

完美视界

大容量多媒体DVD



- 附赠近8小时中文版Photoshop CS4基础知识学习视频。
- 附赠近2小时本书案例学习视频。
- 附赠250多个国外经典Photoshop学习教程，进一步扩展本书的学习范畴，提高学习质量。
- 全书讲解了近40多个经典案例，这些案例涵盖了Photoshop图层、通道、路径、形状、文字、3D图层、滤镜等核心知识。

Photoshop CS4

视觉特效与图像合成 技术精粹

点智文化 编著



化学工业出版社



完美视界

Photoshop CS4

视觉特效与图像合成 技术精粹

点智文化 编著



化学工业出版社

· 北 京 ·

全书讲解了近 40 个使用 Photoshop 各类图像特效和合成技法制作的精美案例, 这些案例在技术层面上涵盖了绝大多数 Photoshop 核心技术, 包括蒙版、剪贴图层、通道、调整、绘画、3D 图层等, 这些技术可以被广泛应用于广告创意、封面图像制作、包装图像制作、视觉艺术表现等各个领域。

本书附赠的光盘内容不仅包含本书所有案例的源文件, 更有长达数百分钟的 Photoshop CS4 多媒体视频教学文件, 以帮助各位读者快速攻克技术难关。

本书专为希望或正在从事视觉表现工作的读者编写, 不仅适合希望学习 Photoshop 实用技能、特效制作技巧的读者自学使用, 也可作为各大中专院校及培训机构相关课程的学习用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS4 视觉特效与图像合成技术精粹/点智文化
编著. —北京: 化学工业出版社, 2009. 5

(完美“视”界)

ISBN 978-7-122-04687-1

ISBN 978-7-89472-081-8 (光盘)

I. P… II. 点… III. 图形软件, Photoshop CS4 IV.
TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 023399 号

策 划: 王思慧 孙 炜
责任校对: 王素芹

装帧设计: 点智文化

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 24³/₄ 彩插 6 字数 596 千字 2009 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 79.00 元 (含 1DVD)

版权所有 违者必究

丛书序

了解学习阶段

笔者长期从事电脑美术方面的教育与培训工作，在教学过程中一直强调：学习各类电脑设计软件时必须经过3个阶段，对于每一个学习者而言，清楚自己所处的阶段能够使学习更有针对性。

第1阶段是学习软件基础知识，重点任务是学习软件的基础理论，为以后的深入学习打下坚实的基础。这些基础包括理论也包括实践操作。

第2阶段是练习软件基础操作技能、掌握操作技巧。本阶段最重要的任务是“练”，即通过大量练习融会贯通第1阶段所学的基础知识与理论，并在练习过程中掌握各个软件的操作技巧，积累操作经验。

第3阶段是将各种软件应用到实际的工作与生活中，例如，使用Photoshop处理数码照片，完成广告、海报、包装等平面设计项目，使用3ds Max与VRay渲染室内外效果图。在这个过程中，由于面对的工作任务大多数是全新的，因此不但需要工作者具备对软件技术融会贯通、灵活运用能力，而且能够找到合适的技术表现自己的设计和创意。

对于大多数学习者而言，第2阶段是漫长且必不可少的，因此学习时需要一定的耐心和恒心。

丛书介绍

本套丛书是面向处于第2阶段及希望快速掌握第3阶段相关技能、技巧的读者所编写的技术型案例类图书。

丛书的内容聚焦于当前最热门的平面、三维和影视技术，包括Photoshop的特效制作技术、Photoshop图像合成技术、Photoshop肌理制作技术、三维效果图渲染技术、影视后期效果制作技术等。

笔者在通过各个案例讲解这些技术时，秉承精美、实用、全面的原则，从而力求使本套丛书中的每一个案例都能够如丛书的名称《完美“视”界》所表达的信息一样，带给读者完美的视觉享受。

丛书读者定位

本丛书内容丰富、实例经典，写作主旨明确，主要针对具备一定的软件操作基础，但没有太多实际操作经验的学习者，及希望通过学习与练习进入平面设计、三维效果图渲染、影视后期制作的人员。

