

Mc
Graw
Hill Education

ART

美术教育学系列译丛

小学阶段的美术教育

ART IN THE ELEMENTARY SCHOOL (5th ed.)

Mc
Graw
Hill

(美) 玛琳·加博·林德曼 著

Marlene Gharbo Linderman

李蒙丝 译

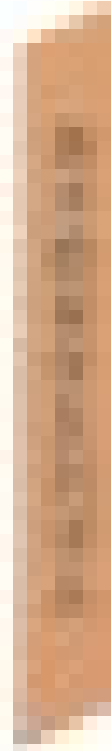
Education Studies Series

ART

湖南美术出版社



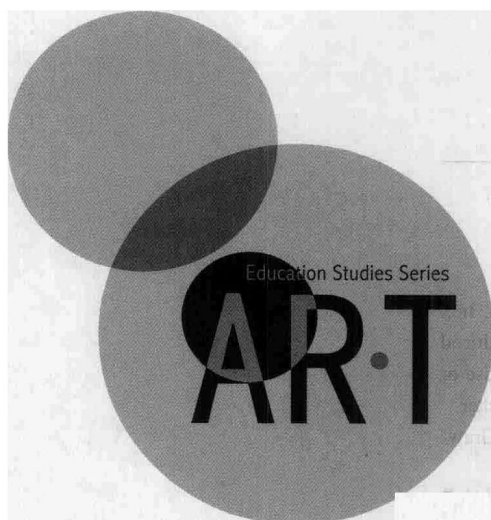
THE ARTS & CRAFTS



THE ARTS & CRAFTS



THE ARTS & CRAFTS



美术教育学系列译丛

小学阶段的美术教育

(美) 玛琳·加博·林德曼

李蒙丝译
湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学阶段的美术教育 / (美) 玛琳·加博·林德曼著; 李蒙丝译. —长沙: 湖南美术出版社, 2009. 5

(美术教育学系列译丛)

书名原文: Art in the Elementary School

ISBN 978-7-5356-3157-2

I. 小... II. ①(美) 玛...②李... III. 美术课—教学研究—小学 IV. G623. 752

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第011268号

Marlene Gharbo Linderman

Art in the Elementary School (5th ed.)

ISBN 0-697-12500-9

Copyright © 1997 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

Original language published by The McGraw-Hill companies, Inc.

All Rights reserved. No part of this publication may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

Simplified Chinese translation edition jointly published by McGraw-Hill Education (Asia) Co. and Hunan Fine Arts Publishing House.

本书中文简体字翻译版由湖南美术出版社和美国麦格劳-希尔教育(亚洲)出版公司合作出版。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

本书封面贴有McGraw-Hill公司防伪标签, 无标签者不得销售。

湖南省版权局著作权合同登记号: 18-2006-067

小学阶段的美术教育

责任编辑: 郑 良

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版:  嘉伟文化

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

开 本: 787 × 1094 1/16

印 张: 23.25

版 次: 2009年5月第1版

2009年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3157-2

定 价: 48.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-4363767

总 序

看着手边这些将要付梓的第一批译著，作为丛书的主编，心中的快乐是难以言喻的。算起来竟然三年的时间过去了。这套译丛的翻译和出版凝聚了多方面的心血和力量。终于面世虽不免忐忑，但相信瑕不掩瑜，对于原著的精彩以及中译本对中国当下快速发展的美术教育的意义，我深信不疑。在此，我满怀感激之情，回忆为这套译丛的诞生奉献心力的人与事。

首先应当感谢中央美术学院领导和美国哥伦比亚大学美术教育专业朱迪斯·博顿（Judith Burton）教授对我的一份信任和重托：2004年底，我赴美国哥伦比亚大学教育学院美术教育专业进行一个月的学术考察，为正在起步的中央美术学院的美术教育学系的学科建设和课程架构寻找思路和经验。而此前半年，朱迪斯·博顿教授和她的教学团队一行四人，已经做客美院，在双方共同主办的研修班上，实景地呈现了他们浓缩版的研究生核心课程。再次在纽约相见，已经像老朋友一样亲切了。身处哥伦比亚大学，哥大美术教育专业的学术旨趣、课堂氛围、教师团队、学生的精神面貌，给我以深深的感动。

来自崇尚科学、追求真理的理性精神，也来自担当社会责任以及追求人性深度关怀的激情，朱迪斯·博顿教授和她的同事们，早已磨合练就成了一支高度专业化的、充满社会责任感和实践精神、精力充沛、团结合作的团队，他们紧紧围绕美术教育这个轴心，发展出了经过重新审视和整合的哲学、历史学、心理学、美术学、博物馆教育、课程论和教学法。在同心圆式的课程

