

百业精技
八门奥秘
系列丛书



辽宁美术出版社



色粉笔画八门奥秘

● 迟恨非 著

百业精技
入门奥秘

● 系列丛书 ●

色粉笔画入门奥秘

● 迟恨非 著



辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

色粉笔画入门奥秘 / 迟恨非编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1998. 8

ISBN 7-5314-1886-X

I. 色… II. 迟… III. 色粉笔画—基本知识 IV. J216

中国版本图书馆 (CIP) 数据核字 (98) 第 00024 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092 毫米 字数: 30 千字 1/16 印张: 6.5

印数: 1—2 000 册

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 申虹霓 费长富 责任校对: 张玉臧

封面设计: 阎义春 版式设计: 虹霓

定价: 41.50 元

目录

序言	1
我与色粉笔画	3
概说	7
一、绘画材料与工具	9
二、色粉笔画的画法	11
三、作画程序与步骤	17
(一) 静物	17
(二) 人像	21
(三) 人体	26
四、作品技法解析	30
(一) 静物	30
(二) 人像	33
(三) 人体	46
(四) 速写	64
(五) 小品	83
五、名作欣赏	97

序 言

色粉笔画是颇具表现力的画种，在我国老一辈画家中，徐悲鸿、刘海粟、李超士、潘玉良诸先生的粉笔画作品已为人熟知。国外首推法国印象派画家德加，美国女画家卡萨特以及19世纪法国印象派画家们的不少色粉笔画精品也通过印刷品的传媒使目睹者叹为观止。在西方，色粉笔画是仅次于油画的大画种。而在国内尽管色粉笔画目前有着大的发展前景，但与我国画坛众多的画种相比，色粉笔画确实需要更多的人来了解和投入，这一画种的研究发展有许多工作要做。迟恨非请我为辽宁美术出版社即将出版她的《色粉笔画入门奥秘》一书作序，我作为她粉笔画的启蒙老师，感到非常欣慰，义不容辞。

迟恨非1990年开始色粉笔画创作，在八年多的艺术实践中她不仅学习继承了西方传统的色粉画技巧，并结合国内的具体条件对色粉笔画的材料、技法做了多方面的尝试和探索，通过大量艰苦的艺术劳动在色粉笔画创作及材料技法运用上已涉足到国内前辈色粉笔画家未曾涉足的领域。

她的作品是以写实主义手法表现人物肖像、人体、静物及民俗小品的，取材宽泛，画风纯朴自然。表现母爱的《葫芦娃》将西洋古典绘画的人物造型手法同中国民间道具、装饰色彩相结合，画面人物形象丰满、色彩清新明丽、笔触自然流畅，充分发挥了传统色粉笔画技法的特色；女人体《曲线》从近乎鸟瞰的视点表现东方女性的曲线美，衬布的多层次直线交叉、对比、组合及色度上的强反差，进一步突出了人体柔美的曲线，烘托出人体色彩冷暖变化微妙的肤色，形成有现代构成意味的画面；独特的视点切入，描绘处于特殊透视关系中的人体美是她不渝的追求；为了表现最能代表东方传统文化底蕴的宗教题材，她尝试用多种材料、表现技法画

《菩萨》，用多层厚涂画法完成《北魏彩塑菩萨》，用空灵的线描和速写手法完成《如意》、《柳枝菩萨》，她苦苦地追寻着用色粉笔画去表现有东方传统文化内涵和人文精神的真、善、美的创作途径；《香溪浴日》、《孔雀与少女》则是用新的材质——无纺布作色粉笔画的成功尝试。速写《画室系列》表现出她用色粉笔特有的色彩表现力所组织的画面及表现场景气氛的驾轻就熟的能力；从她的肖像、静物及《东方芭蕾女》等作品中则不难看出其深厚的造型功力和敏捷而深刻的艺术悟性。

恨非的画常常于粗放朴拙中透出灵气，非常耐看。这同她自幼接受中国传统绘画和民间艺术的濡染；12岁考入鲁美附中后便开始接受较系统完整的造型基本功训练；80年代又曾直接受教于钟涵、赵有萍、朱乃正、靳尚谊等当代著名油画家研习写实主义绘画技巧有直接的关系。色粉笔画本是个包容量极大的画种，有什么样的绘画造型基础，有什么样的艺术修养，就有什么样的色粉笔画。

