

名师之路丛书

刘显国 主编

赵景瑞 著

我的探索

——小学语文教学：思想与艺术

我在语文教学中的海洋中乐游



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

名师之路丛书
刘显国 主编

我的探索

——小学语文教学：思想与艺术

赵景瑞 著

教育科学出版社
· 北 京 ·

责任编辑 刘 灿
版式设计 贾艳凤
责任校对 张 珍
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

我的探索：小学语文教学：思想与艺术 / 赵景瑞著.
北京：教育科学出版社，2009.3
(名师之路丛书/刘显国主编)
ISBN 978 - 7 - 5041 - 4434 - 8

I. 我… II. 赵… III. 语文课—教学研究—小学 IV.
G622.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 020629 号

出版发行	教育科学出版社		
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	市场部电话	010 - 64989009
邮 编	100101	编辑部电话	010 - 64989441
传 真	010 - 64891796	网 址	http://www.esph.com.cn
经 销	各地新华书店		
制 作	北京金奥都图文制作中心		
印 刷	北京人卫印刷厂	版 次	2009 年 3 月第 1 版
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16	印 次	2009 年 3 月第 1 次印刷
印 张	21.25	印 数	1—5 000 册
字 数	401 千	定 价	36.00 元

如有印装质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

丛书序

刘显国

我在教育战线工作了几十年，从四川到深圳，从教研室到教科所，尤其是我从事反馈教学法和现代教学艺术研究以来，在全国主持过上百次大型教研活动，在历经20载的“创新杯”教学大赛中，我结识了不少名优教师。在他们中间，既有中学教师，又有小学教师，还有大学教师；既有教语文的，又有教数学的，还有教其他学科的；既有做科研的，又有搞管理的，还有做其他工作的。在与名师接触中，名师的精神风貌、不凡的气度、创新的精神、广阔的眼界和丰富的学识，给我留下了难以磨灭的印象，我有感悟，我有思索：新时期教育发展需要培养和造就一批名师来担当教育改革的重任。

何谓名师？

唐代著名散文家、教育家韩愈有句名言：师者，所以传道授业解惑也。在那个时候，道传得深刻，业授得扎实，惑解得透彻，在施教范围内产生广泛的影响，赢得了良好的声誉，便是“名师”。

到了近代，我国传统教育的精髓与从欧美、日本等国家引进的新的教育学说相互沟通、交融，对于“教师”角色的定位又有了新的更科学的认识，对于“名师”的要求也有了新的内容和标准，那就是“名师出高徒”。这短短的五个字，道尽了师徒关系的全部奥秘：要被承认是“名师”，必须要有实绩，必须要能用科学的、有效的方法培养出一批又一批的“高徒”来。

当代的名师标准是什么呢？原国家教委主任朱开轩提出了“四个作用”，即在教育事业发展与改革中起到“忠于职守、勤勤恳恳的模范作用；勇于创新、严谨治学的学术带头作用；通过讲示范课、观摩课、研究课等方式积极培养青年教师的指导示范作用；主动关心学校工作为领导出谋划策的参谋咨询作用”。名师是“师德的表率，育人的模范，教学的专家”，只有起到这“四个作用”，才能赢得人民的尊敬和爱戴。

我对名师的理解是：名师是大树，能改善一方环境，且在枝叶间闪动精彩。名师是教育人才的精英，是教育工作者的杰出代表，是教育理论的创立者和教育实践的领头雁。名师都是在艰难中拼搏成长起来的，他们都是锐意进取，奋力拼搏，独辟蹊径，在教育教学改革中取得突破性成就的人。他们在教育界有广泛的影响，他们的教育理论、教学方法和创新实践，从不同的方面为推进素质教育、深化课程改革、加强师德建设起到了示范作用，是国家极其宝贵的教育资源。

