



Photoshop CS3

平面设计教程

北京科海 总策划

刘培文 员青泽 主 编
陈天凯 张 薇 李宝林 副主编

走实践应用案例教学之路
培养技能型紧缺人才

21 世纪高职高专计算机教育规划教材

Photoshop CS3 平面设计教程

刘培文 员青泽 主 编
陈天凯 张 薇 李宝林 副主编

中国人民大学出版社
· 北京 ·

北京科海电子出版社
www.khp.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 平面设计教程/刘培文, 员青泽主编.

北京: 中国人民大学出版社, 2008

21 世纪高职高专计算机教育规划教材

ISBN 978-7-300-09707-7

I. P...

II. ①刘... ②员...

III. 图形软件, Photoshop CS3—高等学校: 技术学校—教材

IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 140226 号

21 世纪高职高专计算机教育规划教材

Photoshop CS3 平面设计教程

刘培文 员青泽 主编

出版发行 中国人民大学出版社 北京科海电子出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

北京市海淀区上地七街国际创业园 2 号楼 14 层

邮政编码 100085

电 话 (010) 82896442 62630320

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.khp.com.cn> (科海图书服务网站)

经 销 新华书店

印 刷 北京市科普瑞印刷有限责任公司印刷

规 格 185 mm×260 mm 16 开本

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 张 18.75

印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷

字 数 456 000

定 价 29.80 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

丛书序

2006年北京科海电子出版社根据教育部的指导思想，按照高等职业教育教学大纲的要求，结合社会对各类人才的技能需求，充分考虑教师的授课特点和授课条件，组织一线骨干教师开发了“21世纪高职高专计算机教育规划教材”。3年来，本套丛书受到了高等职业院校老师的普遍好评，被几百所院校作为教材使用，其中部分教材，如《C语言程序设计教程——基于Turbo C》被一些省评为省精品课配套教材，这使我们倍感欣慰和鼓舞。

近年来，IT技术不断发展，新技术层出不穷，行业应用也在不断拓宽，因此教材的更新与完善很有必要，同时，我们也收到了很多老师的来信，他们希望本套教材能够进一步完善，更符合现代应用型高职高专的教学需求，成为新版精品课程的配套教材。在此背景下，我们针对全国各地的高职高专院校进行了大量的调研，邀请全国高职高专院校计算机相关专业的专家与名师、（国家级或省级）精品课教师、企业的技术人员，共同探讨教材的升级改版问题，经过多次研讨，我们确定了新版教材的特色：

- 强调应用，突出职业教育特色，符合教学大纲的要求；
- 在介绍必要知识的同时，适当介绍新技术、新版本，以使教材具有先进性和时代感；
- 理论学习与技能训练并重，以案例实训为主导，在掌握理论知识的同时，通过案例培养学生的操作技能，达到学以致用目的。

本丛书宗旨是，走实践应用案例教学之路，培养技能型紧缺人才。

丛书特色

先进性：力求介绍最新的技术和方法

先进性和时代性是教材的生命，计算机与信息技术专业的教学具有更新快、内容多的特点，本丛书在体例安排和实际讲述过程中都力求介绍最新的技术（或版本）和方法，并注重拓宽学生的知识面，激发他们的学习热情和创新欲望。

理论与实践并重：以“案例实训”为原则，强调动手能力的培养

由“理论、理论理解（或应用）辅助示例（课堂练习）、阶段性理论综合应用中案例（上机实验）、习题、大型实践性案例（课程设计）”五大部分组成，其中：

- 理论讲解以“够用”为原则；
- 讲解基础知识时，以“案例实训”为原则，先对知识点做简要介绍，然后通过小实例来演示知识点，专注于解决问题的方法，保证读者看得懂，学得会，以最快速度融入到这个领域中来；
- 阶段性练习，用于培养学生综合应用所学内容解决实际问题的能力；
- 课程设计实践部分以“贴近实际工作需要为原则”，让学生了解社会对从业人员的真正需求，为就业铺平道路。

