

詩淵



第一冊

書目文獻出版社

詩淵

第一冊

出版 書目文獻出版社

發行 新華書店北京發行所

印刷 水利電力印刷廠

定價 平裝 二十五元

統一書號 一〇二〇一·四八

前言

《詩淵》著錄於《文淵閣書目》，該書卷十月字號第一廚載：

《詩淵》：一部，一冊，缺。

《文淵閣書目》編錄完成於明英宗正統六年（一四四一）六月。據該書卷首楊士奇等《題本》，《書目》所收，乃「本朝御製及古今經史之書，自永樂十九年（一四二一）南京取回來」者。永樂十九年以後編撰的明成祖、仁宗、宣宗各朝實錄也收在內，這是個別情況。

由此可知，《詩淵》在永樂十九年以前即已見書。然只有一冊，說明不是足本，也有很大可能它還未最後完成。現存《永樂大典》各韻沒有引用《詩淵》，說明《詩淵》的編纂約與《永樂大典》同時或稍晚些。

《詩淵》沒有序和跋，所收作品至明初高啓等止，編纂者當是明初人。

《詩淵》現存二十五冊。第一冊至第五冊的書根上，分別寫有「地五」、「地六」、「地七」、「地八」、「地九」字樣；第六冊至第九冊的書根上，分別寫有「人七」、「人九」、「人八」、「人十」字樣。這對我們瞭解《詩淵》是很重要的，它說明：

第一，《詩淵》是一部規模相當宏大的類書，它分天、地、人等幾大部。大部之下又分許多細目。

我國古代類書，如《太平御覽》，分五十五部。然而高度概括起來，仍不外天、地、人等幾大部。天文、地理、人事皆在其中，具有百科全書的性質。《詩淵》就是百科全書性質的類書。《詩淵》以前，這類類書，有專收文的，如上面提到的《太平御覽》，有詩文兼收的，如《永樂大典》。《詩淵》專收詩（兼收少量的詞，詞是廣義的詩，是詩的延伸），在這類類書中，具有開創性。對研究類書的發展史，很有意義。《詩淵》的編纂者希望通過所收的詩，有助於人們對宇宙、世界和人類社會的瞭解。編纂者為此付出了艱辛的勞動。

第二，現存《詩淵》遠遠不是足本。天部不見，地部、人部也不全。如第二十五冊目錄，有巡幸等、試舉等、征伐及賀陞、疾病類、書信慰問等、官詠、閨詠及懷古、雜興類，皆無文，蓋可證明。

第三，現存《詩淵》是稿本。如第一冊內容不屬地部，而書根却有「地五」字樣。第二至第九冊情況與此類似。可以認為，編纂者原定上述各該冊為「地五」、「地六」等等，在編纂過程中，有了改變，書根上的字未及塗抹，留下了痕蹟。現存《詩淵》細目之後，往往留有空行，可以補充；細目也往往有重複，但內容不重複，也可證明是稿本。

現在，我們很難弄清楚《詩淵》全部稿本及定本的情況。幸運的是，我們可以從藏書家的印章中，瞭解到它的流傳過程。

本書有「陸氏子淵」印章。子淵乃陸深（一四七四—一五四四）之字。深號儼山，明上海人。弘治十八年（一五〇五）進士。《明史》卷二百八十六入文苑傳。藏書很豐富，也刻過書。不久，傳到上海顧從禮、從德、從義（一五二三—一五八八）兄弟的手裏。書裏有「芸閣」、「文華內史顧從義

印」的印章。芸閣乃從德藏書書閣；從義隆慶初授中書舍人，稱「文華內史」，當以是。兄弟三人皆富藏書，從義尤有名。清初，本書歸季振宜收藏。振宜號滄葦，揚州泰興人。順治丁亥（一六四七）進士。書裏有「季振宜藏書」印章。振宜藏宋元善本書頗多，有《滄葦宋元書目》。

我們應當感謝這些著名的藏書家，沒有他們，《詩淵》也許早已全部散失。與此同時，我們也感到某種不足。因為自《文淵閣書目》以後的五百多年間，《詩淵》不見文字著錄，使得這部稀世的珍貴的典籍，悶而不宣。只是到了現在，才引起了學術界的十分關注。