结构中，每一门课程都在践行着理论与实践紧密结合的原则，每一门课程都力求相互交集照应，每一门课程都在凸现以人为本的深度反思与发问，每一门课程都以培养发现问题与解决问题的能力为旨归，而他们的课程内容和课程结构本身也处在不断的反思和发展之中。

使我印象尤为深刻的是哥伦比亚大学的“师范学院标准”，即“TC标准”，作为学院的培养目标 and 评估标准，其包含了如下五项要求：1.探究和反思的实践者；2.负责任的、终身的学习者和实践者；3.以学生为中心的专业教育工作者；4.有效的合作者；5.主张社会公正和多元化。这五项要求都是针对未来的教师而言的，对应着这五项具有明确价值判断的世界观层级的抽象表述，师范学院的不同专业均从概述、结果（意向、知识、技能）和评价三个方面，进一步将其转化为各自具体的专业理解和要求。又是同心圆结构：不仅是价值观、知识观、方法论的同心圆，也是对学生和教师要求的同心圆，还是校内学习和终身学习目标的同心圆。那一个月，我天天听课，沉浸在哥大的校园文化和课堂教学的氛围中，也多次随考核研究生教学实习的教授，驱车去纽约郊区的中小学听美术课，一再感受着一种追求社会进步和教育公平理想而极富实践感的哥大精神。在师范学院大楼的入口处，有一座不大的杜威头像，与学院的历史照片和其他重要人物的雕像一道排列在长长的走廊两侧。我望着那颗消瘦而倔强的头颅，深感他的精神所召唤的力量。五十多年前的杜威，虽死犹生，他的思想和

实践，已经深深潜入了哥大的学术传统，至今光耀烛照。

课程建设需要丰富的学术文本。作为研究生课程的参考书目，除了经典文献，还必须能够同步分享国际知识界和美术教育界的当下发展。因此书目的选择也是我在哥大课程考察的课题之一。我把目光锁定在美术教育专业各个课程的教授开列的参考书目上。这里不能不提到潘晴博士，当时她正在哥伦比亚大学博顿教授门下攻读美术教育专业的博士学位。她精力充沛，光彩照人，对人热情而不轻佻，做事严谨守约而细腻周到。她的英语极为娴熟，工作效率很高，我深感教授们对她的喜爱，有她做沟通双方的桥梁，事半功倍。她为我一一找到各位教授，请他们在各自长长的参考书目清单中，选择推荐最重要的书目。有一晚，她陪我到学校电脑房上网查阅我们要寻找的书，一口气连续工作了三四个小时，最终将订购书籍的事全部搞定了。那份订单正是读者面前这套“美术教育学译丛”的原始构想。毋庸讳言，最终出现在这套译丛中的书目，有相当的偶然性，这是因为回国后，与国外出版商谈判中文版权并获得授权，常有十分无奈的情况，例如，久无应答，或告知中文版权已售，其结果不免模糊了原先书目序列的学术逻辑。

翻译队伍是至关重要的因素，除了中央美院方面可以组织到的有专业基础、翻译经验和个人兴趣的教师参与，还需要更多人手。事有机缘，我曾邀请王柯平教授为研究生部的博士生班讲授西方艺术哲学中本雅明、阿多诺的美学，当时随意请教美术教育方面的西方译著，不想他本人便是四川人民出版社出版、滕守尧先生主编的“美学、设计、艺术教育丛书”的主要译者。20世纪90年代以来，国内已经出版的具有广泛影响的国外美术教育著作的译丛，一套是湖南美术出版社出版、尹少淳先生主编的“美术教育译丛”，另一套就是王柯平先生参与的四川人民出版社的译著丛书，其规模之大，至今仍源源不断地有新译著问世。两套丛书引进了西方现当代美术教育史中的经典著作以及“跨学科美术教育”（又译为“学科基础上的美术

教育”）的代表著作，在新世纪以来国内如火如荼的美术基础教育新课改中，已经显示出了越来越重要的作用。与已有两套丛书的视角略有差异，本套译著的选目，因为来自当下哥伦比亚大学美术教育专业研究生的参考书目，因此更新，更多地包含了具操作性的中小学课程设计的研究著作。王柯平教授给予我们的工作以热情的理解和支持，由于他的介绍，他的前后几届跨学科文化研究方向的研究生，加盟了本套丛书的译者队伍，为翻译工作提供了生力军。