另外，在每一章的末尾提供大量的实习题和综合练习题，目的是提高学生综合利用所学知识解决实际问题的能力。

易教易学：创新体例，内容实用，通俗易懂

本丛书结构清晰，内容详实，布局合理，体例较好；力求把握各门课程的核心，做到通俗易懂，既便于教学的展开和教师讲授，也便于学生学习。

按国家精品课要求，不断提供教学服务

本套教材采用“课本 + 网络教学服务”的形式为师生提供各类服务，使教材建设具有实用性和前瞻性，更方便教师授课。

用书教师请致电(010) 82896438或发E-mail: feedback@khp.com.cn 免费获取电子教案。

我社网站(<http://www.khp.com.cn>) 免费提供本套丛书相关教材的素材文件及相关教学资源。后期将向师生提供教学辅助案例、考试题库等更多的教学资源，并开设教学论坛，供师生及专业人士互动交流。

丛书组成

本套教材涵盖计算机基础、程序设计、数据库开发、网络技术、多媒体技术、计算机辅助设计及毕业设计和就业指导等诸多领域，包括：

- 计算机应用基础
- Photoshop CS3 平面设计教程
- Dreamweaver CS3 网页设计教程
- Flash CS3 动画设计教程
- 网页设计三合一教程与上机实训——Dreamweaver CS3、Fireworks CS3、Flash CS3

- 中文 3ds max 动画设计教程
- AutoCAD 辅助设计教程 (2008 中文版)
- Visual Basic 程序设计教程
- Visual FoxPro 程序设计教程
- C 语言程序设计教程
- Visual C++ 程序设计教程
- Java 程序设计教程
- ASP.NET 程序设计教程
- SQL Server 2000 数据库原理及应用教程
- 计算机组装与维护教程
- 计算机网络应用教程
- 计算机专业毕业设计指导
- 电子商务

编者寄语

如果说科学技术的飞速发展是21世纪的一个重要特征的话,那么教学改革将是21世纪教育工作不变的主题。要紧跟教学改革,不断创新,真正编写出满足新形势下教学需求的教材,还需要我们不断地努力实践、探索和完善。本丛书虽然经过细致的编写与校订,仍难免有疏漏和不足,需要不断地补充、修订和完善。我们热情欢迎使用本丛书的教师、学生和读者朋友提出宝贵的意见和建议,使之更臻成熟。

丛书编委会

2009年1月

内容提要

本书详细地介绍了图形图像处理软件 Photoshop CS3 的基本操作和应用技巧。全书分为 11 章，前 10 章内容包括：走进 Photoshop CS3、Photoshop CS3 基本操作、图像的选区创建和编辑、图像的绘制与美化、图层的应用、路径的绘制和编辑、添加文字、通道、调整图像色彩和滤镜；为方便教学，最后一章还安排了 5 个课程设计。

本书内容新颖，版式清晰，语言浅显易懂，注重实际操作。每节以“基础知识+课堂练习”的方式讲解，每章都配有 1~2 个上机实战，每一个上机实战都给出了具体的操作步骤。通过每节的课堂练习，可以强化读者对本节内容的理解与掌握，通过每章的上机实战，可以提高读者综合应用本章知识的能力，最终能够将这些技能运用到实际工作中。本书在每章最后都配有相关的练习题，并给出了部分习题的答案，以达到巩固知识的目的。另外，本书还提供了与平面设计相关的常识和技巧，以丰富读者的软件知识和行业应用知识，并提升读者的岗位技能。

为方便读者学习和参考，书中全部实例的素材文件与最终效果文件，可到 <http://www.khp.com.cn> 中下载。

本书可作为各类职业院校、大中专院校，以及计算机培训学校相关专业的教材，也可供平面设计爱好者学习使用。

本书编委会

主 编：刘培文 员青泽

副主编：陈天凯 张 薇 李宝林

参 编：李 杰 张钰梅

前 言

Photoshop 作为印前制作、图像设计和视觉效果的终极工具，已在诸多领域得到广泛的应用。Adobe 公司对 Photoshop 不断升级改进，每一个新版本在保持上一版本优点的基础上，都增添了许多新的功能，使得 Photoshop 更加完美。