恨非在绘画材料、工具上所作的探索是可贵的，她作画所用几乎全是国产色粉笔、纸张、工具，有的是过去没人用过而在国内市场上极易购得的材料，这就为色粉笔画在中国的普及和发展提供了可能性，这对愿意从事色粉笔画的专业和业余画家都是很有帮助的。美国画家凯理在中国的皮纸上画色粉笔画，产生了极别致的效果。各画种之间的交互渗透目前已成时尚，这是艺术繁荣的前奏，中西文化艺术的交流互补趋势也开拓了色粉笔画发展更加广阔的空间。我相信在更多的人的参与和关心下，色粉笔画在我国也将绽出更鲜艳的花朵。

杭鳴時 M.T. HAN

1997年8月

我与色粉笔画

20多年前，我第一次见到杭鸣时先生用色粉笔画的舞蹈人物，就被其绮丽的色彩气氛和人物肤色的微妙变化之美深深吸引了，于是，我便常常跑到版画系杭老师的工作室去看他作画，望着那有着几百种色相变化的手指般粗细的色粉笔，心里涌动着一种新奇的渴望。可是那时候国内根本买不到色粉笔。1985年，杭鸣时先生南归，色粉笔画也被他带回了江南。

1990年夏，我应俄罗斯青年女画家萨塔洛娃之邀到了莫斯科，她送我一盒原苏联产的24色粉笔，为了交友和办画展必要的联系和应酬，我开始用色粉笔在普通的卡纸上画速写肖像送人。当时只追求肖似和作画速度，没有任何明确的艺术上的追求，但画得很投入，当面对那些陌生而新鲜的面孔写生时，色粉笔作画过程中偶然出现的微妙色彩效果，丰富的色阶变化，常常使我获得色彩表现上的意外启示和灵感。《戈里沙大婶》、《画家石仑》都是仅用一小时左右时间画的头像写生。后来，我同女友和她的家人一同到他们的乡间别墅去，来到伏尔加河畔。仿佛一下子投入到无边无际的宁静中，绿草如茵的漫坡上散落着一座座如童话般美丽的尖顶小木屋，有蓝、白、红、赭各色屋顶；村头古老的教堂圆顶上的十字架在夕阳下闪光；清晨的空气中弥漫着鲜牛奶的清香，淡粉色的天空上飘散着蔚蓝色的炊烟；晚上，星星挤满了窗口，女孩朗诵普希金童话诗的声音似婉转的鸟鸣……《古老的俄罗斯乡村炉灶》、《窗台上的花束》、《萨沙的苹果》、《读书的玛莎》几幅根据当时写生整理而成的色粉笔画便是从这段难忘的异国生活中采撷来的几朵留驻了奶香和阳光的小花。它唤起我对色粉笔画进行深入探索的新的艺术渴望。一回国，我便迫不及待地跑遍北京几乎所有的美术用品商店去买色粉笔，遗憾的是只买到了油画棒！回到沈阳，一位搞了多年舞台美术设计的老同学慷慨地把自己从南方带回来的一盒衡阳产100种颜色的色粉笔送给了我，同时给了我十几张绵软似夹宣的粉色与灰色粉笔画纸。1992年夏，我用国产的色粉笔和画纸，画起色粉笔画来，如同画彩色的素描。我觉得在造型原则与笔法上，色粉笔画同素描（用铅笔、木炭、炭精棒画的素描）是天然相通的。同是棒类绘画工具，只有粗细不同的区别，造型同样以笔触和线条为主要塑造手段，用色粉笔作单色素描、淡

