

一个古代公务员的 沉思录

解开中国历代皇帝枕边书背后的秘密

望于江湖 著

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

绝妙华章《千字文》无死角解读
1000个字，通晓古今，看天下
补上国学第一课

一个古代公务员的 沉思录

望于江湖 著

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

图书在版编目(CIP)数据

一个古代公务员的沉思录/望于江湖著.

—北京:中国青年出版社,2009.4

ISBN 978-7-5006-8742-9

I.一… II.望… III.①汉语-古代-启蒙读物②千字文-研究 IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 059796 号

一个古代公务员的沉思录

作 者:望于江湖

责任编辑:王 卓

美术编辑:朱 健 张 建

出 版:中国青年出版社

发 行:北京中青文图书有限公司

电 话:010-65516873/65511270

网 址:www.cyb.com.cn www.antguy.com

制 作:中青文制作中心

印 刷:北京中科印刷有限公司

版 次:2009 年 5 月第 1 版

印 次:2009 年 5 月第 1 次印刷

开 本:889×1194 1/24

字 数:180 千字

印 张:13

书 号:ISBN 978-7-5006-8742-9

定 价:25.00 元

我社将与版权执法机关配合大力打击盗印、盗版活动,敬请广大读者协助举报,经查实将给予举报者重奖。

举报电话:

北京市版权局版权执法处

010-64081804

中国青年出版社

010-65516873

010-65511270

中青版图书,版权所有,盗版必究

自序

大概两年前，我为了响应著名思想家帕斯卡尔的号召“做一棵有思想的芦苇”，开始没事儿找事儿，解读《千字文》，在天涯社区连载了一篇《趣解千字文：绝妙华章背后的故事》的帖子。这本《一个古代公务员的沉思录》便是在这个帖子的基础上修改增补而成，承接上一本《一个古代公务员的短信息》的内容，是趣解《千字文》的第三、四部分。为了便于理解，在此将前面的内容及出版情况进行简单介绍，以便读者对得上茬、找得到辙。

我在对《千字文》这一经典古文著作的解读过程中，不仅仅局限于文字表面，而是本着“东扯葫芦西扯叶、拔出萝卜带出泥”的原则，以正史文献为主要参考资料，不拘泥于形式，或苦心考据，或演绎戏说，或蜻蜓点水，或刨根问题，以趣味性、知识性为特色，希望和大家一起分享学习中国历史和传统文化的乐趣。

在撰写前一本书的序言时，我原本要对《千字文》的功用、成文原因、传播情况、是否有重字以及时代背景进行介绍，但由于出版过程中的诸多问题，未能如愿，遗漏部分在本书中得以恢复。前一本书主要收录了趣解《千字文》的前两部分内容，第一部分以“地球还能转多久”为主题，从“天地玄黄”到“鳞潜羽翔”，共



18句,通过详细解读古人对赖以生存的自然环境的认识和描述,突出环境保护这一目前人类最为紧迫的任务;第二部分以“想象中的好时代”为主题,从“龙师火帝”到“赖及万方”,也是18句,简要地讲述了中华民族历史的演进过程,重点描述了周王朝盛世的一派大好局面。

这一本书的第一和第二部分,分别是对《千字文》第三和第四部分的解读:“变废为宝,自我改造”讲的是如何对自身进行改造,即在肉体上要有足够的爱护,在精神上要坚持一定的道德准则,这样才能符合走向社会的基本要求;“搞好关系,有所作为”讲的是如何将自己融入社会,即依据儒家学说的基本原则摆平各种社会关系,首先要像孝敬老爸一样对待君主,谋求官职,成就事业,并处理好与妻子、母亲、师傅、兄弟、朋友、三姑六叔二大爷等各方面的关系,做到事业有成,家庭和睦。

“知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。”在无数个寂静的午夜,忘记白天工作的疲惫,徜徉在博大精深的中国传统文化之中,简直是一种无比的幸福。希望本书能让读者轻松而不晦涩、愉快而不枯燥地补上我们童年所遗漏的国学第一课,希望这本书中的某些内容能够引起读者共鸣或会心的一笑。