《詩淵》的珍貴，首先就在於它保存了從魏晉六朝到明朝初年這一段時間大量散失了的作品，豐富了我國文學特別是宋代文學的寶庫。《詩淵》收詩約五萬多首，其中十分之二、三不見於過去刊印的和新印的古籍。收詞近一千首，其中大部分不見《全宋詞》、《全金元詞》。

現在以宋代為例，做些說明。

宋詩，包括詩在內的宋人別集，在明代中葉以後的一段時間內，大量散佚。《詩淵》是宋集輯佚的淵藪，較之《永樂大典》，更為集中。茲舉《詩淵》所引宋人集數種。

《顧逢詩集》。久佚。《宋史·藝文志》、《文淵閣書目》、《千頃堂書目》均未著錄。《宋詩紀事》卷七十九《顧逢小傳》提到他有詩集，沒有把《顧逢詩集》作為一部書名提出來。《宋詩紀事》轉錄顧詩三首，而《詩淵》多處直接引錄。

易士達《松菊寓言》。久佚。《文淵閣書目》卷十有易幼學《松菊寓言》；《永樂大典》收易士達詩七首，其中卷二五四〇《題鄧氏船齋詩》亦見《詩淵》第十九冊。《詩淵》引易詩多約

七十首。

張明中《言志集》。久佚。《永樂大典》卷七三二九有引自《張敬齋詩集》的《賀新郎》一首，亦見《詩淵》第二十五冊。知《言志集》即《張敬齋詩集》，即《文淵閣書目》卷十月字號著錄的《張敬齋言志錄》。《永樂大典》引張詩僅四首，而《詩淵》所引，却多達約六十首。

張埴《情性集》（或作《性情集》）。久佚。清光緒《吉水縣志》卷三十七《張埴傳》謂埴號廬濱，早遊湖湘間。《永樂大典》卷二二六一、二二七〇引《張廬濱詩》，亦及遊湖湘事。知廬濱即廬濱，《情性集》即《張廬濱詩》，即《文淵閣書目》卷十月字號著錄的《廬濱性情集》。《千頃堂書目》卷二十九張埴誤成張埴，據此得以訂正。《詩淵》收埴詩約九十首。

以上三集，還藉《詩淵》弄清楚了各該集的一些不易解決的問題。

僧文珣《潛山稿》。《四庫全書》稱《潛山集》，卷一六四著錄，乃《永樂大典》輯本。《詩淵》多處引錄，往往溢出庫本之外。

華岳、趙希蓬合撰的《南征錄》，即《華趙二先生南征錄》。較只收華詩不收趙詩的通行本《翠微南征錄》，多華詩若干首，存趙希蓬詩約一百七十首。

《詩淵》保存了宋代大家、名家的不少佚詩，如蘇軾、辛棄疾、朱淑真、汪元量等人的作品。這裏不具體列舉。

《詩淵》保存下來的作品中，有很大一部分是屬於沒有專集問世、社會地位低微、聲聞不彰的人所作。這些人比較接近底層，有不少好作品，值得更多注意。如第二十三冊所收開先長老、趙焱、胡斗南等四十二人《題汪水雲詩卷》、《讀水雲丙子集》的七十三首詩，通過對汪元量作

品的評價，抒發了對故國的深切懷念，悲壯沉郁，令人不能卒讀。這四十二人，除三人外，皆不見《宋詩紀事》、《宋詩紀事補遺》、《元詩紀事》。剩下來的，只有五人，可以從汪元量同時代人的作品和有關方志中找到一點點瞭解他們的綫索，其他則無可考。除此類愛國作家所寫的作品外，還有不少格調清新之作。這些，加上前面所說的有專集作者的佚詩，對研究宋詩發展和瞭解宋詩流派，對宋代一代詩作的全面輯集和整理，都有重要意義。後者更是我們這個偉大時代賦與的任務。

宋詞。《詩淵》保存了不見於《全宋詞》的詞四百三十多首，分屬宋代各個時期一百四十多人所作，其中約一百人不見於《全宋詞》。我已在《全宋詞補輯》的代序中做了介紹，這裏不再贅述。

在《詩淵》保存下來的作品中，金元作品佔相當比重。就詩而論，顧嗣立《元詩選》中的不少原集，早已散失，但我們可以從《詩淵》中略窺其一二。如《元詩選》有郭昂《野齋集》一卷，收詩十首，《詩淵》所收的郭昂詩往往可以補遺。還有不少作者，不見於《元詩選》及《元詩紀事》。就詞而論，《詩淵》所收不少可補《全金元詞》。其中有著名作家虞集的作品，也有第一次爲人們所知的趙叔英、周以震等人的作品。趙叔英有詞六首，《永樂大典》卷七三二九有引自他撰的《松亭詩集》詩一首（該集久佚，未見著錄）。還收了不少金元間道藏詞。

