

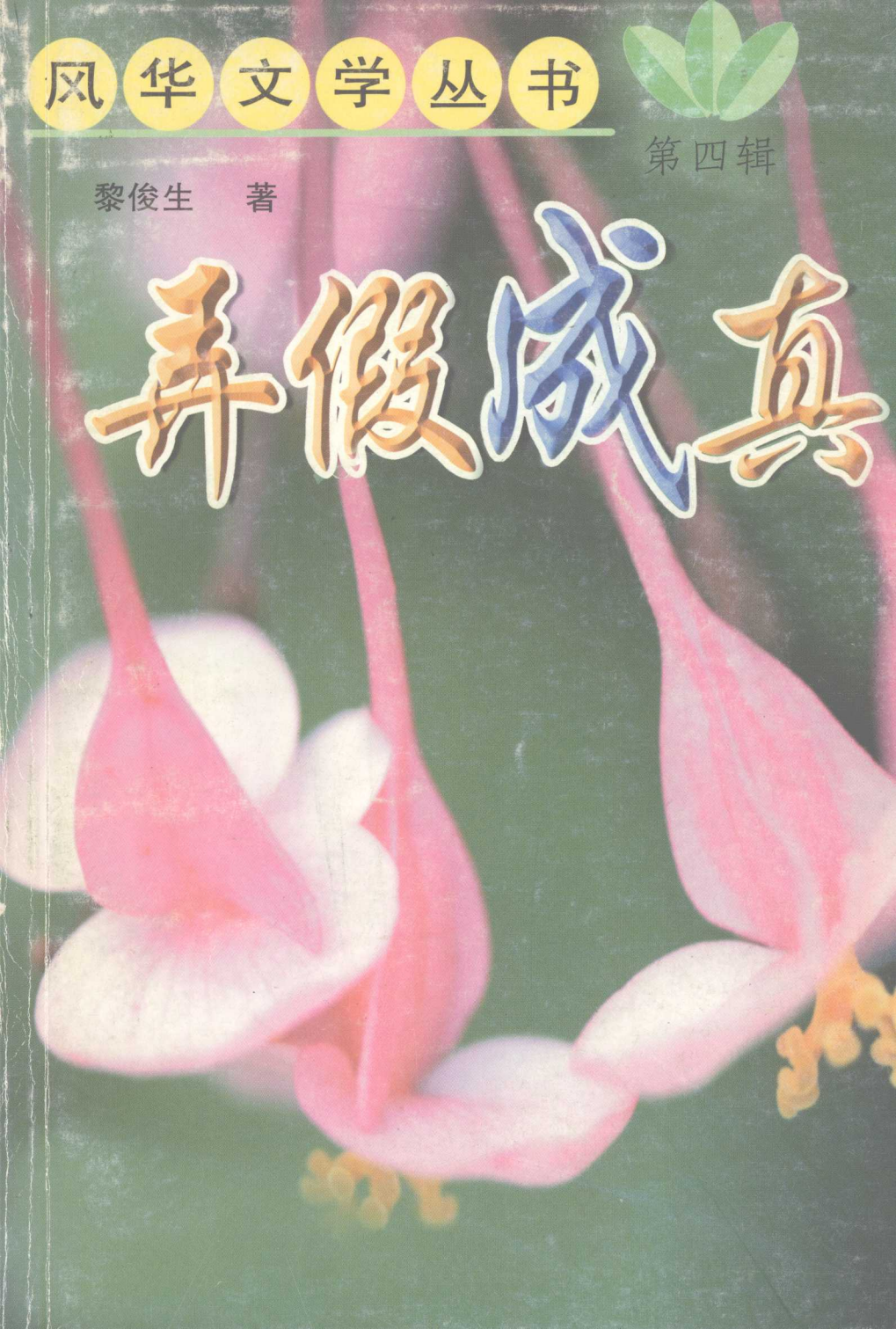
风 华 文 学 丛 书



第四辑

黎俊生 著

弄假成真



风华文学丛书·第四辑

弄假成真

(故事集)

黎俊生 著

广东旅游出版社

责任编辑：陈 瑜

封面设计：卢仲坚

风华文学丛书·第四辑

弄 假 成 真

黎俊生 著

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编：510600)