无论如何，这是一项巨大的工程，需要有实力有胆识的出版社支持。美术界的湘军历来有名气，湖南美术出版社更像是他们的大本营，他们自出奇兵，把出版放在当代艺术和艺术教育的大格局中来，魄力、雄心与苦干无人能敌。90年代以来，单是在基础美术教育领域中，他们既推经典图书，又推领军人物，至今集出版、研究和教师培训于一体。这次他们独家承担译著丛书的出版工作，奉献于基础美术教育的热诚可见一斑。

21世纪的中国，随着民主政治和公民社会的发展，基础美术教育正在日益彰显它的重要意义和无尽魅力。如果说当下美术界可有与‘85新潮之深远意义相比的历史现象，那就是基础美术教育所进行的深入改革。艺术教育诉诸人性、人格、修养和创造力方面的独特的教育价值，将随着基础美术教育的全面更新、提升与展开，贡献于中华民族现代复兴的明天。

谁奉献于基础美术教育领域，谁就奉献于未来；谁引领基础美术教育领域，谁就引领未来。谨以此丛书的出版，献给心存大爱的同事、同道和同胞。

陈卫和
于中央美术学院
2008年6月

序 言

一个青年学生曾经对我说：“只有在学习美术时，我才能完完全全做回我自己。学数学，答案常常已经写在书里了；学拼写，只是重复在做同一件事——把词拼对；而学音乐也必须遵循恰当的旋律和音符。学美术时，我就是我，我有我自己的想法，仅此而已。”

信息高速公路已把我们的世界缩小成了一个“地球村”，通讯卫星使沟通变得方便迅捷。我们的头脑中充斥着从电视、报纸和互联网上收集的信息。仅仅十五年前，这些还并不多见。如今，我们也许应该比从前更为投入地去深思，去探究，去感知，去体验，去发现，去领悟那些对于我们的生活至关重要的美学价值。

艺术是世界的，它跨越了时空、历史和语言的界线，它与每一个领域交叠。艺术作品带领我们叩访历史和文化，帮助我们了解古代和现代的人。艺术是每个人自然的表达方式，甚至在语言产生以前，艺术的交流就已经开始了。

对于每一个人而言，艺术为我们提供了从知性上、精神上来把自己的内心世界形象化的方法。艺术创作需要脑、眼、手的结合。艺术是内省的，它为我们铺展了直觉思维、创造性思维和分散思维的通途。在这条道路上，我们

以艺术的自由去发现、去探究，通过艺术作品与人交流沟通。

如今，我们史无前例地身处在与丰富优秀艺术作品的对话中。建筑，书籍，电影，电视摄影，平面设计，内部空间装潢，电脑绘图，服装，产品设计，以及各种视觉艺术。以上的种种资源使我们得出了鉴赏性的判断和见解。这些判断技巧对于每个人而言都十分重要，它们影响了我们一生的美学选择。

第五版中保留了过去大量有价值的信息。在正文中，还将有一些额外惊喜发现，这将对您的教学有一定帮助。第五版中的亮点包括：

- 信息的重组、更新和更加条例明晰
- 增加了彩页和五颜六色的学生美术作品例图
- 图书设计更具美学性
- 为区分不同年龄段的学生而设置的充实的课程内容和课程目标
- 针对特长学生以及艺术疗法的信息
- 大量平面、立体美术作品的新思路、新动机
- 各个美术领域的词汇和术语，如摄影、电脑、美术教育等方面

- 贯穿全书的新近照片
- 壁画的创作思路和相关信息
- 一个关于美术与技术的全新章节（幻灯片，视频，摄影，电影，放映机，电脑）
- 将美术实例引入教学的多种文化动机
- 美术、理科、数学、语言、社会等多学科教学动机以及教学实例
- 超过一百个美术教学的典型实例
- 课堂中应用的具体绘画技法
- 新增引用著名艺术家、哲学家、企业家、教育家名言
- 书末详尽的美术专业术语词汇表
- 大量艺术家的绘画作品和艺术哲理（其中很多为女艺术家）
- 欣赏美术作品时所要提出的问题
- 如何制定授课计划以及衡量学生的进步
- 一条新的艺术历史时间线索
- 师生们在三个方面存在的普遍疑虑：美术思维，授课方法以及学生的艺术行为
- 收录了历史上最为卓越的艺术家名录（便于教师取得资源材料）
- 收录了美国主要博物馆及艺术学习资源