由于本套丛书案例丰富、实用、精美，也可以作为各大中专院校电脑艺术设计及相关专业和各类培训结构相关课程的教材或参考书。

如何学习本丛书

许多读者在学习案例型图书时，往往流于速读，总希望能够速成，希望通过照猫画虎的练习快速达到精通水平，但



结果总是适得其反,根据笔者的教学经验,建议读者按下面的方法使用本书进行学习。

先查看每一个案例的最终效果图,并根据自己的基础默想出要得到此效果应该执行的操作。

(1) 对于无法默想出具体的步骤的读者,可以按下面的方法学习。

1) 翻看案例的操作方法,并仔细学习,研究每一步操作的目的。

2) 过半天至一天后,重新制作此案例,但操作时仅翻看效果示例,不再参阅本书的具体操作步骤。

3) 反复数次直至能够达到不看书中的操作步骤,也可熟练操作并得到所需的效果。

4) 过半天至一天后,重新制作此案例,不再参阅本书的示例效果及操作步骤,完全凭借记忆中的案例效果进行制作。

5) 在制作过程中,尽量寻找多种操作思路,但保证效果与示例相同。

6) 如果在制作过程中,无法找到多种操作思路,也可以在效果上有所突破,尽量通过改变操作方法得到多种类似效果。

(2) 对于能够默想操作步骤的读者,可以按下面的方法学习。

1) 按自己的思路进行操作,并对比此操作得到的效果与示例效果的区别。

2) 对比自己的操作步骤与书中的操作,并从中找到导致两种效果不同的原因,并认真理解差异的关键因素。

3) 过半天至一天后,重新制作此案例,不再参阅本书的示例效果及操作步骤,完全凭借所记忆的案例效果进行制作,并寻找新的创作思路。

按此方法进行学习后,各位读者不仅能够掌握书中的操作精华,而且还能够通过变化操作步骤得到不同的效果,获得举一反三的能力,同时将书中的示例效果作为设计素材积累在脑海中。

另外,要很好地掌握实际操作知识或技能,莫过于将其涉及的知识点或技能、应用方法、常用手法进行分类总结,即通过分析比较具有代表性的个案,将其共性提取出来,再将共性上升为一种理论或规律。如果自己能够初步总结出这些理论或规律,便可以以不变应万变从容应对各种不同的任务,从而提高学习效率与工作质量。

以上所述的方法,笔者曾经应用于教学中,取得了不错的效果,故各位读者也可以按此方法进行学习,如果持之以恒,必有很大的收获。

丛书书目

本丛书包括了平面、三维、影视等热门技术,计划第1批出版的图书详细书目如下。

《Photoshop CS4肌理特效与完美商业应用技术精粹》

《Photoshop CS4视觉特效与图像合成技术精粹》

《Photoshop CS4数码照片后期处理技术精粹》

《Photoshop CS4图层与通道应用技术精粹》

《Photoshop CS4精彩特效制作技术精粹》

《3ds Max+VRay照片级室内家装效果图渲染技术精粹》

《3ds Max+VRay照片级工装与建筑效果图渲染技术精粹》

《VRay材质、灯光与效果图渲染技术精粹》

《Maya+After Effects CS4影视包装技术精粹》

点智文化
2009年2月

前言

本书是一本典型的案例型Photoshop学习用书，全书共讲解了近40个精美案例的制作过程。

本书读者

本书适合有Photoshop初级操作基础的读者学习和参考，因此如果您是一位Photoshop初学者，建议先学习相关Photoshop教程图书，在有一定基础后再阅读本书，相信能够有更多的收获。

如果，您具有一定的自学能力，也可以通过学习本书所附光盘中的Photoshop CS4基础学习视频进行自学，以掌握Photoshop的基础的操作，再深入学习本书。

如果您已对Photoshop有一定认识，本书将帮助您对Photoshop的核心知识，例如图层、通道、路径、形状、文字、3D图层、滤镜等Photoshop有更深入的了解，并初步具有灵活运用这些功能进行特效制作、创意合成的能力。

本书内容

本书共分为6章。

前3章分别讲解了文字特效、图像特效、抽象视觉特效等不同种类的特效案例的制作方法。

第4章讲解了9个极有创意的图像合成案例，这些案例可以帮助读者掌握图像合成的方法和技巧，并启迪读者在使用Photoshop进行图像合成创意方面的应用思路。

第5章将前面所学习到的技能落实到了商业设计中，毕竟好的技术只有在商业设计中才更能够更好地体现其价值，在这一部分中，编者讲解了6个案例，对于提高读者的商业设计水平很有帮助。