Photoshop CS3 是 Photoshop 系列的最新版本，以其友好、简洁的界面，更为强大的图像绘制和处理功能深受广大用户的青睐。选择 Photoshop CS3 可以提高工作效率，丰富创造力，使用户在图形图像处理的广阔天地里自由驰骋。

本书结构清晰，讲解细致，把 Photoshop CS3 重要的知识点剖析得十分透彻，这得益于作者多年的相关教学经验和设计经验。本书在讲解每个工具、命令时，力求通俗易懂、精炼准确，并有针对性地列举了多个实例，且给出了具体操作步骤。每个重要步骤都配有相应的图片，便于读者轻松掌握相关的知识点与操作技能。

在实际教学过程中，我们发现，如果读者在学习过程中孤立地学习各种工具和命令，会缺乏由此及彼、发散应用的能力，这样很难融会贯通地将所学知识应用在实际工作中。因此，在每章的最后都配有 1~2 个上机实战，从不同的角度展示了本章所学的知识点在实际操作中的应用。在本书的最后一章，精心挑选了 5 个课程设计实例，希望通过这几个应用实例起到抛砖引玉的作用，并开阔读者的思路。

本书力求在有限的篇幅内为读者提供更多的知识，多视角、全方位地引导读者进行分析和思考，提高学习能力。另外，本书还提供了与平面设计相关的常识和技巧，丰富读者的软件知识和行业应用知识，并提升读者的岗位技能。

为方便读者学习和参考，书中全部实例的素材文件与最终效果文件，可到 <http://www.khp.com.cn> 中下载。

本书可作为各类职业院校、大中专院校，以及计算机培训学校相关专业的教材，也可供平面设计爱好者学习使用。

虽然本书为编者的倾心之作，但由于编者水平有限，不足之处在所难免，恳请广大读者不吝批评指正。

编 者

2009 年 1 月

目 录

第 1 章 走进 Photoshop CS3	1	2.4 辅助工具	22
1.1 Photoshop CS3 概述	1	2.4.1 标尺	23
1.1.1 Photoshop CS3 基本配置	2	2.4.2 网格的使用	24
1.1.2 Photoshop CS3 主要功能	2	2.4.3 参考线	25
1.2 认识工作环境	2	2.5 颜色的设置	25
1.2.1 菜单栏	3	2.5.1 设置前景色与背景色	25
1.2.2 工具箱	3	2.5.2 使用吸管	26
1.2.3 工具选项栏	4	2.5.3 使用“颜色”调板	26
1.2.4 调板	5	2.5.4 使用“色板”调板	27
1.3 Photoshop CS3 的基本概念	7	2.6 图层的基本操作	27
1.3.1 矢量图	7	2.6.1 “图层”调板	27
1.3.2 位图	8	2.6.2 新建图层	29
1.3.3 图像文件大小	8	2.6.3 复制图层	29
1.3.4 图像分辨率	8	2.6.4 删除图层	30
1.3.5 图像格式	9	2.6.5 移动图层	30
1.4 练习	10	2.7 上机实战	32
第 2 章 Photoshop CS3 基本操作	12	2.7.1 制作向日葵笑脸	32
2.1 图像文件的基本操作	12	2.7.2 制作影视剪辑效果	34
2.1.1 新建文件	12	2.8 练习	35
2.1.2 打开文件	13	第 3 章 图像的选区创建和编辑	37
2.1.3 保存文件	14	3.1 规则形状的选区	37
2.2 图像的显示	16	3.1.1 矩形选框工具	37
2.2.1 图像的显示模式	16	3.1.2 椭圆选框工具	40
2.2.2 缩放工具	16	3.1.3 单行选框工具和单列选框工具	40
2.2.3 抓手工具	17	3.2 不规则形状的选区	42
2.2.4 “导航器”调板	17	3.2.1 套索工具	42
2.3 图像的编辑	17	3.2.2 多边形套索工具	43
2.3.1 调整图像大小	17	3.2.3 磁性套索工具	44
2.3.2 调整画布大小	18	3.3 其他选取方法	46
2.3.3 旋转画布	18	3.3.1 魔棒工具	46
2.3.4 图像的变换	19	3.3.2 “色彩范围”命令	47
2.3.5 移动图像	21	3.4 编辑选区	49