世上没有成名师的灵丹妙药。相反，奇迹是由每个成为名师的人，一步一步地努力累积起来的。名师除了具有学为人师的科学文化素养、行为世范的思想道德素养、点石成金的教育创新素养之外，他们还具备极为优秀的个性心理品质，那就是坚强的意志、浓厚的兴趣和丰富的情感，这些个性心理品质的核心就是一个“爱”字。我和每一位“名师”对话时，不难感到他们谈论最多的话题是一个“爱”，爱教育，爱学生，爱事业。爱不是教育的全部，但是，教育的全部过程都充满着爱。爱，是教育永恒的主题，没有爱，就没有教育，这是每一位教育工作者耳熟能详的教育理念。但是，如何把爱化为教育者的教育行为，让爱走进校园，充盈课堂，触摸到一个个灵动的生命，让爱产生智慧，让爱在孩子心中留下岁月抹不去的美好回忆，这便是名师人格的教育力，也是名师教学艺术魅力所在。

温家宝总理在2003年庆祝第19个教师节时深情地说：“教育工作要坚

持面向现代化、面向世界、面向未来。要办一流的学校，就要有一流的教师队伍，有一批出色的教育家。要像宣传劳动模范、宣传科学家那样宣传教育家、宣传优秀教师，在全社会形成尊师重教的良好风尚。”^①

为此，基于多年的实践、积累和思考，我深切地感到：社会呼唤名师的优质教育，优质教育呼唤名师，名校造就名师，名师发展名校。十多年前我就萌发了编写《名师之路丛书》的念头，为名师而讴歌，发现名师，培养名师，推介名师，宣扬名师。几经周折，如今这套丛书终于与读者见面了。本书由四大板块组成：第一板块——名师教育人生。名师本人以“夫子自述”的形式讲自己的教改春秋、教学生涯、成师之道。第二板块——名师教育理念。名师从理论上阐述自己对学科教学的认识。对新课程独特的解读。第三板块——名师教学实践。名师介绍自己原生态的课堂教学艺术，以及主讲者自己的反思。第四板块——名师教育语录。名师以条目的形式汇集自己富有个性色彩的教学言论。每本书全景式反映名师教育思想、教育智慧和专业人格的形成过程，读者从中可以感受到名师的生命活力随文章喷涌而出，感受到浓烈的人文气息，感受到文章升华出的名师超越学科教学的生命精华之美。就教与学、理论与实践、从教与做人、做人与为师的辩证关系，读者从书中作者富有诗意地娓娓道来，可以真切地感受到教师职业生涯之美。

这套丛书是很好的教师培训教材，也是教育内容广泛深刻的社会读物，读者对象定位为在职教师 and 有志于献身教育事业的莘莘学子，以及关心教育的广大社会人士，重在可读、可学、可借鉴。

今逢盛世，全民重教，社会尊师，教师幸甚。祈望中国教坛人才济济，名师辈出。诚愿这套丛书为建设一支德才兼备的教师队伍、造就一批杰出的名师助一臂之力。

^① 张彦春，朱寅年. 16位教育家的智慧档案 [M]. 上海：华东师范大学出版社，2006：前言.

走进赵景瑞 刘显国

著名特级教师赵景瑞老师，在基层小学一干就是16年，做语文教研工作又有30个春秋。现已退休，年过六旬的老者，退而不休，精神矍铄，仍活跃在全国小语研究的舞台上。

我与赵老师相识至今已有20余年了。对赵老师的了解就像读一本书，由初识到熟识，由熟识到深知，由深知到挚友，与时俱进。

初识远在上世纪80年代末，那时我主要负责全国反馈教学研究会小学数学教学的研究。随着研究范围的扩展，反馈教学理应在语文学科开展，从此，我开始涉猎小学语文的创新艺术研究。在邢台举办的全国反馈教学年会上，第一次纳入了语文学科。由吴正宪老师举荐，赵景瑞老师在年会上作了“激发学生学习语文的兴趣”的学术讲座，受到热烈欢迎。