第6章分别讲解了4个创意合成广告设计实例。通过这几个实例的制作，使读者了解广告设计、制作的全过程。

光盘内容

本书附赠的DVD光盘中包含了本书的示例及大量素材文件，其中，本书所有的示例文件都以PSD的格式保存的，这能够从很大程度上方便读者查看这些文件的图层和通道构成



方式，使读者进一步理解本书所讲述的各种知识。

其他说明

本书在编写时使用的是Windows XP操作系统和Photoshop CS4中文版软件，如果读者使用的是Photoshop CS3或者是Photoshop CS2，也能够阅读学习本书，只是需要注意在进行图层合并、3D图层操作、智能滤镜操作时可能与Photoshop CS4略有区别。

尽管编者在讲解案例时尽量使用了通俗易懂的语言并核查了所有案例的步骤，但疏漏之处在所难免，建议各位读者在学习遇到困难时，可与笔者以邮件的方式进行交流，

编者的邮件地址是LB26@263.net及LBuser@126.com，我们更多的图书请浏览<http://www.dzwh.com.cn>。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编写的包括以下人员：

雷波、雷剑、吴腾飞、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、刑海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、李亚洲、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、刘星龙、马俊南、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮等。

本书所有作品、素材仅供本书购买者练习使用，不得用做其他商业用途。

编 者
2009年2月

第1章 文字特效

01-04 第1.1节~第1.4节

- 1.1 Stay Green文字特效表现..... 2
- 1.2 光感文字特效表现..... 12
- 1.3 珍珠质感文字特效表现..... 21
- 1.4 五彩光芒文字特效表现..... 29



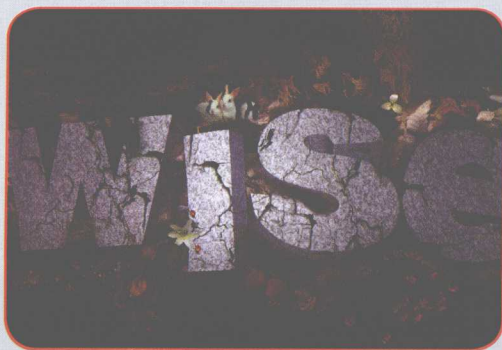
05-08 第1.5节~第1.8节

- 1.5 云朵柔美文字特效表现..... 40
- 1.6 抽象视觉文字特效表现..... 48
- 1.7 彩花拼缀文字特效表现..... 57
- 1.8 3D立体文字特效表现..... 65



09 第1.9节

- 1.9 立体残缺文字特效表现..... 73



第2章 图像特效

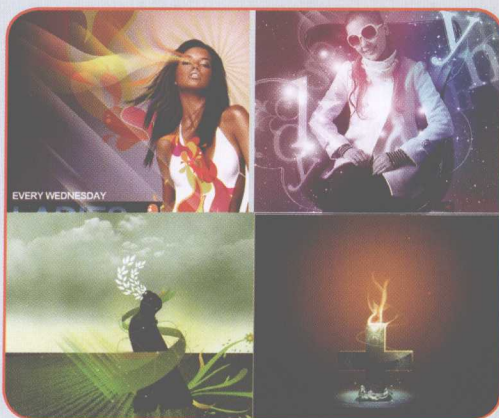
01-04 第2.1节~第2.4节

- 2.1 女人花主题特效表现..... 84
- 2.2 魔术幻影主题特效表现..... 94
- 2.3 童趣主题特效表现..... 102
- 2.4 蔚蓝海洋主题特效表现..... 110



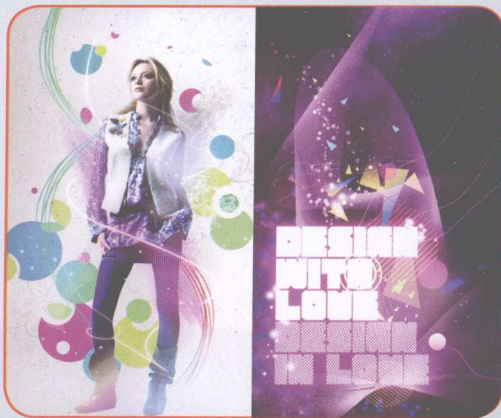
05-08 第2.5节~第2.8节

- 2.5 女性时装夜秀场特效表现..... 122
- 2.6 星月童话主题特效表现..... 130
- 2.7 绿色田野图像特效表现..... 140
- 2.8 灵动的十字特效表现..... 150



