

女性的独白

感伤的季节

女性的独白 女性的独白 女性的独白 女性的独白 边 文 著 ● 中国华侨出版社 女性的独白 女性的独白 女性的独白 女性的独白

女性的独白

946

感伤的季节

边 文 著

中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

女性的独白/刘湛秋主编. —北京:中国华侨出版社,1995.7

ISBN 7-80074-947-9

I. 女… I. 刘… II. 抒情诗—作品集—中国—当代 N. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 10901 号

女性的独白

刘湛秋 主编

中国华侨出版社

北京朝内大街 130 号

(邮政编码:100010)

新华书店总店北京发行所经销

北京顺利达印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 400 千字

1995 年 7 月 第 1 版 1995 年 7 月 第 1 次印刷

印数 1—1000 册 40 印张

ISBN 7-80074-947-9/I·368

定价:60.00 元(全套)

《女性的独白》序

刘湛秋

虽然还有些残冬的寒意，但窗户全都打开了；望过去，不远处的杏花一簇簇也确实烂熳。

此刻，无论是写诗还是谈诗都是惬意的。如果不能去郊野远足踏青，那么在诗中漫游一番，也不辜负窗外春情的闪动吧！

我一直不忧虑诗的萧条，那只说明社会在转轨时人们的心情都有些浮躁而已。待一个潮头涌过，那被打落的人的情感本性又会回归，或者说是升华，人们会重新接近这一人生的信物的。

即使整个社会在市场经济中都烦躁不安，也还会有人在宁静中享受或体味另一种感觉，倾吐或传达另一种声音。这一套女性诗丛《女性的独白》不也是一个信息和证明吗？可爱而又美丽，是吗？

眼下，写诗的女子比较多也写的比较好，这是很令人喜悦的现象。首先，这反映出当代中国的宽松。每当女性压抑的时候，历史总是僵持的，而一旦女性的快乐与悲哀敢于表露

时，历史就活跃而流动了。在中国封建社会，女诗人屈指可数，即使在五四以来，甚至到五、六十年代，女诗人也还是寥若晨星，而到八、九十年代的中国大陆，女诗人的涌现竟如一江春水，使人难以想象和感动不已。从此一点说，这一代的女子是幸运的，从彼一点说，这一代诗坛也是幸运的。

由于诗多半是情感渲泄的产物，所以一旦有更多的女性参与这种艺术，必然会非同寻常地更加细腻地呈现出情感的空间。女人的外表是需要打扮的，但女人的内心是不需要包装的，可以这么说，女人在表达情感方面比男人更勇敢更裸露。恐怕对每一个进入青春期的女性来说，抒情诗甚至能成为她的本能。如果她们成熟仍然能保留这诗的天份，社会上又能得到机遇，成功是必然的。她们绝对能在情感领域中带进许多男人很难替代的鲜活的复杂的诗意。中国的李清照、谢冰心如此，外国的密斯特拉尔、狄金逊也是如此。同样，对当前这一套《女性的独白》，我也是非常看好的。虽然在编的过程中很随意，没有什么入围标准。参加的人也很自由，只能算是碰巧或缘份，但确可称诗的长河中同时冒出的一小朵璀璨的浪花。虽然她们的诗龄各有长短，

知名度也高低不齐,但不能说她们的作品有多大的高下之分(恐怕,诗中比高下本身就很愚蠢吧)。她们从各个方向走来,带着自己独特的芳香或苦涩,给你一个各不相同的感觉世界。

我相信,这十个名字:徐虹、刘亚丽、邵勉力、骆晓戈、冯晏、陆苏、马力、李京、边文、陈娜,如果你熟悉了,就再熟悉一次,如果有你不熟悉的,那么,今天你肯定很愿意熟悉的。

不管你喜欢不喜欢她们之中哪一位的作品,但你肯定欣赏她们的《女性的独白》,因为这独白确实发自她们内心。

1995. 3. 31

目 录

自寂	1
归兮	2
俗感	4
变界	5
独悔	7
错语	9
回炙	11
清明哀思(1)	13
清明哀思(2)	16
清明哀思(3)	18
流	21
彩虹的微笑	22
等望	24
只有你知道	26
你的向日葵	28
一百次的引诱	30
纪念	32
纪念日	33
沉默的水	35
山幻	37