彩素描，比用铅笔、炭笔有更大的灵活性和表现力。但是，色粉笔的笔触和线条除具有深浅、强弱、曲直等造型表现力之外，同时具有各自不同的色相，不同的冷暖色彩属性和色度变化，因此一个笔触一根线条既有塑造形体的作用，更具备表现色彩变化的特长。看似简便极容易掌握的色粉笔画，如果没有一定的素描造型能力和基于一定绘画色彩修养之上的敏锐的色彩感觉及色彩组织能力，想一下子学好色粉笔画，发挥色粉笔在表现上的独特魅力，是决不可能的。色粉笔画从本世纪20年代初由我国第一代游学海外的艺术家传入国内，迄今在中国已有70余年的历史，但时至今日，色粉笔画家依然寥若晨星且散居于江浙以南，他们在艺术上虽然各自具有独卓的见地和勤奋的实践，但与我这个北方的后学者阻隔甚远，多年前虽曾亲见杭鸣时先生作色粉笔画，1985年又有幸看到先生在中央美术学院讲学时的色粉笔画画展，怎奈当时自己只是兴趣使然，并无明确就学的目的，年深日久，记忆中便只剩得几点最亮的色，几具模糊的形了。当我作画时感到有必要进一步研究、学习色粉笔画的传统表现技法时，惟一可行的便是求教于书本。我开始对德加、卡萨特的画册进行研究：用放大镜细细地观察画的各个局部，揣摩哪些是画家预先想表现的，哪些是作画中偶然出现的意外效果等等。但面对印刷品，实在很难读通一幅画，于是我又设法搜罗国内出版的有关色粉笔画技法的译著和专著。我找到了陕西人民美术出版社1985年出版张少一先生翻译的英国L·力基蒙、T·特利尔约翰斯著（张芷岷编校）的《色粉画技法》和四川美术出版社1992年出版的杭鸣时先生著《色粉笔画技法》两本书，我将书上所介绍的技法分类，逐一地进行实验。常常为了实践某种表现技法而去寻找形象载体，或在一幅画上作多种技法尝试，然后把自认为见了效果的体会记下来。……当所有的画法都试验完之后，才发现这样画出一批画确有“一人千面”之感。我自己都弄不明白哪种画法、风格应该属于自己？这便是我对色粉笔画传统技法的实证阶段。但是，作为一个画家最可悲的是在你的画上找不到“自己的影子”或曰：不能赋予作品“自己的灵魂”罢？难怪当代不少青年画家常在作品上放上自画像，或在画中哪个形象的脸上安上自己的眼睛……我茫然了，再也不能安于这种重复传统技法的实验，渴望着找回自己。我拿着色粉笔在随便找

得着的各种纸、板、织物上涂鸦，像儿时的恶作剧，粉笔实在上不去色的地方，便涂一层胶，喷一层定画液或上一层水彩、水粉画颜料，……这样徘徊日久，当我终于找到一种过去没有任何记载的可以用来画色粉笔画的材料——无纺布时，我便放弃了前段模仿西方的熟练手法，开始无拘无束随心所欲地去画自己想画的东西了。既然过去没有人用这种材料画色粉笔画，自然无法去寻现成的经验；也便没有了任何的忌讳和警惕，这是何等畅快地作画！我用无纺布画了较大幅的《香溪浴日》、《孔雀少女》，在阳光辉映着的孔雀羽屏那斑斓的色彩里，在溪水颤动的波光上，在构成少女所用的涂鸦似的粗犷笔触中我找回了自己，找回了应该属于自己的那种创作心态——自由、放达，不卑不亢。面对传统如是，面对人生如是。

当我完成了对色粉笔画从一个笔触、一根线条开始的探索过程之后，方才体会到在艺术实践中任何技法的探索都同艺术家的审美追求及其内心潜在的自我表现欲望相关联。对现成的某种模式和传统观念的每一点怀疑和突破，都来自人对未知事物的向往并基于生命中运动与发展的永不停歇的理念。

“艺术是一种技术，古代艺术家本就是技术家（手工艺的大将），现在及将来的艺术也应该特重技术。然而他们的技术不只是服务于人生（如工艺）而是表现着人生，流露着情感个性和人格的（宗白华《论文艺的空灵与充实》）。”我赞同这一观点。因为只有精湛超卓的技术才能将真、善、美化作心灵的震撼带给人类。

一个画种的存在、繁衍和发展在很大程度上决定于其特有的技术（技法）的探索、发展与传播，并有赖于支持它的物质媒介——绘画材料、工具的完善，没有这两个前提，任何一个伟大艺术家的天才创意都将付诸东流，任何优秀的画种也难免退化、萎缩。从欧洲绘画史上看，色粉笔画以其独有的魅力在18世纪的欧洲曾一度创造出肖像画的辉煌；19世纪以印象派画家德加为代表的从事色粉笔画创作的艺术家们进一步拓宽了色粉笔画的传统题材范围，发展、丰富了传统表现技法，留下了大批脍炙人口的作品，流传于世，使这一画种再次显示出强大的艺术生命力及其历史定位。色粉笔画种发展史上这两次辉煌的前提是作