3.4.1 移动选区	49	4.6.2 制作卡通图案	97
3.4.2 羽化选区	50	4.7 练习	100
3.4.3 扩大选区	50	第5章 图层的应用	102
3.4.4 收缩选区	50	5.1 图层的管理	102
3.4.5 扩边选区	51	5.1.1 链接图层	102
3.4.6 平滑选区	51	5.1.2 合并图层	104
3.4.7 变换选区	52	5.1.3 图层组	105
3.4.8 编辑选取范围的其他命令	52	5.2 图层样式	106
3.5 上机实战	54	5.2.1 “投影”图层样式	106
3.5.1 制作小猫照镜	54	5.2.2 “内阴影”图层样式	107
3.5.2 制作环保宣传画	56	5.2.3 “外发光”图层样式	108
3.6 练习	58	5.2.4 “内发光”图层样式	108
第4章 图像的绘制与美化	60	5.2.5 “斜面和浮雕”图层样式	109
4.1 绘制图像	60	5.2.6 “光泽”图层样式	110
4.1.1 画笔工具	60	5.2.7 “颜色叠加”图层样式	110
4.1.2 “画笔”调板	62	5.2.8 “渐变叠加”图层样式	111
4.1.3 铅笔工具	67	5.2.9 “图案叠加”图层样式	111
4.2 填充图像	71	5.2.10 “描边”图层样式	112
4.2.1 使用快捷键	71	5.2.11 复制、粘贴、删除图层 样式	112
4.2.2 使用油漆桶工具	71	5.3 图层的混合模式	116
4.2.3 使用“填充”命令	72	5.4 创建填充图层	121
4.2.4 使用渐变工具	73	5.5 创建调整图层	122
4.2.5 创建渐变	74	5.6 创建剪切图层	124
4.3 擦除图像	81	5.7 使用图层蒙版	126
4.3.1 橡皮擦工具	81	5.7.1 直接添加图层蒙版	126
4.3.2 背景色橡皮擦工具	81	5.7.2 按选区添加蒙版	127
4.3.3 魔术橡皮擦工具	82	5.7.3 编辑图层蒙版	128
4.4 修饰图像	84	5.7.4 显示图层蒙版	129
4.4.1 图章工具组	84	5.7.5 屏蔽图层蒙版	129
4.4.2 修复工具组	86	5.7.6 删除图层蒙版	130
4.4.3 减淡、加深和海绵工具	88	5.8 上机实战	132
4.4.4 模糊、锐化和涂抹工具	89	5.8.1 添加珠帘效果	132
4.5 撤销操作	92	5.8.2 制作草莓效果	135
4.5.1 “历史记录”调板	92	5.8.3 制作图像合成效果	138
4.5.2 历史记录画笔工具	93	5.9 练习	140
4.5.3 历史记录艺术画笔	93	第6章 路径的绘制和编辑	143
4.6 上机实战	94	6.1 使用工具创建路径	143
4.6.1 制作特殊图形	94		