《詩淵》所收其他各個朝代的作品也有待認真發掘。

《詩淵》成書于五百多年前，所引用的書，有的是原刊本，有的和原刊本比較地接近。《詩淵》的珍貴還在於：它對於現存的一些古籍，是正訛補脫的依據。現在以汪元量作品爲例舉二例。

如《永樂大典》卷二八〇九引汪元量《疏影》詞，有「不盡寒陰砂漠」之句，《全宋詞》編者改「漠」爲「漢」，而《詩淵》第十五冊引此詞，正作「漠」；又有「却慰此兄蕭索」之句，《全宋詞》編者以「兄」爲誤，改成「況」，而《詩淵》亦作「兄」，則以不改爲妥。

清乾隆間，鮑延博刊行的劉辰翁選本《湖山類稿》卷一《望海樓獨立》詩第三句「天入□□逝去」，缺三字，查《詩淵》所引，知此三字爲「越江龍」；同上書同上卷《感慈元殿事》詩第三、四句「蜜炬星繁天□□，□□□□□上別」，缺七字，查《詩淵》，知此七字爲「未明」、「鵲鷺分行江」。

《詩淵》的編纂者忠實於原文，對於引載的文字，首尾完整地抄錄，不以己意任意變動，保持了原作的面貌，其態度是嚴肅的，是可以信賴的。《詩淵》各冊中，偶有一些古體字，大約是根據原本錄入的，可以作爲忠實於原文的證明。但書中也偶有一些筆誤；個別地方有脫文、衍文，這或與所依據的底本有關；有少數道藏詞屢入了宋、元人的詞作中，等等。這是閱讀和使用時應當注意的。

在我國古代文學的研究日益深入開展的今天，爲適應學術界的需要，書目文獻出版社影印出版《詩淵》，是一件十分有意義的事。我作爲《詩淵》比較早的讀者，衷心預祝廣大讀者、研究者不斷汲取《詩淵》豐富的營養，取得豐碩的成果。