沦归	39
不要	41
无题	42
麻木的泪谷	44
在赤裸中前进	46
现在醒来	48
为那欢乐的孤独	50
夜在躲避着我	53
召亡	56
隐落	57
被引导的心	59
飞的愿望	61
八月的缘止	63
异别	64
怎么能够	66
陌生的痴	68
错误	71
寄虚	73
愁情	75
还原	77
清晨 5 点	79
无形	81
终止的日子	83
轻灵的乐园	85

迷择	87
异感	89
异端的时刻(一)	91
异端的时刻(二)	93
异端的时刻(三)	94
异变	96
我觉得孤独	97
在花园睡去	99
风波	101
蜕变	102
异常的瞬间	104
在悲哀中快活地离去	107
退隐	109
无题的感	110
因子	111
一起走	112
我想	114
女孩与斯图拉的演变	115
大漠暮情	118

自 寂

你酒后的醉语
如灵柩归去一般
撕碎我的心
不曾有过的苦，沉我于海底

钟声不再是教堂的方向
笑声也不再是为你延期
七月的阳光 苍白的刺眼
我担心我会失脚掉进火里
一个会飞的梦
打开了所有的窗子
手帕 长笛 空洞的墙壁

我依旧是我
窗外 门外
一切声音都是从远处传来的

1990.6

归 兮？

人何处 连天衰草
望断归来路
你轻轻的一捏
我就感到悲哑的心在一滴一滴
淌血

你去时 回头最后一望
我就知道海水附着我的身体
开始升起 再也落不下来

黄昏的雨沉进我忧伤的眼里
在无人的沙滩上
走出一座山城

摇晃的船在划行中
浮动着桨
惶恐的鱼跳起 沾满了泥沙
海面留下一长串网似的水泡
每一个水泡 喘着气大声笑着
我不明白？

这是被穿透的影子的遗忘
还是流尽水后徒然的姿式
我什么也看不见
我的双脚站着 你留下的声音
似乎要淹没我还有知觉的

双耳

你不知道么？
我还是个女人中稚气的孩子
会把含泪的笑和哭出的泪
混为一体
我瘦损的脸 踮起的脚尖
都是在风中为等你回来
扬起的帆
夜在悄蚀着那条你走去的路
焚烧着那面印有温情的旗子

你听见了么
我每夜喊你的时候
那条悠远 深长的路
你会留下我一个走么

1990.6

俗 惑

我回来了
打开房门
望着墙上的照片
便再也无法坚强

假如

眼睛能够摆脱泪水的禁锢

假如

能象夜莺那样高飞天际

假如

能射穿你那颗冷漠的心

我想

自己不会颤抖得这样
止不住

1990.3

变 异

我说过“我爱你”
每天都这样重复着

虽然别离判了我重刑
使我的手(残废)
不能抓住你的衣襟
如同一个穿了孔的墙壁
再也找不回你的关怀
我不能抱怨你 是么?
也不能指责你的衣襟不够牢固
(使我摔在了墙外)

我知道自己的疲惫和软弱

在夜里 找出一根战栗的针
深深的扎入有裂痕的心中
感受一下从没有的凄凉和啮吞

我已经远去了

你不再知道我的伤悲
不再知道酒醉以后想你的

热望

你已经似乎是死去
虽然我知道你入睡时的
姿式和倦怠时的温情
而这一切
都不能再让我为你
舞蹈和喜悦
不再复有的凝视和含情的

问候

都已走了

离别的 被惊醒的梦寐
熄灭的 已经在夜中燃尽的
寂寞

都走了？
(虽然我还爱着你)

独 悔

泪，
成冰似的铺满
从隆起的西递村方向吹来
(飘过一声唤醒的鸡鸣)
风 颤抖的吹着
叶 失重的落着
一目赤红的寂寞
经历着沙乐美死亡的快乐
低泣的脸、融化的泪
发着崩裂的 冻结声
一任那渴望掉入河底
淹没你我
干涸你我的慰藉
没有了
这不能承受心伤的怯弱
这不能唤回缠绕的幸福
走了——
 引我去沉默 奔流 找寻
留下了——

迂回旋晕 梦醒无望
(有一个不能飞的梦却飞走了)

在夜里
我静静地忏悔
手中高举着酒杯
随着你到来
一起归去
睡入我自己的荒冢