6.1.1	路径的基本概念	143	8.2.1	“通道”调板的基本操作	193
6.1.2	钢笔工具	144	8.2.2	“通道”调板中的菜单操作	194
6.1.3	自由钢笔工具	147	8.3	专色通道	195
6.1.4	添加、删除和转换锚点工具	147	8.4	Alpha 通道	196
6.1.5	使用路径选择工具	148	8.4.1	新建 Alpha 通道	196
6.2	“路径”调板	152	8.4.2	将选区保存为 Alpha 通道	196
6.2.1	选择或取消路径	152	8.4.3	编辑 Alpha 通道	198
6.2.2	新建路径	153	8.5	上机实战	201
6.2.3	填充路径	153	8.5.1	利用通道选取复杂图像	201
6.2.4	描边路径	154	8.5.2	制作花瓶	202
6.2.5	删除路径	155	8.6	练习	206
6.2.6	路径和选区的转换	155	第 9 章	调整图像色彩	208
6.3	绘制几何图形	158	9.1	颜色模式	208
6.3.1	绘制规则形状	159	9.1.1	RGB 模式	208
6.3.2	绘制不规则形状	161	9.1.2	CMYK 模式	209
6.4	上机实战	165	9.1.3	HSB 模式	210
6.4.1	制作卡通人物	165	9.1.4	Lab 模式	210
6.4.2	制作拼图特效	167	9.1.5	位图模式	211
6.5	练习	170	9.1.6	灰度模式	211
第 7 章	添加文字	172	9.1.7	双色调模式	211
7.1	添加文字	172	9.1.8	索引颜色模式	212
7.1.1	输入文字	172	9.1.9	多通道模式	212
7.1.2	设置文字属性	173	9.2	色彩模式的转换	212
7.1.3	设置段落属性	175	9.3	图像色调调节	213
7.2	变形文字	177	9.3.1	“色阶”命令	213
7.3	文字转换	180	9.3.2	“自动色阶”命令	214
7.3.1	栅格化文字图层	180	9.3.3	“自动对比度”命令	215
7.3.2	将文字转换为工作路径	181	9.3.4	“曲线”命令	215
7.3.3	将文字转换为形状	181	9.4	色彩调整	220
7.3.4	沿路径绕排文字	182	9.4.1	“自动颜色”命令	220
7.4	上机实战	185	9.4.2	“色彩平衡”命令	220
7.4.1	制作环绕地球的文字	185	9.4.3	“亮度/对比度”命令	221
7.4.2	制作带有图案的文字	187	9.4.4	“色相/饱和度”命令	221
7.5	练习	189	9.4.5	“去色”命令	222
第 8 章	通道	191	9.4.6	“反相”命令	223
8.1	通道的分类及功能	191	9.4.7	“色调均化”命令	223
8.2	“通道”调板	192	9.4.8	“阈值”命令	223
			9.4.9	“色调分离”命令	224

9.4.10 “变化”命令	224	10.3.3 “模糊”滤镜	245
9.4.11 “渐变映射”命令	225	10.3.4 “扭曲”滤镜	246
9.4.12 “替换颜色”命令	226	10.3.5 “素描”滤镜	248
9.4.13 “照片滤镜”命令	226	10.3.6 “纹理”滤镜	250
9.5 上机实战	228	10.3.7 “像素化”滤镜	252
9.5.1 制作怀旧照片效果	228	10.3.8 “渲染”滤镜	253
9.5.2 制作立体透视特效文字	230	10.3.9 “艺术效果”滤镜	255
9.6 练习	232	10.3.10 “杂色”滤镜	256
第 10 章 滤镜	235	10.4 上机实战	260
10.1 滤镜库	235	10.4.1 制作彩色图案	260
10.1.1 选择滤镜效果	235	10.4.2 制作水珠效果	261
10.1.2 滤镜效果的应用和排列	236	10.5 练习	263
10.1.3 使用滤镜库应用滤镜	236	第 11 章 课程设计	265
10.2 特殊功能滤镜	238	11.1 绘制花朵	265
10.2.1 抽出	238	11.2 LOGO 设计	270
10.2.2 液化	238	11.3 制作手提袋	273
10.2.3 图案生成器	239	11.4 电影海报设计	276
10.3 常用滤镜	242	11.5 公益广告	281
10.3.1 “风格化”滤镜	242	附录 参考答案	287
10.3.2 “画笔描边”滤镜	243		