09-10 第2.9节~第2.10节

- 2.9 时尚之彩特效表现..... 159
- 2.10 光效字母特效表现..... 169



第3章 抽象视觉特效

01-04 第3.1节~第3.4节

- 3.1 魔力旋彩主题视觉表现..... 178
- 3.2 绽放2008主题视觉表现..... 186
- 3.3 跳跃世界抽象视觉表现..... 191
- 3.4 热爱音乐主题视觉表现..... 200



05 第3.5节

- 3.5 生命颜色主题视觉表现..... 212



第4章 图像合成

01-04 第4.1节~第4.4节

- 4.1 电脑魅力图像合成处理..... 226
- 4.2 苹果家园图像合成处理..... 236
- 4.3 书与天地图像合成处理..... 243
- 4.4 合金天使图像合成处理..... 254



05-08 第4.5节~第4.8节

- 4.5 飞升天使主题视觉表现..... 264
- 4.6 玄幻空间图像合成处理..... 273
- 4.7 弧形地球图像合成处理..... 281
- 4.8 通天玄塔图像合成处理..... 289



09 第4.9节

- 4.9 水美人图像合成处理..... 296



第5章 特效视觉商业设计

01-04 第5.1节~第5.4节

- 5.1 酷光炫线标题页设计..... 304
- 5.2 电影招贴——绝密档案..... 310
- 5.3 工作室特色宣传海报..... 319



第6章 创意合成广告设计

01-04 第6.1节~第6.4节

- 6.1 JAZZ MUSIC广告设计..... 334
- 6.2 情人节个性照片设计..... 349
- 6.3 情侣表广告设计..... 358
- 6.4 米兰翠景地产宣传页设计..... 364