新华书店经销

茂名广发印刷有限公司印刷

850 × 1168 毫米 32 开 96 印张 2400 千字

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5000 套

*

ISBN7 - 80521 - 928 - 1/I·197

全 12 册定价：190.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。



黎俊生，广东廉江市人，原湛江市麻章区教育局局长，中国散文学会、中国新故事学会、广东省作家协会会员，湛江市民间文艺家协会副主席，1993年获“湛江市有突出贡献专家”称号。已在全国、省、市三十多家报刊发表文艺作品300多篇，其中多部(篇)作品分别获国家文化部第三届蒲公英儿童文学奖、广东省文化厅新故事奖、广东作家协会儿童文学奖、中国新故事学会新故事奖等各级作品奖；已出版散文集《神奇的明镜》，小说集《美男儿》、《三腿鸡》，现出版故事集《弄假成真》；主编出版《中国校园文学》、《获奖文学作品选》共15部。还在全国、省、市报刊发表教育教学论文100多篇，出版专著《语文教学文集》等5部。事迹载入《中国当代艺术界名人录》、《中国当代教育名人辞典》。

引人入胜 好看有益

——黎俊生故事集《弄假成真》序

林泽生

“这部书稿真是好看有益！”

当一位文友问我为何看得这么入迷？我便这样回答。

确实，眼前同时摆着三部书稿，都急着要我撰序，我就喜欢先看黎俊生君这部《弄假成真》故事集。因为我先翻了一下就觉得好看。而“好看有益”，正是著名作家欧阳山生前早就提出的，对文艺作品最简炼概括的要求。

这部集子之所以吸引人，是因为这些篇章几乎都是新故事，并且多半是精警之作。中国老百姓是最爱听、爱看精彩故事的。不单只对传统的民间故事，而且对近二三十年来大大发展了的新故事极表欢迎。近几年，许多故事期刊，尽管在图书市场竞争激烈的情况下，依然保持着畅销的地位。据有关部门统计，全国发行量超一百万份的文艺期刊只有几种，其中故事类期刊就占了多数，可见写作故事仍大有可为。而黎俊生君是善于写故事的，并且善于根据群众的喜闻乐见，从内容到形式都适应广

大读者的需求来写,所以他的故事创作成绩显著。记得早在二十年前,为适应改革开放后生活节奏加快,群众渴望看到更多短小作品的趋向,广东省群众文化艺术馆和《木棉花》杂志,率先举办了我省的小小说评奖。当时我在省委宣传部文艺处工作,应邀参加主持这一活动。黎俊生君的短小作品,就以它引人入胜的魅力,吸引了众多评委的视线。在那次评选中,他获了奖。当时《羊城晚报》为方兴未艾的“短”作打气,对此活动作了重点报道。在颁奖会之后,黎俊生君又交给我一篇《万元户选美女》故事稿,我一看不错,很快就给《木棉花》杂志发表了。随后,这篇故事获中国新故事学会举办的首届故事奖,并被收进江苏人民出版社出版的《优秀故事选》。我曾兼任广东省故事期刊《天南》杂志主编多年,黎俊生君在该刊上问世之作,都是先经过编辑部选荐的,可见其作品在客观上已达到较高的思想艺术水平。现在收入这本故事集的《弄假成真》和《争地》,就曾在《天南》发表过,并受到每期征集读者意见的好评。

大家知道,新故事是有其基本特点的。“从思想内容方面看,新故事继承了传统故事植根群众,反映人民的意愿,代表人民的利益和愿望的特点,这就是它的人民性。”(注①)从艺术表现方面,新故事的口头性和故事性是不可忽视的。口头性是传统民间文学的特征之一。新故事的口头性表现在语言的口语化上:明白畅晓,通俗形象,朗朗上口,易记易传。但新故事的口头性跟传统故事的口头性不完全相同,它不只是口头文学,其中有不少都写

成了文字,成为广泛传诵的文学作品。(注②)……。从黎俊生君这本集子可以想见,他是一直努力做到这些特点的要求的,比之现时有的初学写作者缺乏写作常识盲目地写,经验就丰富得多了,已达到一定的造诣,因而备受广大读者欢迎。