目 录

自序

/ 003

第一部分

变废为宝 自我改造 / 011

第三十七、三十八句

盖化身发 四大五常

四大皆空 / 013

五常为本 / 016

第三十九、四十句

恭惟鞠养 岂敢毁伤

念亲恩 / 020

爱自己 / 023

第四十一句

女慕贞洁

花容月貌为谁妍 / 028

第四十二句

男效才良

谈“男”不论“女” / 033

有本事，不缺德 / 034

第四十三句

知过必改

改过需回天之力 / 038

第四十四句

得能莫忘

世界上最遥远的距离 / 042



第四十五、四十六句
周谈彼短 靡情已长

尽信书则不如无书 / 046
尊重别人就是自尊 / 049

第四十七句
信使可复

最佳衡量标准是金子 / 052
低层次人群才讲诚信 / 055

第四十八句
器歆难量

得饶人处且饶人 / 058

第四十九句
墨悲丝染

近墨者黑不黑 / 062
栖栖遑遑为谁忙 / 064

第五十句
诗贤美笔

你的心情我永远不懂 / 068
披着羊皮的中国人 / 071

第五十一句
景行维贤

今天你要嫁给我啦 / 074

第五十二句
克念作圣

狠斗一闪念 / 078

第五十三句
德建名立

出名的捷径 / 083

第五十四句
形端表正

合“礼”不合法 / 085
仪表天下，法正万国 / 089

第五十五句
空谷传声

几声呼喊几声应 / 092
一场游戏一场梦 / 094

第五十六句

空堂习听

满心虚静，一头雾水 / 098

三种境界，各得其妙 / 100

第五十七、五十八句

福因恶积 福缘善庆

出来混，迟早要还的 / 104

好人不长寿，坏人活百年 / 106

第五十九、六十句

尺璧非宝 寸阴是竞

和氏献璧为哪般 / 111

时间怎样省下来 / 114

第一部分小结

片刻安宁何处求 / 117

第二部分

搞好关系 有所作为 / 121

第六十一、六十二句

资父事君 曰严与敬

棍棒底下出孝子 / 125

敢炒老板的鱿鱼 / 129

第六十三句

孝当竭力

三下五除二 / 132

一孝解千愁 / 136

第六十四句

忠则尽命

桀共子疑案 / 141

第六十五句

临深履薄

一只小小鸟 / 146

谄媚面面观 / 151

第六十六句

夙兴夜寐

孝子的标准 / 157

冷暖两相知 / 158

第六十七句

似兰斯馨

要做一个香饽饽 / 162

第六十八句

如松之盛

“十八公”与“五大夫” / 165

第六十九、七十句

川流不息 渊澄取映

上善若水 / 169

华丽的悼词 / 172

第七十一、七十二句

容心若思 言辞安定

一不小心就“非礼” / 175

安定城与安定门 / 178

第七十三、七十四句

笃志诚美 慎终宜令

我爷爷的爷爷是太子 / 182

不快乐的节日 / 185

第七十五句

荣业所基

富本荣业，所贵能散 / 189

第七十六句

籍甚无竟

问题出在自己身上 / 193

第七十七句

学优登仕

不当官员当教员 / 197

第七十八句

摄职从政

门徒：背叛与救赎 / 201



第七十九、八十句
存以甘棠 去而益咏

官民鱼水情 / 207

瞧这一家子 / 211

第八十一、八十二句
乐殊贵贱 礼别尊卑

愤青孔圣人 / 216

音和乐,孰乐 / 219

第八十三句
至和下睦

每个人都需要尊重 / 223

孙子的地位很高 / 226

第八十四句
夹唱妇随

举案齐眉 / 230

覆水难收 / 232

第八十五句
外受傅训

不要再来伤害我 / 235

第八十六句
入奉母仪

香太太与臭太太 / 238

第八十七、八十八句
诸姑伯叔 犹子比儿

混乱的辈分 / 243

感人的亲情 / 247

第八十九、九十句
孔怀兄弟 同气连枝

打仗亲兄弟 / 251

亲兄弟打仗 / 253