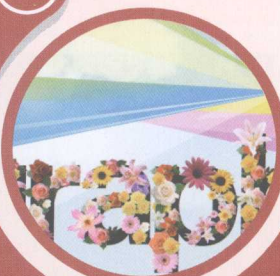


05 第6.5节

- 6.5 关注通信广告设计..... 375



Photoshop CS



Photoshop CS4

第1章 文字特效

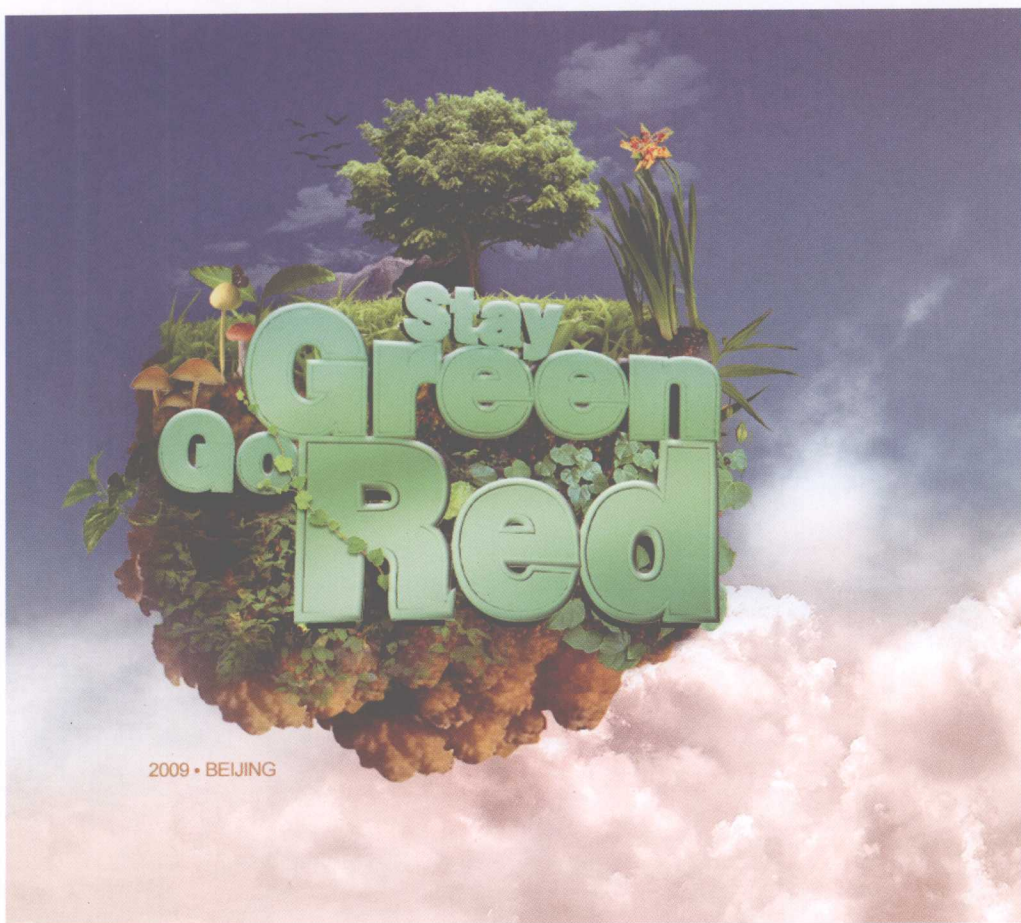
Stay Green文字

特效表现

1.1

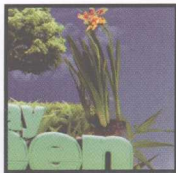


本例是以Stay Green为主题的文字特效表现作品。在制作过程中,以三维功能制作立体文字为处理核心,再利用【减淡工具】、【加深工具】及图层样式功能增强文字的立体感。另外,背景中云彩的制作也是本例的一个重点,希望读者学习本节后,能够透彻地掌握制作云彩的技巧。



本案例素材图片

本案例局部效果



操作步骤

- ① 按Ctrl+N键新建一个文件，在弹出的对话框中进行参数设置，如图1.1所示，单击【确定】按钮退出对话框，以创建一个新的空白文件。

下面应用【渐变工具】模拟背景中的天空图像。

NOTE

- ② 新建【图层1】，设置前景色的颜色值为5eaac2，背景色为16416c。选择【渐变工具】，并在工具选项条中单击【线性渐变】按钮，单击渐变显示框，设置渐变类型为【前景到背景】，从文件的右下角至左上角绘制渐变效果，如图1.2所示。

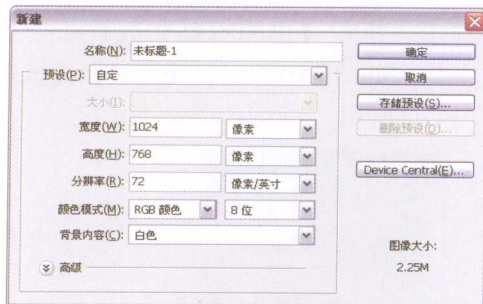


图1.1 【新建】对话框

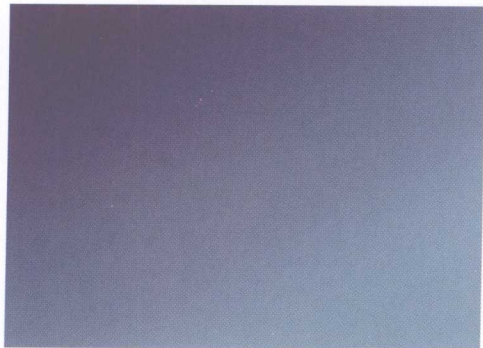


图1.2 渐变效果

- ③ 制作云彩图像。打开随书光盘中的文件

“第1章\1.1-素材1.psd”，使用【移动工具】将其拖至刚创建的文件中，得到【图层2】。按Ctrl+T键调出自由变换控制框，按Shift键向内拖动控制句柄以缩小图像及移动位置，按Enter键确认操作。得到如图1.3所示的效果。

- ④ 单击【添加图层蒙版】按钮为【图层2】添加蒙版，设置前景色为黑色，选择【画笔工具】，在其工具选项条中设置适当的画笔大小及【不透明度】，在图层蒙版中进行涂抹，将上方部分图像隐藏，以营造出一种蓝天白云的效果，如图1.4所示。



