只不过侧重点有所不同罢了。一款服装的功能不可能面面俱全, 而应该根据具体的穿着对象有所侧重, 并使各功能之间做到完美的结合。

#### 思考题

1. 服装有哪些功能?
2. 你对服装的经济功能是怎样认识的?

## 第三章 我国服装的起源和演变

我国是世界上古老文明的国家,有着悠久的历史 and 灿烂的文化,在社会生产、科学技术和文化艺术等领域内都有重要的发明和创造,服装是其中之一。我国服装源远流长、工艺精湛、色彩绚丽、富有民族特色,是中华民族优秀文化的组成部分,被外国人赞誉为“服饰王国”。

在我国漫长的历史发展中,尽管存在着社会性质不同的历史时期,但各个历史时期的服装,既有沿袭性,也不断发展和演变。我国是一个多民族的国家,各民族的服装,有各自的造型特点,也相互影响和交流。因而要详细地说明我国的服装发展和变化是比较困难的,这里所讲的服装的起源和演变,主要是以汉族服装为主,并根据我国历史发展的进程,大致分为服装的起源、古代服装、近代服装和现代服装四个部分。

### 第一节 我国服装的起源

我国服装的起源,可以从两个方面来考察:一是根据考古发现的实物;二是依据史书中的记载。

#### 一、从考古发现的骨针进行推测

人类与动物本质的区别在于能制造工具和使用工具进行生产劳动,以获得物质生活资料。距今 50 万年前的原始社会早期,人类最初制造的劳动工具是用打制的方法制作的粗陋石器和用石器制作的木棒及骨器等。那时人们的劳动技能十分低下,生产力水平很低,没有衣服,为了抵御寒冷和猛兽的威胁,几十人一起住在山洞里共同生活、劳动。

原始人类经过长期的劳动,积累了经验,逐步创造和改进劳动工具,从打制到磨制,从粗制到细制,采用刮、挖、钻、磨等技术,创造了骨针、骨锥等。中国历史博物馆珍放着“山顶洞人”生活遗址中发现的骨针和装饰品,如图 1 所示,骨针长 82mm,最粗处 3.3mm,针身比较光滑,针眼狭小,针尖较锐利。骨针的发现,说明在距今几万年前的人类已会用骨针缝兽皮做衣服了,如图 2 所示,从此人类结束了赤身露体的时代。同时,“山顶洞人”生活遗址中装饰品的发现,表明人类已有了爱美的观念。

另外,通过对 1921 年在河南省澠池县仰韶村发现的新石器时代晚期(距今 5000~7000 年)人类生活遗址的考察,发现在仰韶文化遗址中有石器、骨器、陶器等。石器有刀、斧、杵及纺织用的石制纺轮,骨器有缝纫用的骨针、骨锥等。从遗址中的大量遗物可以推想当时人类的生活状况,农业和畜牧业在生产中占有重要地位,人类当时已会进行纺织和缝