第九十一句
交友损分

何谓友谊 / 257

第九十二句
切磨箴规

赞美容易规劝难 / 261

第九十三、九十四句

仁蒸溪惻 造次弗离

人性桃花源 / 264

不可造次 / 267

第九十五、九十六句

节义廉退 颠沛匪亏

士穷乃见节义 / 269

退一步又如何 / 274

第九十七句

性静情逸

淡泊宁静 / 278

第九十八句

心动神疲

心神不宁 / 282

第九十九句

守真志满

成语的选拔标准 / 285

第一百句

逐物丧我

玩物丧志 / 290

第一百零一、一百零二句

坚持雅操 好爵自辱

不带这么夸人的 / 294

只羡神仙不羡官 / 297

第二部分 小结

演好你自己 / 301

附录 1

简体版《千字文》原文重现 / 303

附录 2

一千个字到底有没有重复 / 305

后记

曾经经典为何变得陌生 / 307

第一部分
变废为宝
自我改造



这部分从“盖此身发”到“寸阴是竞”，一共 24 句，主要内容是讲“人”这个东西，其实“人”不是东西，而是由类人猿进化而成的，能制造和使用工具进行劳动，并能运用语言进行交际的动物。在简单介绍了人的主要构成要素，告诫大家要爱护自己的身体之后，就开始进行道德教育了。

第三十七、三十八句
盖此身发 四大五常

盖，本义是指用芦苇或茅草编成的覆盖物，这里做发语词，也有人称之为“提起连词”，没有实际意义。这种用法我们在中学学习柳宗元的《捕蛇者说》中“盖一岁之犯死者二焉；其余则熙熙而乐”一句时老师曾经讲过。现在的普通话不这么用了，但在某些地方的方言中仍作为发语词使用。

此，左边是一只脚，右边是一个人，意思是脚踩在别人身上，为“跖”的本字，原表示“踩、踏”，后来用做指示代词，指“这、这个”——哪个？就是脚底下踩的“这个”。

这两句的意思是：人的肉身躯壳是由“四大”组成，人的思想道德要以“五常”为规范。

.. 四大皆空 ..

《千字文》是以儒家思想为主线的，基本没有佛家的东西，但这里出现了个“四大”，明显是从佛家那里搬来的嘛！

“四大”的概念虽然是由印度的佛教传入中国的，但并不是佛教首创。在公元前7世纪到公元前6世纪左右，古印度学者卡皮拉提出世界是由“地、水、火、风、气”五大元素构成的，这和我国古代认为物质世界由“金、木、水、火、土”这五种形态构成的“五行之说”相类似。大约一个世纪后，佛教兴起，借用了卡皮拉的这个说法，但也不好意思照抄照搬，就把“气”舍弃了，把“地、水、火、

风”作为构成物质世界的四大要素。

其实，正常情况下，《千字文》的作者周兴嗣应该写“五大”而不是“四大”，因为在中国，佛教的“四大”远不如我们老祖宗原创的“五行”容易理解和深入人心。那么老周为什么不写“五大”呢？

原因很简单：条件所限。皇帝要求用一千个不重复的字，这里把“五”用上了，那紧接着的“五常”怎么办？不能减少“一常”变成“四常”吧？而把“五大”写成“四大”，既避免了重复，还能顺便卖个乖、讨个巧：皇帝萧衍不是醉心于佛教吗？我老周虽然是儒家的人，但对佛教也不是一窍不通，你看，佛教的“四大”我都知道！

佛教的“四大”理论传入中国后，也被中医医籍所引用，比如和周兴嗣同时代的隐士陶弘景的《补阙肘后百一方》，这是对晋朝葛洪的《肘后备急方》进行修订增补而成的医书。肘后备急，意思就是说放在旁边，急用的时候随手就能拿到。陶弘景是道教茅山派代表人物之一，对佛教和儒学也很精通。在该书序言中，他写道：“《佛经》云，人用四大成身，一大辄有一百一病，是故深宜自想，上自通人，下达众庶，莫不各加缮写，而究括之。”这句话出自《佛说医经》和《智度论》，意思是说“四大”不调会引起404种病，那么“一大”不调便引起101种病，所以陶弘景才故意凑了101个中医药方。看来，用他这本书，只能治疗“一大”不调所导致的疾病，其他“三大”还治不了。后来，很多医学家尝试着将“四大”理论与“五行”理论结合起来，如唐代的孙思邈、明末清初的喻昌等。