为色粉笔画创作的物质媒介——绘画材料和技法的更新与发展。18世纪的欧洲，色粉笔已由最初的红、白、黑研制发展成为同今天所用的色粉笔相近似的具有丰富色相艳丽色泽的绘画工具，尤其是用陶土烧制的肉色，肉粉色系列的出现，使真实地描绘人的肌肤色彩的微妙变化成为可能；当配方合理，效能较好的树脂定画液研制出来后，才使长期保存色粉笔画成为可能，因而出现了艺术家争相绘制表现娇嫩皮肤、华丽的绸缎服装与金银钻石饰物的贵族和中产阶级女性肖像、王公贵族肖像的热潮；19世纪印象派画家德加在实践中发现多层厚涂画法和制造画面特殊肌理的方法，使色粉笔画由单画肖像、人像发展到能画多层次、复杂深入的大场面及更为丰富多样的质感效果和色彩气氛，丰富、发展了色粉笔业的传统表现技法，大大拓宽了色粉笔画创作的题材、表现范围。色粉笔画作为一个舶来的洋画种要在中国艺术土壤上扎根发展，首先要解决的也是绘画材料、技法的引进与发展。对此，从事色粉笔画创作的老一辈画家深有体会，过去，因为曾有近二三十年的长时期中国没有自己国产的色粉笔画材料、工具而导致今天色粉笔画坛的寂寞。作为一个热爱并执著于色粉笔画创作的后学者，能脚踏实地的为这一画种的技法理论建设做些力所能及的实证和探索，实在是一种充实。我在本书中力求从自己的艺术实践过程的具体体会中对欧洲色粉笔画传统技法，尤其是德加、卡萨特的技法做尽可能准确的，简单明了的阐释；并且，从一个当代中国画家的立场，介绍自己在色粉笔画创作实践中对这一画种的材料、技法、表现题材等方面所作的某些新的发展和尝试。任何外来画种到了中国，迟早都要接受中国民族情感的浸润，找到与中国传统的艺术精神和中国当代现实生活相融会的契合点，最终成为有中国味道、中国面孔的艺术创造，色粉笔画当然不会例外。为此，今天我们在色粉笔画的材料、技法上应作更多主动自觉的尝试和探索；而这种尝试与探索必须基于勤奋的艺术实践之上。正如文艺复兴时期伟大艺术家达·芬奇所言：（对于绘画的材料和方法）“最大的不幸，莫过于理论胜过表现。”

概 说

色粉笔画(Pastel)在欧洲是同油画、水彩画并列的姐妹画种。文艺复兴时期意大利已出现用黑、红、白色粉笔画的淡彩素描人体;18世纪,色粉笔发展成有多种色相、色度差别的独立绘画工具。威尼斯画派女画家罗莎拉·卡里埃拉(1675—1757)将其传入法国后色粉笔画得到了迅速的发展,当时最出色的色粉笔画家拉图尔(1704—1788)以罗可可画风描绘了以法王路易十五的情妇庞帕杜尔夫人为代表的贵妇淑女们的肖像,充分发挥了色粉笔色泽鲜艳、纯净,色域宽广的绘画魅力;尽情渲染、表现了贵妇们的绫罗绸缎、珠光宝气的服饰,形成了色粉笔画肖像创作的鼎盛期。18世纪80年代,法国巴黎的色粉笔画家已有2500人之多。到了19世纪,印象派画家德加大大改造了18世纪色粉笔画家们用过的传统绘画材料、技法,拓宽了色粉笔画的题材表现范围;美国女画家卡萨特对色粉笔画也作了独特的探索。色粉笔画成为可以画静物、风景、人物及大题材、复杂场面创作的独特画种。本世纪20年代初,中国第一批游学海外的艺术家将色粉笔画与油画、水彩画同时引进中国。迄今已有70余年。1912年留法归国的刘海粟大师创办了中国第一所开设西洋画课程的美术学校,将色粉笔画与油画、水彩画并列为专业必修主课之一;1932年商务印书馆出版了刘海粟著的《色粉画》一书,这是中国绘画史上第一部关于色粉笔画技法理论的专著,成为推动色粉笔画在中国传播发展的技法理论之滥觞。在此之后半个多世纪的长时间里,中国坚持从事色粉笔画创作的画家大都居住长江以南,尤以江浙地区为多。70年代末到80年代初,画家刘汝礼、黄养辉、卢鸿基、丁正献等发起组织过数次色粉笔画展览,并有作品结集问世。1985年,陕西人民美术出版社出版了张芷岷先生编校、张少一先生翻译