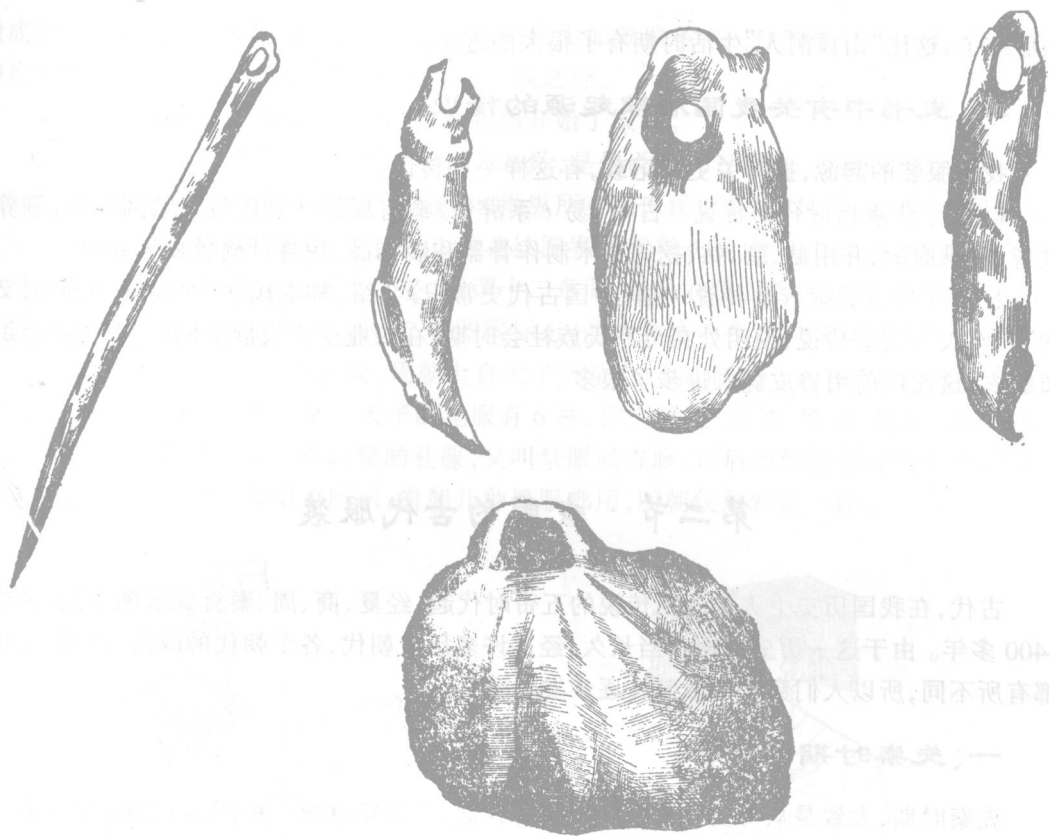


图1 山顶洞人的骨针和装饰品



图2 古人用骨针缝兽皮做衣服

制服装了,这比“山顶洞人”生活时期有了很大的进步。

## 二、史书中有关我国服装起源的传说

我国服装的起源,据有关史书记载,有这样一些传说。

1. 关于伏羲氏时代的传说 古书《易·系辞传》载有所谓伏羲氏教人结网渔猎,驯养牲畜,以供庖厨,并用截、磨、钻、挖等技术制作骨器和装饰品,用骨针缝兽皮做衣服。

2. 关于神农氏时代的传说 据《中国古代史常识》介绍,神农氏在“耕而食”的同时又能“织而衣”。这些传说,说明处在母系氏族社会时期,在农业生产发展的同时,人类已会织布缝衣,这比以前用兽皮缝衣进步了很多。

## 第二节 我国的古代服装

古代,在我国历史上大致是从传说的五帝时代起,经夏、商、周、秦直到清朝末期,共约4400多年。由于这一历史时期相当长久,经过许多历史朝代,各个朝代的政治、经济、文化都有所不同,所以人们穿着的服装在逐步发展变化。

### 一、先秦时期的服装

先秦时期,大致是从历史上传说的五帝时代起,至秦始皇统一中国,约2400年左右。当时由于文化还不发达,这一时期的服装资料很少,只能从古书的一些记载和考古发现简单地了解。

1. 先秦时期古代服制的建立 据有关资料记载,我国在先秦时期就相继建立了服制,并对以后各个封建历史朝代产生了很深远的影响。这些服制的特点:一是显出官服的华贵;二是显出官服中明显的等级差别。

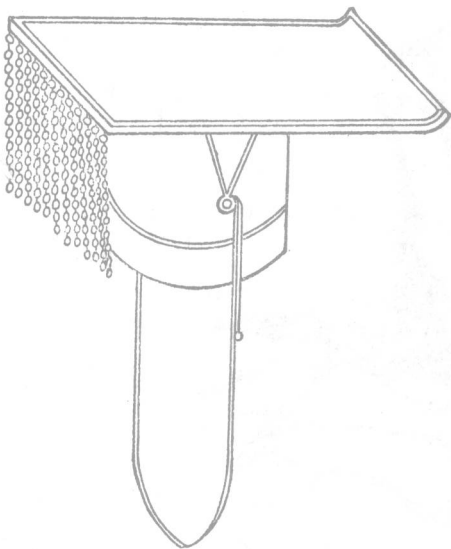


图3 冕垂旒

①黄帝有熊氏始制冕服以示贵贱。据古书《通鉴外记》所载,我国自黄帝时开始制作华贵的礼服和礼帽,用以表示人们有贵贱之分,而且作为一种服制。

冕,即礼帽,是古代士大夫以上官员戴的帽子。传说黄帝时制作的冕上有垂旒,称之冕垂旒。冕垂旒如图3所示,玉串的数量表示官职的大小,天子的冕上有12旒,诸侯的冕9旒,上大夫的冕7旒,下大夫的冕5旒。

黄帝的礼服为玄衣黄裳,是一种内用丝绵做成的黑色上衣和黄色的下裳,并在

做成的玄衣黄裳上,用青、黄、赤、白、黑五色染绘出如翬翟草木一样的色彩或图案,显示出华贵美观,以此作为服制,用以表示人们有贵贱之分。

从黄帝时期制作礼服和礼帽开始,在我国开始了服制。

②帝舜制定十二章服之制。图4所示为帝舜,是传说中的五帝之一。据《尚书》中所载,帝舜对他左右的得力臣子说,他想要支配和操纵所有的庶民,想要宣扬威力于四方和仿效古人的形象,要臣子为他制作绘绣有12种花纹图案的五彩衣裳,即十二章服,并要他的臣子明白这是为了与民有大小尊卑之差。所谓十二章服,就是衣裳上绘绣有日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻12种图案标志,前6种绘于衣,后6种绣于裳。

③周定服制。《周礼》中所载,周朝上自天子下至公、侯、伯、子、男各级以至卿士的衣服,都有等级差别的着服规定。天子的冕服有6种,即大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、希冕、玄冕,是帝王举行各种祭祀大典时穿的礼服,又叫祭服或吉服。以后历代各朝有所不同,东汉明帝规定帝王用衮冕,如图5所示,唐朝几种冕服都用,明朝仅用衮冕一种。



图4 帝舜



图5 汉朝帝王服衮冕

## 2. 考古发现的先秦服饰

①图6所示为商代的奴隶主,头戴有纹饰的平顶帽,身穿无领对门叠襟衣,领口、门襟及袖口有较宽的纹饰缘边,腰束有纹饰腰带。

②图7所示为商代的侍卫,头戴有纹饰的平顶帽,身穿有纹饰的对襟窄袖衣,腰束有纹饰带。

③图8所示为西周的侍卫,头戴羊角形帽,身穿短衣。





图6 商代的奴隶主



图7 商代的侍卫



图8 西周的侍卫



图9 东周武士