本书中所有的艺术理念、指导程序以及教学实例均来自于调查研究，这些研究针对由实习美术教师和小学教师授课的各个层次的学生，并已经过实践检验。这些理念、程序和实例源自个人的教学经验，源自对世界各地的画廊、博物馆和美术课堂的观摩，也源自同学们慷慨分享的个人美术作品。

本书的两个主要功用是：一、学习艺术；二、创作艺术。本书旨在满足广大未来小学教

师、未来美术教师、实践课教师、小学管理者、学校董事会成员、学生父母，以及千千万万在艺术之路上求索并希望有所成就的人。书中的信息阐述了如何规划学生的艺术实践，激发学生对于实践的兴趣，从而强化每个人不同的发展方向，激发学生的个性和才能。本书阐释了如何将艺术传授给学生们，为广大教师提供了一条直接的、可行的途径。

本书第五版分为四个部分。第一部分集中研究美术课程的基础。第一章探究了我们在历史上和不同文化中所见的艺术，从而阐明艺术对于世界的作用。其中心意图是为了说明艺术在每个人的生活中都是密不可分的一部分。我们用感官体验艺术，用我们的创造力、想象力、头脑表现艺术。第二章集中论述美术课程的内容，并列出了连贯的课程目标，以及每一个年级的进度步骤。同时也包括了美术实践、学生的努力目标，以及各个年级所需的教学材料。本章也对如何向天才特长学生以及特例学生（存在精神或身体缺陷的学生）教授美术作了讨论和总结。

第二部分内容最为广泛，其中包括七个章节，论述了如何使艺术及设计的学习达到满意的效果，介绍了美术创作所需要的工具。这些章节列出了一些需要讲解的特殊技法：线，形，空间，色彩，图案，质感及设计。每个概念都包括了重要词汇、提高技巧的独特理念和动机，以及各个年级的学生如何理解并运用这些技巧的实例。为了激发学生的学习动力，在大多数章节末尾，本书还额外提供了一些好方法以及供学生研究自学的画家名录。

第八章集中讲述了艺术创作的过程——有创

造性的过程。包括很多灵感和创意。这些灵感和创意是如何用在肖像、图形、静物、风景，素描和油画、版画，木雕、泥塑、纤维等艺术创作中，同时讲述了如何用现代科技工艺进行艺术创作。

第九章是又一个重要章节。其中列举了一些独特的跨文化、多学科的美术教学实例。美术可以涉入各个学习领域，成为其整体中不可或缺的一部分。

第三部分重在美术欣赏——目视作品并作出回应。作者扩展了本部分的内容，加入了一条艺术历史时间线索，以及当代艺术家的绘画作品和哲理名言，并且列举了大量的教学实例。

第四部分强调了教学方法，尤其重点谈到了授课计划、教学实例、进度衡量以及对学生进步幅度的估测方法。并且涵盖了课堂的组织形式，推荐了基础美术教学所需的资料。本书的最后一章——也许是最受欢迎的一章——回答了在日常

美术教学中师生们最常见的问题。

领略艺术之美有很多途径。教师、学生、家长、可以选择最有利于实现个人目标的一条。每个人都有其独特的创造力和艺术天分，也只有您自己能够尽情放飞灵魂，释放出自身的艺术能量。本书中的教学指导、学习动力小创意、艺术主题讨论和绘画技法研究将帮助您充分发挥艺术无穷的表现力量。

关于作者：

玛琳·林德曼曾在小学任教，也曾经在亚利桑那州立大学(Arizona State University)担任过本科生教学工作以及实习教师培训工作。她是一位杰出的艺术家、教师、演说家和电视法制新闻制作人(television courtroom news artist)。最近，她刚刚为美国亚利桑那州菲尼克斯市(Phoenix)创作了多幅壁画。

致 谢

本书作者向以下机构和个人真诚致谢，感谢他们所提供的见解以及美术教学方面的精彩图片。

厄尔·林德曼 (Earl Linderman)，

弥尔顿·艾弗里夫人 (Mrs.Milton Avery)，

亚利桑那州立大学艺术馆藏 (Arizona State University Art Collection)，

芝加哥美术学院 (The Art Institute of Chicago)，

加州荣誉勋位宫 (California Palace of the Legion of Honor)，

狄扬纪念博物馆 (M.H.De Young Memorial Museum)，

圣地亚哥美术馆 (The Fine Arts Gallery of San Diego)，

洛杉矶当代艺术馆 (The Museum of Contemporary Art—Los Angeles)，

阿代尔·勃纳茨 (Adele Bednarz) 画廊，

理查德·费根 (Richard Feigen) 画廊，

西德尼·詹尼斯 (Sidney Janis) 画廊，

J·保罗·盖提信托公司 (J.Paul.Getty Trust)，

墨尔本画廊有限公司 (Marlborough Gallery, Inc.)，

德州休斯敦Ann画廊，(Gallery Ann，

Houston Texas)