从此，反馈教学研究犹如纽带，让我与赵景瑞老师逐渐熟识。从北国哈尔滨、长春到南国广州、深圳，从西北新疆到东南常州，从内蒙古赤峰到云南昆明，从古都邯郸到边陲广西，从中原安阳到天府绵阳，我们一起走遍大江南北，一道深化教改之路，真是一段难忘的交往历程。尤其是在赵景瑞老师的努力下，从2000年起，首都北京连续承办了三届全国年会，影响深远。

多年的交往与合作研究，使我对赵景瑞老师的座右

铭——把职业当成事业去完成，将事业作为专业去研究，将专业作为科学去探索，沿科学朝着艺术去追求——有了深解。

他的语文课堂教学，理念先进，挖掘深透，幽默自然，回归童心。

他的语文学术报告，与时俱进，贴近教师，教例鲜活，引领教改。

他的课堂教学点评，恳切精辟，深入浅出，互动和谐，多有启迪。

他的教学改革论文，选题创新，贴近实际，论述透彻，成果丰富。

他的语文教学专著，系统整合，探索规律，实例丰富，内涵深厚。

多年的交往与合作研究，使我对赵景瑞老师全心培养青年教师的理念——长江后浪推前浪，这是趋势；长江后浪超前浪，这是必然；长江前浪帮后浪，这是责任；长江前浪让后浪，这是境界——有了深切的体会。他乐于提携后生，精心培养后生，赛台锻炼后生，众多后生脱颖而出。赵老师的人梯精神可敬可佩。

在多年的交往与合作研究中，我对赵景瑞老师的为人感受颇深。他平易近人，热情好客，虚怀谦和，不计名利，乐于奉献。

为此，全国反馈教学研究会于2007年绵阳会议上特授予赵景瑞老师“全国教学艺术特别贡献奖”，赵老师获此殊荣，实属众望所归。现在，特为赵景瑞老师出版这本教学艺术专著，与大家分享。

目 录

一

教育生涯：我成长的蹄·露·录

- 1 50年代，影剧——伴我机缘 /3
- 2 60年代，教师——半路结趣 /5
- 3 70年代，借调——塞翁失马 /8
- 4 80年代，教研、课题——如虎添翼 /8
- 5 90年代初，科研、专著——系统创新 /15
- 6 90年代中，评特、带徒——责在带头 /19
- 7 21世纪初，思想、教材、讲学——迈新台阶 /28

二

教学思想：品味语文教学的真谛

- 1 教文要育人，作文学做人 /47
- 2 学语文是生活，生活中有语文 /49
- 3 语言要训练，语言需交际 /50
- 4 让学生主动学，启学生创造学 /51
- 5 读写双向结合，读写益彰双赢 54
- 6 重视学习结果，更应关注学习过程 /55
- 7 课前精于预设，课上善于现设 /56

三

语文备课的艺术

- 1 语文教学“全程备课”的三步曲 /61
- 2 语文教学运用互动反馈技术的全程策略 /71

- 3 信息论与语文教材训练因素选择 /88
- 4 学法指导：备课的重要一环 /91

四

阅读教学的艺术

- 1 小学语文“质疑”教学法 /99
- 2 《中小学生阶梯式阅读学习》之小学课堂教学 /103
- 3 内化·求异·互动·活用——在阅读教学中培养创新精神 /108
- 4 凭借教材的“创造因素”训练学生创造性阅读 /112
- 5 阅读中的“软式”创造性思考 /116
- 6 词语解读七法 /120
- 7 悟句义八法 /126
- 8 朗读训练的优化 /129
- 9 略读、浏览的方法 /135
- 10 课内外阅读的有机结合 /139
- 11 阅读教学中学科间的有机融合 /141