孔凡禮

一九八四年十一月

詩淵

身體門

身

一身二首

身嬾

是身

手

手

臂

臂痛吟

質

朽質

形神影

形神影

神釋二首

頭

白頭吟十一首

詠眼

皇慶元年正月眼疾心惟口占二首

目

身在

身間二首

身老

間身二首

老身

天地之間有此身

爽口吟

形影二首

形贈影二首

影答形二首

白頭行十五首

骷髏歌

野火後白骨

眼明

病眼二首

患眼

目釋

目昏

次韻元實病目

因目痛有作

耳聾

耳鳴戲題

鬢髮

鬢髮

詠眉

髮

華髮

髮素不再綠

心耳吟

吾心

無心二首

齒

病齒二首

瞋目

次韻樂天目昏

次韻黃魯直赤目

次韻秦大虛見戲耳聾

復作耳鳴二首

白髭行

鬢語眉

短髮

垂白

心字

齋心

兔骨傷齒

目疾二首

目盲

目疾無寐
病目二首
賦目耕

耳鳴

次韻王都尉偶得目疾

眉蒼鬚

白髮三首

髮落戲書

心鏡

心跡吟

齒脫

白髮有感

心安吟

會心

落齒

中齒忽折上之二

折齒次韻彭伯誠

容膝

和二首

淚五首

情性

性情吟二首

定情篇

癖性

嬾性

吾性
野性

正性

成性吟

受性
野性

情

情詩

情詩二首

情詩

人情

客情

紆情

張司空華離情

志

叙志

言

言

瘦

自詠瘦悴

人事類

身

記前身

寫情
寓情

寓形

美人梳頭歌

然髭

髭

杜彥正進士年四十復白

髮

散髮

摘白髮

鏡中見白髮

眉

畫眉

年踰古希鬚髮併白惟眉玄如初

背

灸背

心

觀心二首

治心吟

志

言志八首

八月七日始見白髭一莖

翦白須

晞髮

鑷白髮贈元六兄

梳頭得白髮

但起理髮

畫眉曲三首

畫眉詞

畫眉曲三首

曝背

曝背

暴背

息心

能懷天下心

勞心

歲放心

諭志

傷華髮

撫鏡見白髮

酒醒步月理髮而寢

眉撫詞

眉撫詞

野老曝背

洗心吟

傷心行二首

傷心行二首

定氣

指眼作眼

寓目二首

即日三首

携手曲

夜卧濯足

病足

抱膝

屏跡三首

夜聽聲

觀性吟

習氣

觸目二首

觸目書

浴罷氣體和

水上鹽手

擬陶體手問足

足痛吟寄費無隱

濯足

道跡

得性

身體門

身體類

身 一身

米晉山景僧文珣 一身誰與偕病骨老窮崖春兩苔封徑秋風葉滿階

翦雲成隱服煮石當清齋樵客時相過言予有好懷 又 元劉夢吉 一身能換骨

毛髮散冲融氣變精醇後人生感化中朝陽方果果春意正濛濛百載唐虞德方成此

屋功 身在 宋劉克莊 身在樵村釣瀨行秋豪不與市朝爭目云嗜酒相繩急誘

到吟詩所犯輕沉水一鉢銷永晝蠹書數葉伴殘更閉門孤學無窮味笑殺韓公接後

生 身老 宋僧文珣 身老心仍嬾深棲樂此原飲冰難變即卧雪不開門八尺藜

床輭三重紙被溫傷懷唯一事凍破古陶尊 老身 前人 身到此合稱翁雙足

蹢躅兩耳聾聊託迂疎居世表幸無名字在官中生期搞木寒灰盡性與孤猿野鶴同

去歲有銼無地卓今年雖地併皆空 身嬾 前人 身懶都忘動心空不待安葉鳴

山鹿至火盡地鑪寒即此為吾樂同人話却難 身閒 前人 身閒日日高眠疏

牖開於疊嶂邊巨竹拂雲知地力細泉鳴玉自天然墻頭盧橘金丸重籬角楊梅火齊

圓只與禽猿同此樂莫教馬跡到門前 又 身閒更喜交遊絕三徑寥寥草樹荒但

覺空門無住着不知塵世有炎涼吟殘海月生松壁定起山雲滿石床何緣飢渴猶相

累擬覓幽人斷穀方 間身 前人 間身出塵表世鞅詎能絀真若寒崖松凌傲幾

霜雪枝葉任生枯唯自老根節更有無心雲油然共怡悅 又 前人 間身孰能鞭

蕭散隨所欲涼風入芒屨緩步秋塘曲清波澹無涯于以滌心目魚鳥亦忘情何如在

濠濮 天地之間有此身 前人 天地之間有此身此身其肯惹風塵竹籬茅舍居

來穩紙帳蒲團趣更真行已作成山水癖到頭不是利名人使予生遇陶唐世當與許

由巢父倫 是身 元張伯雨 是身如浮雲群游天壤間悠悠眠食外動靜莫相關

自從知有此受用千劫間飄風鼓海岳歛迹無所還

手

雲肯執鞭滄海釣鰲知有日碧宵攀桂看何年扶持杜稷男兒事要與蒼生解倒懸

臂

臂痛吟

宋邵雍

先苦頭風已病軀新添臂痛又何如無妨把盞只妨拜維廢