菲尼克斯美术馆 (Phoenix Art Musium)，

乔恩·夏尔博士 (Dr.Jon Sharer)，

马里琳·巴特勒 (Marilyn Butler) 艺术公司，

弗里茨·舒尔德 (Fritz Scholder)，

安·泰勒博士 (Dr. Anne Taylor)，

穆里尔·莫珍特博士 (Dr. Muriel Magenta)，

斯科特斯戴尔校区 (Scottsdale School District)，

斯科特·哈里斯 (Scott Harris)，

米里亚姆·切诺梅斯 (Miriam Chynometh)，

黑兹尔·斯科特 (Hazel Scott)，

韦恩·格里尔博士 (Dr. Dwayne Greer)，

琼·霍尔 (Joan Hall)，

里奥·卡斯泰里 (Leo Castelli) 画廊，

休顿·米弗林 (Houghton Mifflin) 公司，

安德里亚·巴莱特 (Andrea Barlett)，

威廉·E·阿诺德博士 (Dr, William E. Arnold)，

利·哈恩 (Leigh Hann)，

康妮·埃利斯 (Connie Ellis)，

帕特·琼斯亨特 (Pat Jones—Hunt)，

帕特·科埃普 (Pat Koepp)，



卡特赖特校区 (Cartwright School District),
斯科特斯戴尔艺术中心 (Scottsdale Center
for the Arts),

杰克·司图勒 (Jack Stuler),
斯科特斯戴尔美术馆 (The Hand and the
Spirit Craft),

安德烈·道尔迟伦敦公司 (Andre Duetsch),
引自基蒙·尼库莱德斯 (Kim on
Nicholaides)《本能的素描法》一书的引文,

德丝蒂纳·维吉尔 (Destina Vigil),
坦普校区 (Tempe School District),
希瑟·达文波特 (Heather Davenport),
罗格·达文波特 (Roger Davenport),
勃纳德·杨博士 (Dr. Bernard Young),
玛莉·埃里克森博士 (Dr. Mary Ericson),
阿尔布赖特-诺克思 (Albright-Knox) 艺
术博物馆,

弗洛·帕特里诺思 (Flo Patrenos),
詹姆斯·考林 (James Cowlin),
芭芭拉·哈特曼 (Brabara Hartman),
玛利亚·路易莎·鲁伊兹/玛林钦 (Maria
Luisa Ruiz/Malinzin),

琳达·英格拉汉姆 (Linda Ingraham),
爱思梅拉达·迪雷尼 (Esmeralda
Delaney),

苏·雷蒙德 (Sue Raymond),
罗伯特·米勒画廊 (Robert Miller),
鲁思·韦思伯格 (Ruth Weisberg),
国家艺术教育委员会 (The National Art
Education Association),

菲尼克斯动物园 (The Phoenix Zoo),
迪克·乔治 (Dick George),

杰基·邦迪 (Jackie Bondie),
芭芭拉·奈西姆 (Barbara Nessim),
美西体育馆 (America West Sports Arena)
我向谢莉尔 (Cheryl), 希瑟 (Heather),
格温 (Gwen), 比尔 (Bill), 马克·林德曼
(Mark Linderman), 各位出色的学生们和教师
们, 以及为了此书得以成稿提供无私帮助的艺术家
们致以最诚挚的谢意。

同时, 我还要感谢以下评论家为此书提供了
宝贵的反馈意见。

辛西亚·赛特琳 (Cynthia Cetlin) 俄亥俄瓦
斯里昂大学 (Ohio Wesleyan University),

凯瑟琳E. 克诺思 (Kathleen E. Connors) 博
士 南康乃狄克州立大学 (Southern Connecticut
State University),

卡西·丹科-麦克吉 (Kathy Danko-
McGhee), 田纳西理工大学 (Tennessee Tech
University),

查尔斯M.多恩 (Charles M. Dorn), 佛罗里
达州立大学 (Florida State University),

邦妮L.卡哈法兰 (Bonnie L. Khavaran)
凯霍加社区大学 (Cuyahoga Community
College),

乔安妮·库尔茨·古弗里 (Joanne Kurz
Guilfoil), 东肯塔基大学 (Eastern Kentucky
University),

唐纳德A.帕克思 (Donald A. Parks) 博士,
德拉瓦州立大学 (Delaware State University),

马文·斯波莫 (Marvin Spomer), 内布拉斯
加大学林肯分校 (University of Nebraska-Lincoln)