五

作文教学的艺术

- 1 落实课标的11个专题，优化作文训练 /148
- 2 作文教学程序的改革 /165
- 3 作文23个新题型导写 /172

六

课堂教学的艺术

- 1 正确处理几个关系，促进小语教学和谐发展 /217
- 2 提高课堂教学的“八效” /221
- 3 课堂教学中的“教师机智” /232
- 4 更新观念，改革提问 /242
- 5 合作学习中的“分组” /246
- 6 语文课堂练习的优化 /249
- 7 正确认识“无错”，显现学习“潜错” /257

- 8 教学中“错误”的妙用 /260
- 9 听课与评课的技术和艺术(纲要) /262
- 10 谈谈“说课” /265
- 11 教师的“教学反思”(纲要) /269

七

师友评说：他人眼中的我

- 1 事业·科学·艺术 /273
- 2 为赵景瑞老师退休作藏头诗 /276
- 3 赵景瑞——忘记年龄的“大忙人” /277
- 4 恩师的人格魅力 /281
- 5 大恩不言谢 学做楷模人 /282
- 6 领路 铺路 让路——记德艺双馨的赵景瑞老师 /285
- 7 感动化为永恒——我心目中的师傅赵景瑞老师 /287
- 8 听赵老师“开题与选材”课的感受 /289
- 9 快乐写作文 学做纯真人——观摩著名特级教师赵景瑞老师
作文课有感 /292
- 10 我身边的大师——赵景瑞 /293
- 11 感受大师的魅力——听特级教师赵景瑞老师“发短信息”
作文课有感 /295
- 12 “老头”为何特别乐？——小记特级教师赵景瑞 /301

八

附录

- 1 我的部分教案 /304
- 2 我的一些诗 /322
- 3 我的部分论著一览表 /328

**教育生涯：
我成长的路·露·录**



主编的话

首先映入眼帘的是赵景瑞老师的成长之路。赵景瑞老师 1961 年踏上从教之路，至今已有 47 年了。在这漫长的教育生涯中，有执著、有机遇、有曲折、有钻研、有拼搏、有谦让、有荣誉。我们从中可悟到如何做人，如何做学问，如何成功。

从赵老师亲历实践的座右铭中，可以窥见他的成功之途：

“不能从兴趣中找工作，要从工作中找兴趣”。当他选择职业时，他干一行，就爱一行，钻一行。“没有钻劲，就深不了；没有拼劲，就干不了；没有韧劲，就做不好。”这是成功的不竭动力。

“把职业当成事业去完成，将事业作为专业去研究，将专业作为科学去探索，沿科学朝着艺术去追求。”这是不断攀高峰的目标。

“人生需要名人指点，人生要接受名人指点，人生要主动求名人指点。”这是虚心好学的成功心态。

“井底之蛙，鼠目寸光；井外之蛙，海阔天空”的认识，是开拓创新、博采众长成功的营养剂。

当赵老师被评为“特级教师”后，面对荣誉，他没有骄傲，没有停滞，深刻地认识到这“是光荣的称号，是学科带头的重任，是继续钻研的号角，是严于律己的警钟”。这是不断成功的阶梯。

当赵老师被评为“特级教师”后，他清醒地转换方向，将培养青年教师作为己任，“青年是祖国的未来，长江后浪推前浪，这是趋势；长江后浪超前浪，这是必然；长江前浪帮后浪，这是责任；长江前浪让后浪，这是境界”。这是成功角色转变的理念。而培养青年教师应具有的“真心培养、耐心帮助、精心指导、关心成长”的“四心”态度，乃是成功角色转变的艺术。

当赵老师退休后，他并未停止前进的脚步，原因还是他说的：“也许您这样讲：你今天划了一个圆满的句号。我知道：句号后，还有个省略号。”“与老师备课，乐趣无穷；给学生上课，童心回放；研究教学，情趣倍增；撰写论文，精神享受。”这是永葆成功青春的志趣。