佛教认为，世界万物都是由“四大”构成的，因缘聚合则生，因缘分散即灭，而人体生病的根本原因是“四大”不调。如果构成你身体的“四大”处于平衡协调的状态，那你就会生龙活虎、爬上跳下、东跑西颠，干什么都合得舒坦得很！如果“四大”不调，那你就惨

了，整天病病快快的，“浑身肚子疼”，“满头牙疼”，哪儿都不舒服！如果“四大”不调到一定程度，那你就耍俩爪抱脑袋——玩（完）蛋了。到了那时候，构成你身体的“四大”因为意识的毁灭而不再属于你自己，真的是“四大皆空”了。

千万不要误解，这样解释“四大皆空”并不符合佛教原意。“四大皆空”在佛学中应为“四大本空”，《佛学常见辞汇》是这样解释的：“四大是地、水、火、风，为一切万法的原素，一切万法均由此四大合成，四大分散，万法即归于坏灭，四大所成的一切法，没有真实的自体，所以说四大本空。”

“四大本空”的思想在《圆觉经》中有具体表述：“妄认四大为自身相”、“恒作此念，我今此身四大和合，所谓发毛爪齿皮肉筋骨髓脑垢色皆归于地，唾涕脓血津液涎沫痰泪精气大小便利皆归于水，暖气归于火，动转归于风。四大各离，今者妄身当在何处？”

《圆觉经》中的这段表述，南北朝时的僧肇曾用一句话将其概括：“四大元无主，五阴本来空。”意思是说我们的身体虽然是由“四大”构成的，构成的这个东西叫做“我”，但实际上这“四大”是经常变化的，最后尘归尘土归土，四大就没有主体了，这就是所谓“无我”。

既然都“四大本空”了，那我们要怎样做才有意义呢？佛教说要“离相见性”，要“无我相、无人相、无众生相、无寿者相”，就是说舍弃表象，认清本性，不要心有所取、刻意强求，要自然、随缘，这与“透过现象看本质”的哲学观点有点类似之处。

作为佛教的门外汉，在此胡乱解释“四大皆空”，真是自取其辱，大家姑妄听之吧。

…五常为本…

常，原指旗帜，《尚书·周书·君牙》中周穆王对大臣君牙说：你爷爷和你老爸“服劳王家，厥有成绩，纪于太常”。“太常”是什么东西呢？《孔传》解释说：“王之旌旗画日月曰太常。”古代有大功的要写在太常旗上的，是对立功人员的一种精神奖励，其功效相当于现在的光荣榜或荣誉证书。古代掌管礼乐的最高行政机关称太常寺，其主管官员称太常卿，位列九卿之首。

五常，有三种解释：

一是指仁、义、礼、智、信这五个基本道德准则，像五面永远飘扬在灵魂深处的旗帜一样。

二是指五伦，即封建宗法社会中君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友这五种人伦关系。

三是指五行。

在“四大五常”这句里，用的是第一个意思，讲的是自身修养需要遵循的道德准则，后面的几句还要具体进行高标准严要求。

从化学成分上来看，人和垃圾没什么两样，除非你以“五常”为道德准则来进行自我改造，所以说“五常”是人之根本，是人区别于垃圾的标志。那么“五常”是谁规定的呢？为什么如此权威？

孔子曾提出仁、礼、孝、悌、忠、信、义、智、勇等道德准则，但他老人家并没有把这些准则进行归类汇总，这么多道德准则乱七八糟地摆在那里，让人有点无所适从。孟子一看，这哪行啊，就将其条理化，归纳为仁、义、礼、智作为道德的四项基本准则。《孟子·告子上》中说：“仁、义、礼、智，非由外铄我也，我固有之，弗