所有未署名照片由作者本人所摄。

目 录

序言

关于作者致谢

第一部分 美术课程的基础	1
第一章 美术在我们世界中的意义和重要性	2
美术是一门通用的视觉语言	2
视觉美术和文化美术的分类	4
美术是历史，美术是文化	5
社区中的美术与校园里的美术	5
艺术家	6
美术与每一个学生	6
感官体验与创造性思维	7
第二章 课程构成以及如何确定学生的艺术进程	17
艺术的目标	17
视觉艺术课程的标准	18
让目标和标准两相适宜	19
一门有序的课程	20
一门高品质艺术课程的四要素	20
学龄前儿童的目标	25
幼儿园儿童的目标	26
小学一、二年级目标	29
小学三、四年级目标	33
小学五、六年级目标	39
艺术特长学生教学计划	46
艺术疗法	47

第二部分 美术的构成：美术元素，构图原则以及艺术创作	53
第三章 线	54
线	54
线的表现功能	55
轮廓线画	55
快速轮廓线画	57
动态素描	58
记忆画	60
其他种类的线	60
学生们对于线条的理解	61
学习动力小创意	62
本章所要学习的艺术家	70
第四章 形状，明暗，暗部和阴影	73
形	73
正形和负形	73
明暗	74
暗部	75
阴影	76
学生对形状、明暗、暗部和阴影的理解	79
学习动力小创意	82
本章所要学习的艺术家	84
第五章 空间	87
空间：视觉的映像	87
如何在二维载体上表现空间	88
如何在三维载体上表现空间	92
学生对空间的理解	94
学习动力小创意	98
第六章 色彩，图案和质感	107

色彩	107
色彩的观感	108
学生对色彩的理解	109
图案	111
质感	112
学生对图案和质感的理解	113
学习动力小创意	114
本章所要学习的艺术家	119
第七章 设计原理与构图	120
设计/构图	120
平衡	123
主次	124
节奏	125
对比	125
学习动力小创意	125
第八章 美术创作：构思和技巧	128
起步	128
美术创作	131
肖像画	133
人物画	135
静物画	153
自然风景画/城市风景画	153
素描技巧	158
水彩画技巧	158
版画	159
玩偶制作	161
泥塑	161
编织和纺织品	163
美术与电脑	163

摄影	171
摄像	172
投影仪	173
学习动力小创意	174
 第九章 美术在不同文化与不同学科中的作用	 197
不同文化中的美术	199
教学实例	199
神话与美术中的多种文化	202
纺织品与美术中的多种文化	205
美术在多种学科中的作用	205
语言与美术：教学实例	205
科学与美术：教学实例	209
数学与美术：教学实例	210
社会学与美术：教学实例	211
综合性的美术：教学实例	212
壁画：一种多学科性的美术形式	213
学习动力小创意	214
 第三部分 美术欣赏：观赏美术作品并作出回应——历史、分析、审美	 219
第十章 美术史	220
古代美术：昨日的艺术家	220
中世纪美术	226
文艺复兴时期的美术	227
后文艺复兴时期的美术	228
当代美术	229
现代美术	236
具有代表性的现代画家及作品精选	238
艺术家：教学实例	253
学生中的小艺术家：凯莉，大卫和詹姆斯	259

第十一章 美术分析：欣赏与评价	261
与美术的对话：欣赏与评价	261
美学	261
美术作品分析	262
对美术作品进行集体讨论	268
美术资源和美术馆	272
学习动力小创意	276
 第四部分 小学美术课程的建设：计划、评估、组织、提问	 281
第十二章 课程计划和效果评估	282
了解学生	282
课程计划	283
学生学习效果评估	287
评估的标准	288
关于学习效果评估需要考虑的几个问题	288
 第十三章 美术课堂的组织以及美术材料的准备	 291
教室布置	291
美术工具和美术材料	295
 第十四章 值得美术教师认真思考的几个问题	 303
与美术思维相关的问题	303
与教学方法相关的问题	308
与学生相关的问题	315
 附录A：著名艺术家	 319
附录B：博物馆及其他资源	329
术语表	336



第一章

美术课程的意义和价值

第一部分

美术课程的基础