我今年已是65岁了。虽说还未到耄耋之年，也可算迈入老人行列了，要不，学生怎么叫我“老爷爷”呢？要不，老师见面怎么都亲切地称我“老头儿”呢？为什么一开始我就言“老”呢？人到了这个年龄，往往爱回忆、喜怀旧，想想曾经走过的路。

我怀旧，并不是简单地忆忆过去，而是有两个目的：一是通过回忆悟自己的人生价值，也许是成功之途，摸到一些规律；二是这些，对立志成材的青年教师或许有点帮助与启发。这正是我写此书的缘由。

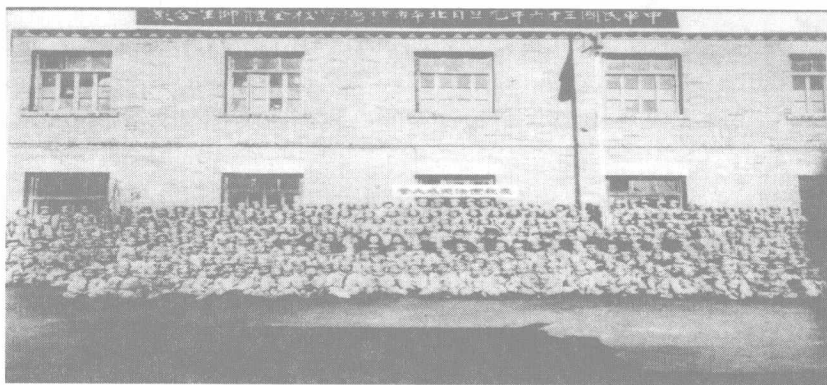
为何叫“路·露·录”？“路”即道路，写我走过的从教之路；“露”乃点滴之意，截取路途中数个关键点；“录”，就是把以上的内容如实地记录下来，像个回忆录。

从何时说起？还是从我上小学开始吧！

1 50年代，影剧——伴我机缘

[路径]

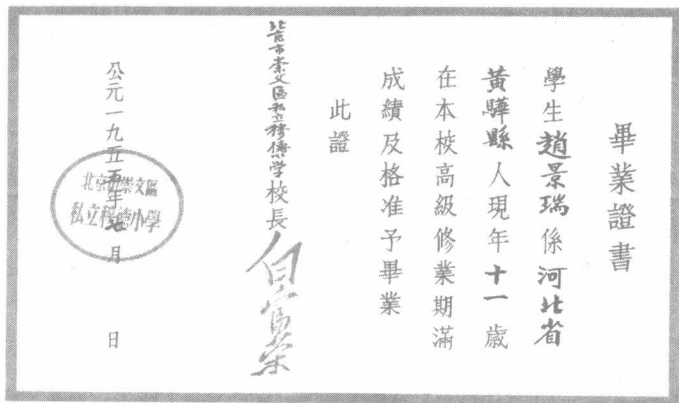
1949年，随着新中国的诞生，不到7岁的我进入了北平（即北京）崇文区穆德小学读书，1955年7月毕业。那是一所回族学校，是一所由著名京剧演员马连良先生等人捐助的私立学校。



穆德小学的校园及毕业生合影

上小学期间，我的学习成绩不错，是第一批少先队员，后来还担任了中队长，曾经有两次到怀仁堂为首长和国际友人献花。

由于我的童声很好，有幸参加了区小学生朗诵比赛，以一首儿童诗《也许……》获得了一等奖；接着，又被推选参加了市朗诵比赛，虽然没有获得



我的小学毕业证书



小学期间的照片

最高奖，但机遇却来临了。一天，学校通知我到西单六部口，当时的北京教育局所在地开会。会场中央围坐着几位专家，除了我以外，还有十来个小学生。主持人让我们每人朗诵一首诗，并不知目的，朗诵完就回家了。等到第三天，通知又来了，仍然到六部口去，这次只有四个小朋友，其中包括我。主持人开门见山说：“长春电影制片厂要选孩子配音演员，为苏联儿童影片主角配音，你们四个被选上了。”我恍然大悟。原来，这些专家是电影厂的，来北京听市朗诵比赛，特地选人的。我当时又惊又喜，拍电影与我结缘了。