的英国L·力基蒙、T·特利尔约翰斯著《色粉画技法》，以英国皇家美术协会画家作品为例画，全面介绍了色粉笔画的历史及用色粉笔画静物、花卉、风景、人物的作画技法与步骤，并对德加等著名色粉笔画家的作品从技法表现的角度予以剖析介绍，是迄今为止中国大陆所能见到的较系统、全面地介绍欧洲色粉笔画技法的理论专著译本，此书在推动中国色粉笔画创作发展上起着重要的作用。1987年广西人民出版社出版了丁正献先生编著的《粉画欣赏》，此书以辩证唯物主义的历史观系统地介绍了欧洲色粉画发展史，对各个时代具有代表性的作家及其作品进行了评介；对中国色粉笔画几十年发展的曲折经历及其代表性画家的评介尤为中肯，皆以促进中国色粉笔画创作发展为出发点，内容详实，立论鲜明，为进一步推动中国色粉笔画创作发展、繁荣起着里程碑的作用。1992年，四川美术出版社出版了杭鸣时先生所著《色粉笔画技法》，此书的问世，标志着中国色粉笔画创作已在继承和接受欧洲色粉笔画艺术传统技法的基础上步入独创、发展阶段，这是70余年中国几代艺术家坚持从事色粉笔画创作实践的必然发展。任何外来画种的引进最终都要在中国的艺术土壤上开花、结果，色粉笔画自然也不会超脱这一规律。只有更多的艺术家投入色粉笔画创作，该画种在中国画坛上才能逐渐形成多种艺术风格、艺术流派之大观而呈现出民族的和现代的艺术风貌。

感谢辽宁美术出版社，将我八年来，在色粉笔画创作实践过程中，对这一画种绘画材料和技法的探索收获与部分作品编辑出版问世。希望以此书与全国执著于色粉笔画创作的艺术同仁共同切磋探讨，以期促进中国色粉笔画创作的繁荣。

一、绘画材料与工具

色粉画的绘画材料是色粉笔、色粉笔画纸、定画液及根据作画需要而必备的辅助性工具。下面我们分题介绍：

1. 色粉笔

色粉笔是由树脂（胶）按比例溶解于水，调和粉末状颜料定型而成的棒状画笔，与木炭笔和炭精棒相似，可直接用来作画，无须调油或水，用起来十分简便。色粉笔的性能与质量取决于树脂溶液的浓度及树脂与色粉颜料调和的比例。分为软性、硬性、中性三种。树脂比例大、制成的色粉笔较硬，色泽相对地减弱；相反，树脂比例较小，制成的色粉笔较软且色泽鲜艳，是作画常用的，缺点是用起来发脆、易断。国产色粉笔目前上海、衡阳产的最多只达100种色相，而法国的色粉笔有600—700种色相；德国、日本产的色粉笔也已进入中国的美术用品商店。目前国产色粉笔与进口色粉笔的质量相比，相差悬殊，但后者价格昂贵。其实色粉笔中众多颜色中三分之二以上是因含粉量多少相区别的同一色相，因饱和度的渐变形成差异，含粉量大，饱和度低，而明度高；反之，相反。任何一位画家作画时都只能用其中的一部分颜色，初画色粉笔画最好选用几种最常用的颜色：如画中国人头像可选出土黄、土红、橄榄绿、肉色、黑、白、灰色，充分发挥它们的作用就能画出相当丰富的黄种人皮肤颜色。随着表现内容的变化和绘画能力的提高，逐渐扩大用色的范围和数量。

上海产的艺术家用A、B两盒色粉笔共有100种颜色、中性，色相极为丰富，笔质韧性、软硬度比较适中；衡阳产的方形色粉笔每套100种颜色，色泽鲜艳，色相丰富，但用起来因太脆而易折，将两种色粉笔配合起来用，充分发挥各自的特点，如果能再配上几支进口的，色彩饱和度较高的优质色粉笔（黑、白、蓝、绿），就能比较顺利地取得画面色彩的理想效果了。这是目前国内从事色粉笔画创作的画家最切实可行的作法。