第 1 章

走进 Photoshop CS3

CHAPTER 01

本章导读

本章主要讲述的是 Photoshop CS3 的发展历程、主要功能，重点讲述了 Photoshop CS3 的工作界面，其中包括菜单栏、工具选项栏、工具箱和调板。还比较详细地介绍了矢量图、位图及常用图像文件格式。

在学习本章相关知识时，要重点掌握 Photoshop CS3 的工作界面的组成，掌握矢量图、位图的特点以及常用图像文件格式。而 Photoshop CS3 的新增功能则应该作为以后的知识点来学习。

教学目标

通过本章的学习，要对 Photoshop CS3 有一个简单的了解，熟悉 Photoshop CS3 的工作环境，掌握 Photoshop CS3 的基本概念。这些知识都是学习 Photoshop CS3 软件最基本而又非常重要的内容。

1.1 Photoshop CS3 概述

Adobe 公司成立于 1992 年，在图像处理和计算机绘图软件领域里，Adobe 公司一直处于领先地位。1994 年以后，随着 Adobe 公司的发展，Photoshop 的功能不断完善，其优越的性能更是令其他产品望尘莫及。

最近，Adobe 公司新推出的 Photoshop CS3 完成了“有史以来最重要的一次升级”，版本功能更加完善，应用领域也从平面设计、广告设计、展示形象设计、网页设计发展到服装设计、三维材质的制作、建筑效果图后期处理、摄影效果图后期处理等领域。Photoshop CS3 中拥有大量可以自行设置的创新工具，提供了一组丰富的图形工具，可用于数字摄影、印刷品制作、Web 设计和视频制作。用户根据个人的不同需求设置符合自己所需的工具，可以大幅度提高工作效率，制作出适用于打印、Web 和其他用途的最佳品质的专业图像。

1.1.1 Photoshop CS3 基本配置

在 PC 机上运行 Photoshop CS3 需要以下配置：

- 主机 Intel Pentium III 或 Intel Pentium 4 处理器。
- 运行环境 Microsoft Windows 2000 系统（带 Service Pack3）或 Windows XP 系统。
- 内存 256MB。
- 硬盘空间 至少需要 280MB 可用的磁盘空间（安装后）。
- 显示器 配备有 16B（位）色彩或更高级视频卡的彩色显示器，1024×768 或更高的显示器分辨率。
- 光驱 CD-ROM 驱动。

1.1.2 Photoshop CS3 主要功能

从功能上看，Photoshop CS3 可分为图像编辑、图像合成、校色调色及特效制作 4 部分。

图像编辑是图像处理的基础，可以对图像做各种变换，如放大、缩小、旋转、倾斜、镜像、透视等；也可进行复制、去除斑点、修补、修饰图像的残损等，这在婚纱摄影、人像处理制作中有非常大的用场，去除人像上不满意的部位，进行美化加工，得到让人非常满意的效果。

图像合成则是将几幅图像通过图层操作、工具应用合成完整的、传达明确意义的图像，这是美术设计的必经之路。Photoshop CS3 提供的绘图工具让外来图像与创意很好地融合，使图像的合成天衣无缝。

校色调色是 Photoshop CS3 中深具威力的功能之一，可方便快捷地对图像的颜色进行明暗、色偏的调整和校正，也可在不同颜色间进行切换以满足图像在不同领域（如网页设计、印刷、多媒体等方面）的应用。

特效制作在 Photoshop CS3 中主要由滤镜、通道及工具综合应用完成。包括图像的特效创意和特效字的制作，如油画、浮雕、石膏画、素描等常用的传统美术技巧都可借由 Photoshop CS3 特效完成，而各种特效字的制作更是很多美术设计师热衷于 Photoshop CS3 研究的原因。

1.2 认识工作环境

Photoshop CS3 安装完成后，执行 Windows 任务栏里的“开始”|“所有程序”|Adobe Photoshop CS3 命令，或者双击桌面上的 Adobe Photoshop CS3 图标，即可启动 Photoshop CS3，并进入其工作界面。