就这样，我第一次乘上火车，远离家到了长春电影制片厂译制厂，为苏联儿童影片《河上灯火》主角之一——季玛沙配音，度过了整整 21 天，一切都是那么新鲜。

回来后，机缘接踵而来。北京电影制片厂邀我为中法合拍的《风筝》中的法国角色配音；中央纪录电影制片厂邀我拍摄短剧《钟》；为中央人民广播电台少儿节目多次录音，曾与孙敬修爷爷合作过。之后，中央人民广播电台成立了少年广播剧团，我成为了首批团员，每周都要去复兴门外排练节目，还经常演出。记得最清楚的是，排演了一出儿童剧《可怕的梦》，青艺名演员邵华（《四世同堂》中老爷爷的扮演者）、曹灿叔叔任导演，我担任三个主角之一，通过模拟梦的剧情，教育一个丢三落四的孩子。这个剧曾到“人民剧场”公演，还有幸在全国政协礼堂为中央领导表演。由于我的努力，在 1957 年“六一”节，剧

团评奖，我获得一等奖，奖品在当时很丰厚：一本集邮册、一副乒乓球拍、数本书。这份忙碌的业余生活持续了很多年，一直到上高二我才退出剧团。



照片是《河上灯火》译制组合影，
第二排左起第一人是，第一排左
起第一人是导演林白

[心语]

虽说是偶然的机遇与影剧结缘，但偶然中有必然。如果没有童声的天赋，没有学习好的条件，学校也不会推荐我参加朗诵比赛，也就没有机会配音、演戏。

这段经历表面上与我的从教事业不相干，实际上也有千丝万缕的联系。有了表演的训练，当教师的口语表达、教学的情感就有了基础；有了上台的实践，当众教学、教研就轻松多了。正是：城门放水，福及池鱼。

2 60年代，教师——半路结趣

[路径]

1955年我考上了北京市第四十九中学，1958年初中毕业，接着考入了本校高中，1961年，我高中毕业。

毕业证书

学生赵景瑞系河北黄骅人现年十五岁
在本校初中三年級修业期滿成績及格
准予毕业此証



北京市第四十九中学校长 高培三

北京市
教育局

七月 日

我的初中、高中毕业证书

畢業証書

第 028 号

学生赵景瑞系河北黄骅人
现年十七岁在本校 高中三年級 修业期
滿成績及格准予毕业此証



北京市第四十九中学校长 高培三
北京市
教育局
七月 日

毕业当年我就参加了高考，喜欢的是理工，并不是文科，考入了吉林化工学院化工机械系。到了大学，不知怎的，我身体复检不合格，只好退学，又回到了北京母校，等待分配工作。那时只有小学教师职业，于是在没有任何准备、没有专业培训、对教师工作无兴趣的情况下，我被分配到北京市崇文区上头条小学当了一名小学教师。那时教师行业地位低下，有句流行话：“家有三斗粮，不当孩子王。”



北京市崇文区上头条小学校门口的教师合影，
第三排右起第二人为本人

就这样，1961 年底我突然半路当了教师。那时，全国人民都是一切听从党的召唤，党指向哪里，就在哪里安家，全国学习毛主席著作积极分子廖初江的一句话，成了我当时的座右铭——“不能从兴趣中找工作，要从工作中找兴趣。”干一行，就要爱一行，钻一行。我从头学起，由开始教地理、历史，到教数学 2 年，做少先队大队辅导员 3 年，最后定位教语文，兼班主任，先后教了 4 个班共 8 年。在宝贵的实践中，我积累正反经验教训，向其他老师学习，摸索语文教学规律，逐渐找到了门路，学生学会了，考试考好了，我也尝到了当老师独享