2. 色粉笔画纸

以往画色粉笔画只用进口的色粉笔画纸或国产的细砂纸。这是比较正规的经过许多画家用过效果较好的画纸。除此之外，只要能使色粉笔颜料微粒附着其上的纸或织物都可用作色粉笔画纸。重要的是作画者要根据自己作画的需要、习惯选用适当的纸，亦可为画纸涂制适当的底色。

国产白卡纸背面：呈灰色、暖灰色，纹理较粗，可用来直接画速写人像，色彩层次不超过两遍为宜。也可用水粉画颜料不经稀释涂成所需要的色底，待干透后在上面作画。本书中图35—图39《画室速写系列》及一些人像都是用此纸画出的。

△国产黑卡纸较粗糙的一面直接用来作色粉笔画，效果极佳，色彩层次不宜过多。

△细麻布，绷紧后涂胶底。作胶底不要过厚，以免破坏麻布的自然纹理效果，干透后用来画色粉笔速写，有特殊效果。

△无纺布，表面纹理粗糙柔韧，沾水不变形，幅面宽阔，是画大幅色粉笔画的理想用纸。其价格低于专业色粉笔画纸，市场上极易买到。以往国内外任何有关色粉笔画技法的著述，还没有将无纺布用作绘画材料的记载。

简单介绍一下自制画底的方法：

A. 在普通的图画纸、白卡纸背面均匀地平涂白乳胶液（胶与水的比例为7：3），待胶液半干时迅速撒上水磨细砂粒、石膏粉、滑石粉均可，抖掉没沾上的多余粉粒，待胶干后将纸压平（这种方法也可用于制造局部肌理效果）。

B. 在普通的卡纸上用化学胶粘上一层细纱布，干后压平，获得有布纹理画底。

C. 将细麻布绷紧在画框上（如绷油画布），在绷紧的布上平抹不加水的乳胶，胶的薄厚以封住布纹间的空隙而又不破坏布的纹理效果为宜；胶彻底干透后即可作画。

在无纺布上，可直接用水彩、水粉颜料作所需要的色底，色干即可作画。

在白卡纸较粗糙的背面须用不掺水的水粉画颜料作色底，色干后将纸压平即可作画。

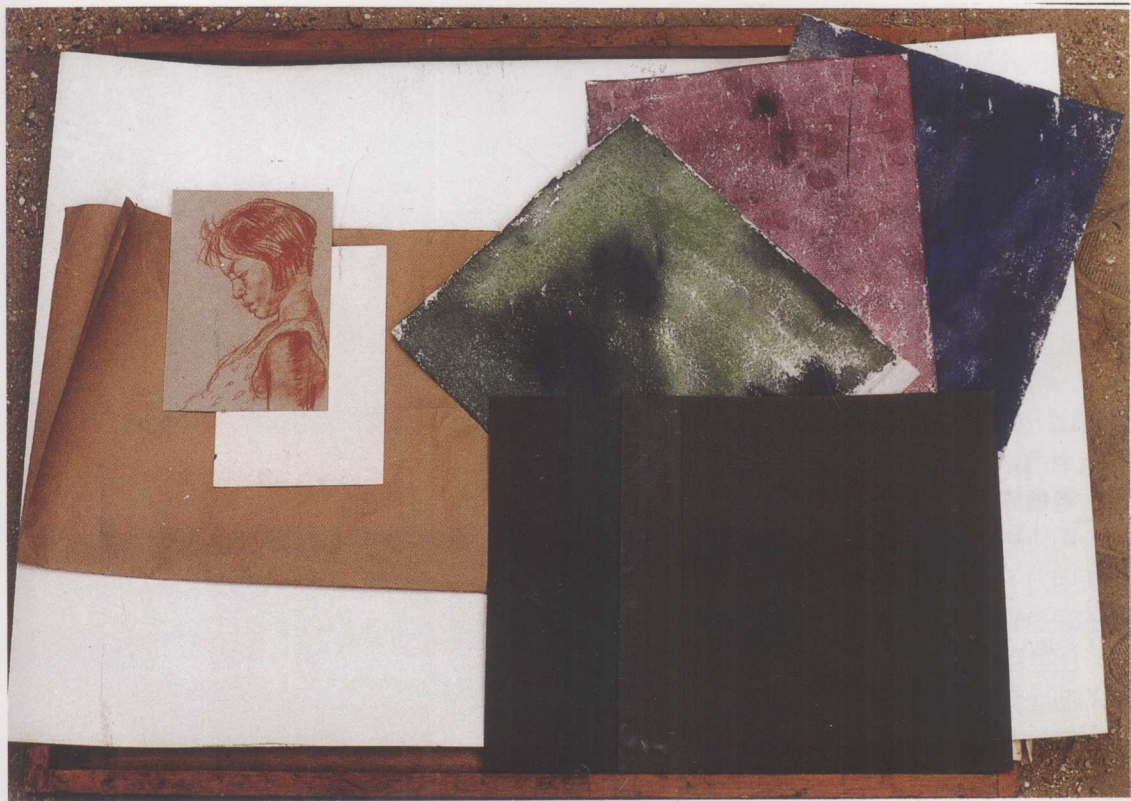
3. 定画液

定画液不仅是保存色粉笔画防止色粉脱落必不可少的，也是作画过程中用来抢救画面或作多层厚涂画法的材料。目前国内美术商店里出售的国产、进口定画液是一定比例的酒精与达码树脂（胶）溶液。其特点是粘着力强又能迅速挥发干燥，避免破坏画面笔触效果。

喷发胶可用来定画，缺点是喷厚了会出现一层发亮的胶膜；

一定比例的乳胶水溶液也可用来定画，缺点是不易迅速挥发，喷后必须用电吹风尽快烘干以减少画面笔触效果的破坏。





4. 辅助工具

作画过程中用来揉合颜色或刷去浮粉的软毛刷、硬毛笔各一支；