运行 Photoshop CS3 程序并打开一幅图像后，将显示类似于图 1.1 所示的工作界面。



图 1.1 Photoshop CS3 工作界面

1.2.1 菜单栏

菜单栏用于完成图像处理中的各种操作和设置，各个菜单项的主要作用如下：

- “文件”菜单 用于对图像文件进行操作，包括文件的新建、保存和打开等。
- “编辑”菜单 用于对图像进行编辑操作，包括剪切、复制、粘贴和定义画笔等。
- “图像”菜单 用于调整图像的色彩模式、色调和色彩，以及图像和画布大小等。
- “图层”菜单 用于对图像中的图层进行编辑操作。
- “选择”菜单 用于创建图像选择区域和对选区进行编辑。
- “滤镜”菜单 用于对图像进行扭曲、模糊、渲染等特殊效果的制作和处理。
- “分析”菜单 用于设置测量的数据或者其他数据的位置或大小等。
- “视图”菜单 用于缩小或放大图像显示比例、显示或隐藏标尺和网格等。
- “窗口”菜单 用于对 Photoshop CS3 工作界面的各个面板进行显示和隐藏。
- “帮助”菜单 用于为用户提供使用 Photoshop CS3 的帮助信息。

1.2.2 工具箱

工具箱中提供了图像绘制和编辑图像的各种工具，在工具箱中可以看到，许多工具图标的右下角有一个小的三角形，这表示该工具属于一个工具组，其中有未显示的隐藏工具。如图 1.2 列出了工具箱中各个工具及子工具的名称。