这本集子共有四十多篇故事,绝大部分是从报刊发表的故事作品中选出来的,年限跨度比较大,主要的是近年之作,这同作者出版过的其他多本集子一样,汇聚了他多年辛劳笔耕的心血,而这本集子也是他各个时期有代表性的故事创作成果的一次小小的检阅。读后,觉得有如下特点:

一是题材广泛,丰富多彩。虽然只有四十余篇,却毫不单调,取材于农、工、学、商、政等方方面面,描述了上至官员下至老百姓中发生的各种各样的故事,会吸引较多的读者层面。在这些较有代表性的故事中,一部分着眼于改革开放,有的是写农村后生仔勇于经商,努力改变自己的命运,或者立足本土勤耕巧种去发家致富(如《笨哥挣钱》颇够典型),不必只靠一味往大城市去打工的出路,有很好的导向意义;有的写农村青年敢于追求城市靓女,或者体察到同乡丑女的内在美,在共同奋斗中事业、爱情双喜临门的故事(如《靓仔与丑女》反映爱情观的转变很有现实针对性);有的是描述万元户如何通过“选美女”这一手段,来打开生意新局面的奇妙故事;有的是写党的领导干部如何通过自己打工来帮助贫困户脱贫的生动曲折故事;也有的是写官场上的各种各样的贪官、庸才的可憎

可讽的故事,生动、形象地描绘了这一个重要、严肃的课题。此外,还有在纷纭复杂的社会中,发生在平民中间的各种离奇古怪的故事,夹杂着饶有情趣的市井风情,富有地方特色。再有值得一提的是,多篇少年儿童故事都写得很精彩。如《“诸后裔”临战》,讲述了少年学生如何智斗匪徒,其中一聪明学子之巧计令人拍案叫绝;又如《“鬼灵精”破案》,不但写出了学生的聪敏,还深表了为师之楷模和感人的师生鱼水情;再如《夜遇章鱼王》,描述了一位英勇少年,在生死关头,顽强战胜了大章鱼,其后又令人意想不到地,将此“死敌”——该保护的野生动物放生了。这些只有二三千字的故事,充满勇敢、机智和知识性、趣味性,紧紧抓住了读者的心,其悬念令人迫不及待地追看下去,寓教于乐。在此顺便透露一下,本人还兼任了广东省青少年科学基金会董事,据会内资料介绍,我国青少年学生在参加海外的各种智力竞争活动中,凡优胜的都由于创造性强,凡落败的往往只会模仿,因此大有必要加强对青少年的创造意识教育,勇于创造和机智训练值得大力提倡。还有,香港一家少儿出版社和内地某出版社分别向我约稿,都希望编选一些岭南民间故事,首先需要的是机智人物故事,包括通俗奇特的机智青少年新故事。由此可见,在这方面是很受观众、听众、读者欢迎的,搞得好就是畅销书,而黎俊生君很会抓少年儿童的热点题材,并且带有浓厚的感情色彩而避免干巴巴的叙述,实在难能可贵。

二是构思巧妙,情节曲折。故事,是情节的艺术。没

有情节,就没有故事。传统故事情节比较单纯,随着时代的发展,生活的丰富性,必然带来情节的多样性。而好的“故事”,是靠“情节”支撑起来的,一定要有巧妙的构思、曲折的情节。黎俊生君熟知这个道理,他的故事作品,大都能达到这个要求。如这部集子的许多故事,开头都有较强的悬念,包括前述少儿故事的悬念,接着事件的发展又有较为曲折的情节,最后往往有个出人意料的结局。《“大头兵”给官员排工》就是这样一环扣一环,引人入胜。记得以往有幅漫画:围坐一圈的都是官,只有坐在中央的一个秘书。那是漫画。这篇故事则更生动形象地描绘了官多兵少必然带来的荒唐景象,有力地鞭挞了这种弊政,令人在啼笑皆非中,深感厉行体制改革的必要。仅有两千字左右的故事《搞错》,也颇有代表性,出那种洋相,曾在“文革”期间传闻不少,而今亦未必绝迹。作者将这种现象,编写得曲折离奇,最后才惊呼“搞错了”!幽默之余,令人慨叹。