梳頭未廢書

不向醫方求效驗唯將談笑且消除大凡物老須生病人老何由不病乎

爽口吟

前人

爽口之物少茹爽心之行少慮爽意之言少語爽身之事少做

質

朽質

宋僧文珣

朽質任浮沈都無住著心未憑三窟免得似九臯禽煮石清

泉潔眠雲翠壁深生來有詩癖老去亦忘吟

形神影

形影神

晉陶潛

貴賤

賢愚莫不營營

以惜生

斯甚感焉

故極陳形影之苦言

神辨自然以釋之

好事君子共取其心焉

形影

元張伯雨

形影明為樂此留山

川映發思

綢繆歌長杯酒母多酌世短何人第一流弟子受經猶北面

頭下方誤識金銀氣直倚空同一劍秋

又

元仇遠仁

形影自相問追隨六十年

冷官真漫爾歸夢亦遽然但覺寒風暖難令素髮玄可能學陶令家去有園田

形贈

影

晉陶潛

天地長不沒山川無改草木得常理霜露榮悴之謂人最靈智獨復不

知茲適見在世中奄去靡歸期奚覺無一人親識豈相思但餘平生物舉目情懷而我

無騰化術必亦不復疑願君取吾言得酒莫苟辭

又

宋蘇軾

天地有常運日月

無開時孰居無事中作止推行之細察我與汝相因以成茲忽然秉物化豈與生滅期

夢時我方寂偃然無所思胡為有哀樂輒復隨連而我舞汝凌亂相應不少疑還將醉

時語答我夢中辭

影答形

晉陶潛

存生不可言衛生每苦拙誠願游崑華邈然

茲道絕與子相遇來未嘗異悲悅慙陰若暫乖止日終不別此同既難常黯爾俱時滅

身沒名亦盡念之五情熟立善有遺愛胡可不自竭酒云能銷憂方此詎

又

宋蘇軾

丹青寫君容常苦畫師拙我依月燈出相肖兩奇絕妍媸本在君我豈相媚悅君

軾

如火上煙火盡君乃別我如鏡中像鏡壞我不滅雖云附陰晴了不受寒熱無心但因

物萬變豈有竭醺醺皆夢爾未用議優劣

神釋

晉陶潛

若人為三才中豈不以我故與君雖異物生而相依附結託善惡同安得不相與三皇

大聖人今復在何處彭祖愛永年欲留不得住老少同一死賢愚無復數日醉或能忘

將非促齡具立善常所欣誰當為汝警甚念傷吾生正宜委運去縱浪大化中不喜亦

不懼應盡便須盡無復獨多慮

神釋

宋蘇軾

二子本無我其初因物著豈惟先

變衰念念不如故知君非金石安足長託附莫從老君言亦莫用佛語仙山與佛國終

恐無是處甚欲隨陶翁移家酒中住醉醒要有盡未易逃諸數平生逐兒嬉處處餘俚具所至人聚觀指目生毀譽如今一弄火好惡都焚去既無負載勞又無冠攘懼仲尼晚乃覺天下何思慮

頭

白頭吟

唐邵謁

藏家天字閣

日月暫不閑

常將古今骨

裨作北邙山

山高勢

已極猶自凋朱顏

又

唐張文昌

請君膝上琴

彈我白頭吟

憶昔君前嬌

咲語兩

情宛轉如繁素

宮中為我起

高樓更開花

池種芳樹春

天百草秋始

衰棄我不待

白頭

時羅襦玉珥色

未暗今朝已

道不相宜揚

州青銅作明

鏡脂中持照

不見影人心

回互

自無窮眼前好

惡那能定君

思已去若再

返昔蒲花開

月長滿又

直如朱絲繩

清

如玉壺冰何慙

宿昔意猶恨

吐相仍人情

賤恩舊世議

逐衰興毫髮

一為瑕丘山

不可

勝食苗實碩鼠

玷白信蒼蠅

覓鵲遠成美

薪芻前見陵

申黜褒女進

班去趙姬昇

周王

日淪感漢帝益

嗟稱心賞猶

難待貌恭豈

易憑古來共

如此非若獨

撫膺又

唐李

白錦水東北流

波蕩雙鴛鴦

雄巢漢宮樹

雌弄秦芳草

寧同萬死碎

綺翼不忍雲

間

兩分張比時阿

嬌正嬌妬獨

坐長門愁日

暮但願君恩

顧妾深豈惜

黃金買詞賦

相如

作賦得黃金丈

夫好新多異

心一朝將聘

茂陵女文君

因贈白頭吟

東流不作西

歸水

落花辭條羞故

林鬼絲固無

情隨風任傾

倒誰使女蘿

枝而來強繁

抱兩草猶一

心人

心不如草莫捲

龍鬚席從他

生網絲且留

璫玳枕或有

夢來時覆水

再收豈滿杯

棄妾

已去難重迴古

來得意不相

負然今惟見

青陵臺又

錦水東流碧

波蕩雙鴛鴦

雄

巢漢宮樹雌弄

秦芳草相如

去蜀謁武帝

赤車駟馬生

輝光一朝再

覽大人作萬

東忽

欲凌雲翔聞道

阿嬌失恩寵

千金買賦要

居王相如不

憶貧賤日位

高金多聘私

室茂

陵妹子皆見求

七君歡愛從

此畢沈如雙

泉水行墮

又

紫羅襟五起

難三唱清晨

九