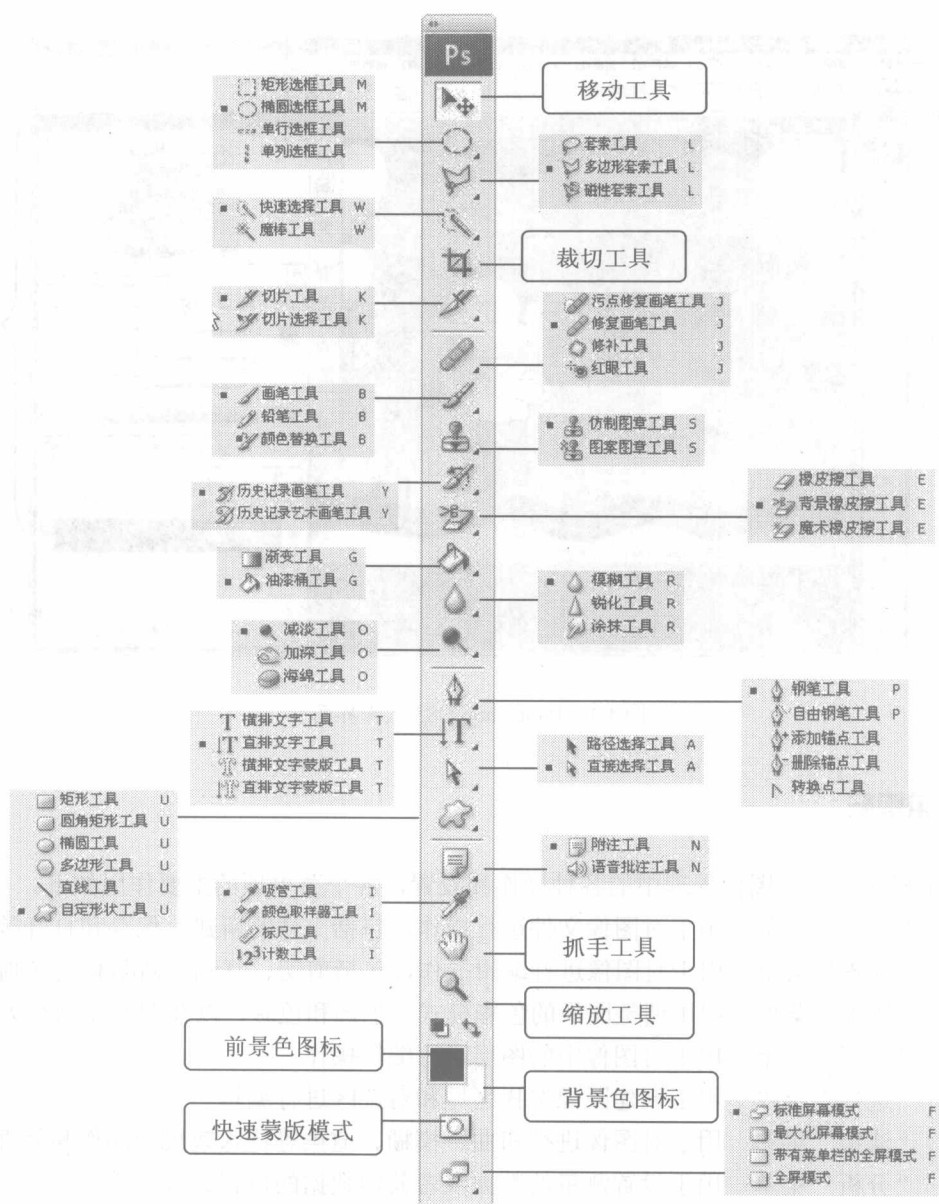


图 1.2 工具箱

1.2.3 工具选项栏

选项栏具有非常关键的地位，它位于菜单栏的下方（见图 1.1 所示）。当选中工具箱中某个工具时，选项栏就会改变成相应工具的属性设置选项，用户可以很方便地利用选项栏来设置工具的各种属性。其外观会随着选取工具的不同而改变，因此，也通常称其为工具选项栏。要显示或隐藏工具选项栏，选择“窗口”|“选项栏”命令即可。图 1.3 所示的为单击裁切工具后的工具选项栏的显示状态。



图 1.3 裁切工具选项栏

1.2.4 调板

调板是工作过程中使用最频繁的，因为在调板中整合了大量的功能和选择项，可以帮助用户完成多种设置。

调板默认显示在工作界面的右侧，各种调板可以相互组合成选项卡的形式以节省屏幕空间，在必要时也可以分离出来，成为独立的调板。

Photoshop CS3 共有 8 组调板，每一组调板由数个调板定制在一起。每组调板的主要作用如下。

1. “导航器”调板组

“导航器”调板用于查看图像显示区域和缩放图像；“信息”调板用于显示当前图像中光标的位置、选定区域的大小以及颜色等信息；“直方图”调板用于查看当前图像的色阶分布。“导航器”调板如图 1.4 所示。

2. “颜色”调板组

“颜色”调板和“色板”调板都用于设置图像的绘制颜色；“样式”调板中以按钮的形式列出了常用的图像效果。“颜色”调板如图 1.5 所示。

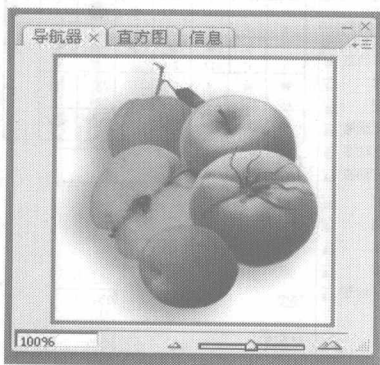


图 1.4 “导航器”调板

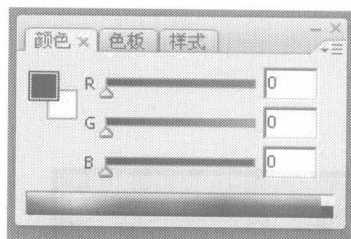


图 1.5 “颜色”调板

3. “历史记录”调板组

“历史记录”调板用于记录用户所做的编辑和修改操作，并可通过其恢复到某一指定的操作；“动作”调板用于记录一系列操作过的动作，并可通过其来播放动作。“历史记录”调板如图 1.6 所示。

4. “图层”调板组

“图层”调板用于对图层进行新建和编辑的操作；“通道”调板用于对通道进行操作；