三是笑料较多,充满情趣。“故事”最好有笑料,必须有趣味,只有这样才能吸引读者与听众。枯燥无味令人打瞌睡,富有情趣再听也不厌。这本故事几乎篇篇有笑料,越读越有味。读了《站着睡觉》,对主角的无知,会使你忍俊不禁。《“司机可辗死猪”的规定》中的那位厂长,竟泡制出一个司机可以在多长时间内有权辗死多少头猪,并且可以得到补助的荒唐的规定,读了这个故事会令你捧腹大笑。更妙的是,将笑料与情节融合,使人不会觉得是硬凑上去的,如《奇怪的“提问”》,讲初中一学生陈冬

在上数学课时,只顾看获奖作文选,尽管他的数学成绩顶呱呱,经得起老师一再提问,却“斗”不过老师最后要他双手同时画两种图形,终于闹出笑话,逗得同学们哈哈大笑。这还妙在老师布置一道作文题:《启发》。要大家回去好好想想,自由发挥,这更使陈冬心潮滚滚,思绪万千:到底“启发”了什么呢?作者没有说,故事中的老师也没有提示,读者自然会想得出来。这种智力测验似的笑料,与故事情节融为一体,富有幽默感,很耐人寻味。

四是语言通俗,可读性强。故事作品是面向老百姓的,是通俗文学,其用语务必要显浅、通俗、生动、易懂,群众性、口语化、既可听、又可读,写成文字的故事要像在大榕树下可以讲的一样,不是文绉绉的书面语,而是生动活泼的书面口头语言。大文豪列夫·托尔斯泰说过:“如果我是民间杂志的出版人,那么我会告诉我的撰稿人说:你愿意写,你就写吧……不过要使每一句话都能被印刷厂运书的马夫所了解。”黎俊生君这本集子,非常注重这一点,几乎每篇都是对着你在口述故事,娓娓道来,通俗易懂,动听有趣。甚至连许多故事角色的外号,都冠以民间习称的特色,使人一看就猜出其人物性格,并且使用了许多民间谚语、俗语、歇后语、顺口溜,贴切上口。这是很不容易做到的。可见作者深知这个道理。这也受益于他深入生活,认真观察,来自民间,勤奋创作的长期奋斗。

总之,这是一部写出了人间的善、恶、美、丑,描绘了社会人物的众生相的好书,是一部使人得到美好的享受,又获益匪浅的佳作。当我在掩卷沉思之时,不由想起了

冰心的名句：

成功的花。

人们只惊慕她现时的明艳！

然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，

洒遍了牺牲的血雨。

.....

确实，黎俊生君的文艺创作历程是艰辛的。他长期从事教育工作，后期任教育局长也有十几年，十分繁忙，却能一直坚持文艺创作，实在难能可贵。我未必准确地概括了他的“三个难得”：一是在百忙中长期坚持业余笔耕难得；二是成为一位多产的业余作家和民间文艺家难得；三是其多种作品都曾在多项评选中获奖难得。如果说在这部故事集中有无什么不足之处（那当然是有的），那倒不如对这位较为成熟的业余作家提出更高的要求，那就是希望对人民群众最关心的“热点”题材捕捉得更多一些；有的篇章是否可以写得更深刻一些，最好能带上多少思辩色彩。总之写得更加引人入胜，好看有益。

如今，黎俊生君虽然退休了，但其写作、出书远未“休”。我曾聆听美术大师关山月生前说过：一个作家、艺术家，到了六十岁之后，各方面都更成熟了，会出现人生第三个创作的“黄金时期”，作为领导要重视，而我们自己要珍惜！……（大意）。最后，让我以两则搜集来的顺口溜作为共勉：我们切勿“思想僵化，观念老化，动脉硬化，一切看化，”而要像“五十还叫‘小’，六十身体好，七十满

街跑,八十不服老! ……”

(2003 年 11 月立冬之日于广州梅花村)

(林泽生同志系中国作家协会会员、广东省文联主席团成员、广东省民间文艺家协会主席,书法家)