软毛布（或布、丝质织物）一块；

喷嘴——吹定画液用；

白乳胶、水粉画颜料及排刷，作底色用；

木炭条、黑色、深褐色炭精棒——用作起稿，及补充国产色粉笔所缺少的重色；

电吹风——如果用乳胶水溶液定画，电吹风是不可缺少的工具。

二、色粉笔画的画法

1. 笔触与线条

线条是色粉笔画最重要的表现手段。作画一开始就要用适当颜色的线条来构图、打轮廓，深入阶段又往往用线条对画面上最重要的部位进行精微的刻画；结束阶段常常用线条统一整个画面的色调，使画面更具有色粉笔画的表现特色，具有表现上的节奏感和韵律美。色粉笔画中所用的线条既像素描中用线条表现物象的轮廓和形体结构变化，体积质感的作用，又必须具备色彩的冷暖对比、色相

变化。因此,有步骤地通过训练来提高自如地运用线条、组织线条的能力,是学画色粉笔画的首要课题。

直线练习(图1)

用红色粉笔自右向左划排比的斜线;用黄色接续红色重复自右向左划排比的斜线;用蓝色粉笔接续黄色再重复自右向左的排比线。用不同颜色粉笔反复重复这种用笔练习,练到几根接续在一起的斜线都由三种颜色组成;当这些排比的斜线连成片时则呈现出波状变化的色面。然后进行反向练习,自左向右画斜线……再进行垂直线的练习,自上向下画垂直线作横向排比……这是色粉笔画作画过程中最常用的直线与斜线组合。

笔触练习(图2)

用随便某一种色的粉笔,画扇面形组合的弧线,开头用力下笔,轻轻抬笔,笔触的组合自然会有羽毛般的轻盈感;

用笔自由地画波状曲线,由于用笔时正时偏,画出的曲线有宽有窄,形成自然的动感变化;

由前向后作曲线练习,前面的线条用力下笔,越向后下笔用力越轻,形成一种由近及远的距离感;

能自由地运笔,不仅可以熟悉、掌握色粉笔这种绘画工具,同时也是作画中用笔生动自如的前提。

2. 块面画法(图3)

放扁笔旋转画圆有立体感;放扁笔画正方体的不同受光面;放扁笔画“折带”形成虚实交错变化的效果。……放扁笔画是涂第一层较大面积色彩的方法,一般用笔要松,有的地方能露出地子,形成自然的变化;这样,再画第二层色时,如果用立笔,则会出现异常丰富的变化,如:红衣少女速写中红衣服的画法(p71)

3. 色彩并置与重叠(图4)

用不同的色笔一笔一笔并列画下去,笔与笔之间要留空隙,自然地露出画纸的底色,远看,出现一种综合的色彩效果。重叠的色线也可获得综合色彩效果。

4. 色彩揉合法(图5)、(图6)