图1.3 调整图像



图1.4 添加蒙版后的效果

- ⑤ 双击【图层2】图层缩览图，在弹出的对话框中进行参数设置，如图1.5所示。得到如图1.6所示的效果。

此时, 云彩图像右上方(凹进去的区域)的色彩有些偏暗, 与整体显得不协调。下面将通过利用【混合颜色带】的功能以降低图像的【不透明度】来解决这个问题。

NOTE

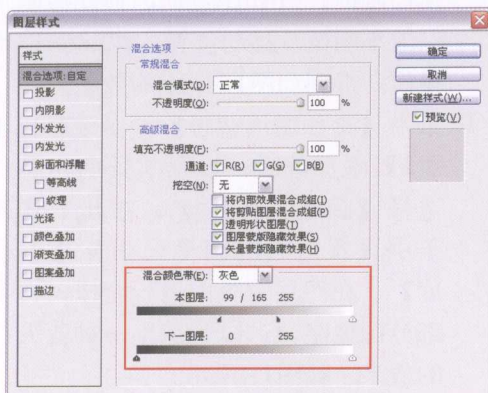


图1.5 【图层样式】对话框



图1.6 应用【图层样式】后的效果

- ⑥ 调整云彩图像的色彩。单击【创建新的填充或调整图层】按钮, 在弹出的菜单中选择【色彩平衡】命令, 在弹出的面板中进行参数设置, 如图1.7所示, 得到图层【色彩平衡1】。按Ctrl+Alt+G键执行【创建剪贴蒙版】命令, 得到如图1.8所示的效果。

只有按Alt键才能将【图层样式】对话框下方【混合颜色带】中的三角滑块分开。

NOTE



图1.7 【中间调】选项



图1.8 调整颜色后的效果

- ⑦ 调整图像的色调。按照上一步的操作方法, 创建【照片滤镜】调整图层, 在面板中进行参数设置, 如图1.9所示。执行【创建剪贴蒙版】命令后的效果如图1.10所示。【图层】面板如图1.11所示。

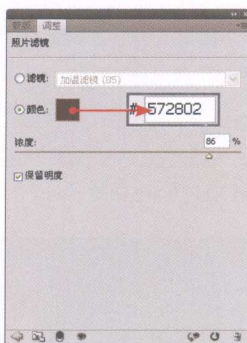


图1.9 【照片滤镜】面板



图1.10 调整色调后的效果



图1.11 【图层】面板

至此，近处的云彩效果已制作完成。下面添加云彩图像，使云彩图像具有近实远虚的效果。

NOTE

- ⑧ 选择【画笔工具】，按F5键调出【画笔】面板，单击其右上方的【面板】按钮，在弹出的菜单中选择【载入画笔】命令，在弹出的对话框中选择随书光盘中的文件“第1章\1.1-素材2.abr”，单击【载入】按钮退出对话框。
- ⑨ 选择【图层1】，新建【图层3】，设置前景色为白色，选择上一步载入的画笔，在文件下方进行涂抹，得到如图1.12所示的效果。



图1.12 涂抹效果

- ⑩ 按照第8步的操作方法载入随书光盘中的文件“第1章\1.1-素材3.abr”，在【画笔】面板中选择【画笔笔尖形状】选项，在画笔显示框中选择刚载入的画

笔，调整画笔的【角度】为 -90° ，如图1.13所示。

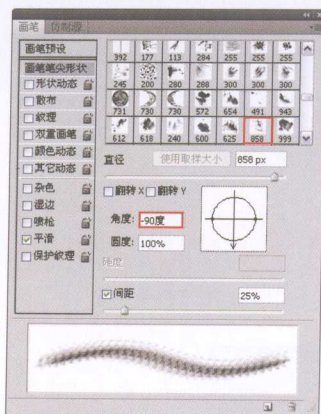


图1.13 【画笔】面板

- ⑪ 在【画笔工具】的工具选项条中设置【不透明度】为70%，新建【图层4】，在文件的右侧进行涂抹，以添加白云效果，如图1.14所示。



图1.14 涂抹效果

- ⑫ 利用随书光盘中的文件“第1章\1.1-素材4.psd”，通过添加图层蒙版及设置图层【不透明度】，制作远处的云彩图像，如图1.15所示。同时得到【图层5】。
- ⑬ 按Ctrl+Alt+A键选择除【背景】图层以外的所有图层，按Ctrl+G键执行【图层编组】命令，得到【组1】，并将其重命名为【背景】。【图层】面板如图1.16所示。