[注①] 叶春生《简明民间文学教程》

[注②] 见周扬 1965 年 10 月接见记者的谈话

目 录

序	(1)
圆 梦	(1)
争 地	(4)
县委书记打工	(12)
空调病	(20)
“大头兵”给官员排工	(24)
“司机可辗死猪”的规定	(30)
搞 错	(34)
送 葬	(38)
县长的“家乡酒”	(43)
股长的年龄“变通法”	(47)
一时三变	(49)
考 试	(53)
料 子	(59)
背着小孩谈恋爱	(63)
因为那“一泡尿”	(67)
人赤脚,牛穿鞋	(70)
“农民就该受骂吗?”	(74)
擦皮鞋风波	(78)

站着睡觉	(81)
此牛该杀	(85)
提 拔	(88)
万元户选美女	(92)
奇特姻缘	(98)
弄假成真	(108)
“笨哥”挣钱	(120)
医生与疯妹	(132)
她专挑“大哥大”	(142)
借妻风波	(147)
看镜子发生的怪事	(155)
阿牛“包装”	(159)
“包装”风波	(162)
神秘的“谜妹子”	(166)
靓仔与丑女	(173)
乡村新事	(181)
观音巧审歪嘴巴	(193)
生男“秘方”	(199)
圈 猪	(203)
夜遇“章鱼王”	(205)
“诸后裔”临战	(209)
“鬼灵精”破案	(213)

镜 子	(218)
红嘴鸥的故事	(222)
奇怪的“提问”	(227)
一个月饼	(234)
后 记	(238)

圆 梦

县委李书记历来办事干脆，绝不拖泥带水。今年农历八月初五，他刚到花甲，就自动办理退休手续。

兵卒退伍，问者寥寥；官员离任，请者稠稠。李书记退休的消息传到县城大小机关、单位，头头们都沸腾起来了。于是乎，在县委办公室那里，“请帖”像雪片般飞来，电话响不绝耳：请茶的请茶，请酒的请酒，都说要表表心意，好好欢送书记……

办公室小陈应接不迭，连忙把实情一一转告李书记。李书记听了，兴趣盎然，问：“请饮的共有多少个单位？”小陈说：“不少啊，100有余！”李书记思索了一下，就叫小陈把请帖和电话记录都摊出来，一一详阅。阅毕，便吩咐道：“烦你转告他们，茶、酒就谢绝了。礼，我倒十分欢迎。目下我急需的是特别的礼物，诸如小牛、小羊、小猪、小鹅、小鸭、小鸡，还有小树、果苗等等。如果可送的话，我不胜感谢！礼物多少，请各单位量力而行：少少不拘，多多益善！”

小陈听着李书记这般说话，惊讶得脸蛋拉长三寸，眼睁得如灯泡大……

李书记看出小陈有疑团，也不作解释，就郑重其事地强调：“我说的是真话，你务必准确转达，不要打折扣。请告诉他们，这次送礼有什么事，我个人负责，送者不会受

处分。请他们大胆写上单位名称或个人姓名,礼物请于中秋节之日,送到我的家乡青竹村去……”

李书记索礼成了特大奇闻,风快地在县城传开。对此,人们议论纷纷。众所周知,李书记当了几十年官,从没沾过公家一滴油水,没拿过群众一针一线,故家境清贫,两袖清风,人们赞誉他是‘不锈钢’。可是就在他退休之时,竟变得如此贪婪,确令人想不到。听说最近他曾对人说,打算退休之后,回老家干点事。干什么?这不明明摆着:由于他意识到自己过去吃了亏,现趁退休可乘之机,要人家送禽畜、果苗,以便他在家大搞种养,大发其财,把过去的损失补回来!

白驹过隙,转眼到了中秋。这天,县城一批机关、单位,果真开出了浩浩荡荡的车队,满载着禽畜、树苗;小牛哞哞,小猪哇哇,小鸡吱吱,叫声不绝,惊动了沿途几十个村庄……

礼物送至青竹村。李书记像办大喜事,满面春风,乐也陶陶,忙着接纳,与送礼者热情握手,千言万语感谢大伙的热忱支持……

目睹此情此景,人们为之惋惜:“唉,‘不锈钢’到底也生了锈,这样好的书记也变了质!”

然而,当李书记接礼完毕之后,事情发生了个大转折:只见李书记在各种礼品上分别贴上大红纸条,上面写着:“转送给贫困户李福添”、“转送给烈属张大婶”、“转送给残疾人林阿中……”

这时人们才恍然大悟,原来李书记在位时,总是坚持