用软毛刷或手指,将紧邻的二三种颜色揉合在一块儿,形成一种柔和、微妙的变化,此法经常用于画人的面部、颈部及柔嫩肌肤的色彩微妙变化。也适

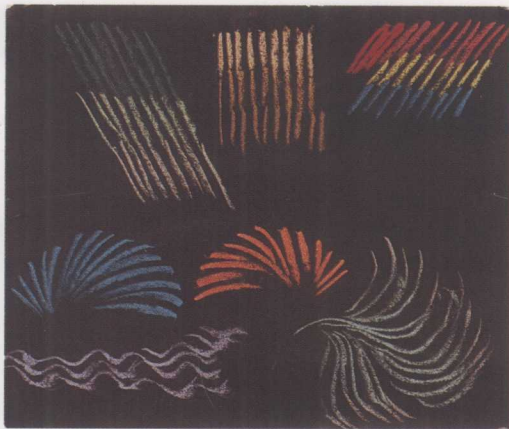


图1

图2

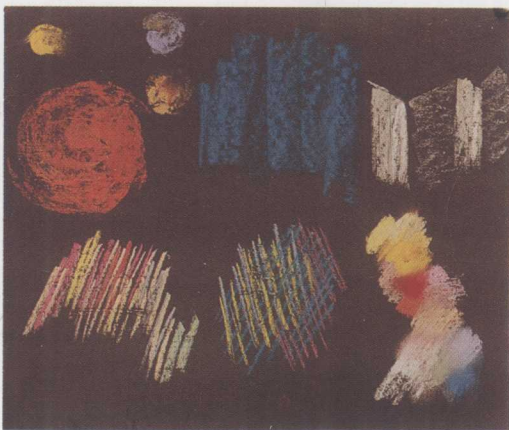


图3

图4

图5

图6





图 7

多层厚涂法之一：
鱼身滑腻的感觉
和铝盆的质感，都是
用多层厚涂法完成的。

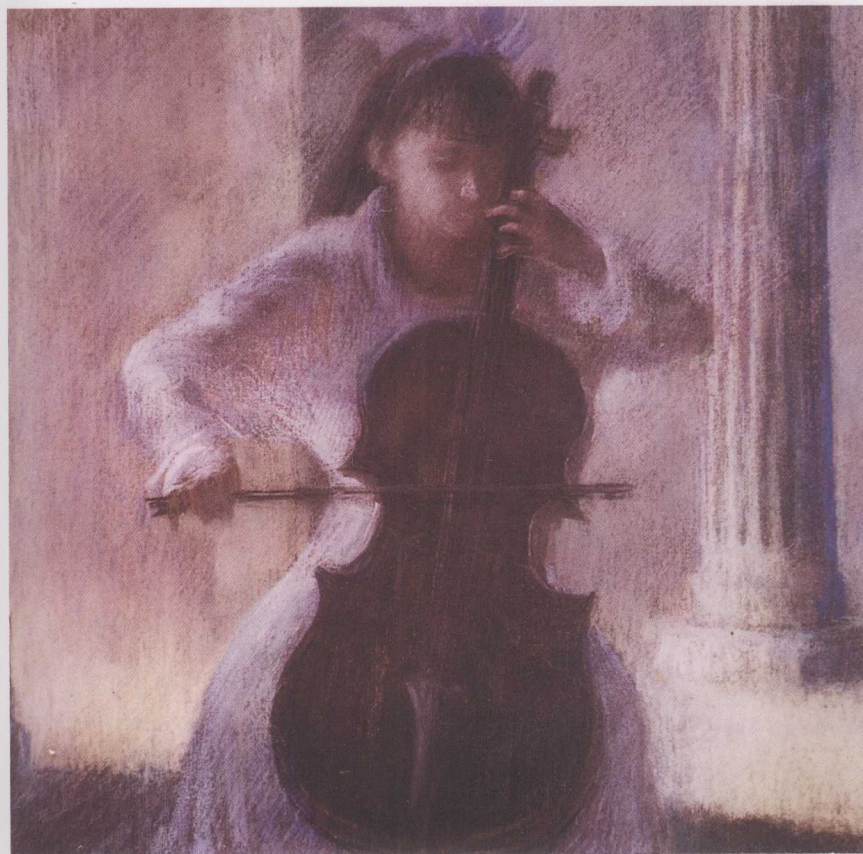


图 8

多层厚涂法之二：
画面衣服的逆光
效果与地面强烈的光
线感，都是用多层厚
涂法画了三~五遍，
才达到目前的色彩效
果。