



海螺·绿叶文库

Conch Green Leaf

长河浪涛

戏苑奇葩

——
中外戏曲精品长廊

少年儿童出版社



海螺·绿叶文库

长河浪涛

戏苑奇葩

——中外戏曲精品长廊

吕兆康 陈 方编著

少年儿童出版社

责任编辑 刘 蔚
美术编辑 陶雪华

戏苑奇葩

——中外戏曲精品长廊

吕兆康 陈 方编著

少年儿童出版社出版

上海延安西路 1538 号

上海市新华书店发行所经销

南京理工大学激光照排中心排版

上海长阳印刷厂印刷

上海新华造纸厂供纸

开本 787×1092 1/32 印张 4.375 字数 117,000

1998 年 4 月第 1 版 2004 年 2 月第 2 次印刷

印数:00,001—10,000 册

ISBN 7-5324-3458-3/J·176(儿)

定价:10.50 元



海螺·绿叶文库

主编的话

有乡镇(乃至农村)生活经验的人,或者较多游历过中国广阔腹地的人,不会不感受到那儿对现代科学文化知识的渴望。物质生活在变化中,有的地方或快或慢地富起来,但精神生活的贫乏仍然是普遍的。广播电视业的拓展,使大众文化的普及获得了强大的工具,然而,经常能阅读新鲜、有益的书刊,对于基层知识分子和青少年学生,似乎还是奢侈的事情。

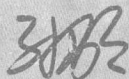
上海出版界一直想在这方面有所作为。成功的代表,当为《故事会》。长期以来,这本薄薄的刊物在乡镇、农村拥有数以百万计的订户(阅读者则无法统计)。不过,从上海是中国重要出版基地这个角度看,我们为乡镇、农村读者做的事情实在是太少,太少。

于是,便有了这套百本文库的策划。它的阅读对象主要是乡镇、农村青少年。它的目标,是

为上述对象打开现代科学文化知识之窗，引导他们从二十世纪走向新的世纪。因此，它的内容便是由上海出版资源中能为这一目标服务的精华浓缩、提炼而成。我们着力于智慧启迪、思维开发、人生修养和潜力发掘等方面，其他众多内容则难免割爱了。

考虑到基层的消费能力，我们希望尽力压低书价，把书编得精一些、薄一些。同时，我们与热心这项事业的企业界合作，并通过国家教委向部分乡镇中学赠书，扩大文库的作用与影响。

愿这一百本书成为一百块厚实的铺路石，铺在亿万青少年走向未来的艰难而光明的道路上。海螺吹响了，年轻的公民们，赶海去呵。春天走来了，枝头片片绿叶，沐浴在温煦的阳光下。中华民族的明天在青少年的肩上。向他们致敬，为他们祝福。



一九九八年元月



海螺·绿叶文库

常人修养

伟人邓小平

院士述情怀

自古英雄出少年

二千年前的哲言

名人名言录

影响我一生的一句话

——40位名人谈人生

开卷有益

——给我影响最大的一本书

优化你的性格

情绪的控制和调节

100个当代中国青年的恋爱经历

文学精选

唐诗一百首

唐宋词一百首

唐宋文荟萃

中国新诗经典

外国诗歌经典

中国现代散文经典

外国散文经典

中国现代短篇小说经典

外国短篇小说经典

世界随笔小品精编

外国童话寓言经典

世界经典名著品味

老人与海

少年维特的烦恼

中国当代优秀少儿文学作品品鉴

童年时代的朋友

男生贾里

文学小百科

长河浪涛

群雄争霸

——先秦两汉魏晋南北朝史话

逐鹿中原

——隋唐五代宋元明清史话

前仆后继

——近代中国史话

开天辟地

——现代中国史话

世界风云三百年

——世界近现代历史浅说

旋律中的天堂

——中外音乐精品长廊

色彩的盛宴

——中外绘画精品长廊

“上帝”的手艺

——中外雕塑精品长廊

银海风流

——中外电影精品长廊

戏苑奇葩

——中外戏曲精品长廊

故事集锦

中华爱国者的故事

中华传统美德故事

中华名胜故事精选

中华博物故事精选

中外智慧故事集锦

中外科幻名著故事荟萃

中外经典侦探故事精选

世界文学名著故事精编

社会大学

少男少女赠言录

走向成功人生

——现代处世必读

怎样打赢官司
外出打工百问
现代推销技法
新股民入市百问
金融知识 ABC
实用交际小百科
实用文体手册
百年早知道

拥抱科学

科学发现纵横谈
新电脑世界漫游 信息高速公路
兵器新星 航天飞机
最强的光 核电探秘
金属新秀 奇妙的液晶
绿色革命 绿色技术
潜入深海 海洋工程
现代建筑 现代交通
动物新观察
多利, 你好!

——“克隆”技术的背景、现状与未来

欢乐消闲

小魔术
猜谜技巧
象棋精妙杀局
围棋速通
扑克牌游戏
幽默集锦
演讲要诀
方寸之间

——怎样集邮

实用对联
中外流行歌词精选

艺苑自修

二胡、竹笛自修
楷书行书自修
篆刻自修
书画答问百题
读古诗文常识
文学写作 ABC
业余摄影 200 题
黑板报墙报版式资料
常用字钢笔五体字帖
盆景制作法

健康顾问

问候心灵: 青少年心理自我咨询
保健常谈
药膳例话
常见病简易针灸疗法
保健推拿技法
实用护肤妙法
现代生活禁忌
家庭医疗指南

小康之门

服装裁剪与缝纫入门
现代家庭装潢入门
实用家具制作入门
实用美容美发入门
电工入门
汽车维修入门
摩托车维修入门
厨师入门
食用菌制种与栽培入门
名贵水产品养殖入门



海螺·绿叶文库

编委会

主编

孙 颢

编委 (按姓氏笔划排序)

王有布 包南麟 任善根 杨心慈 陈纪宁 陈保平
陈春福 李维琨 林国华 周舜培 赵昌平 郝铭鉴
郭志坤 翁经义 虞仰超 雷群明 戴自毅

编辑组组长

陈纪宁

编辑组成员 (按姓氏笔划排序)

冯海荣 许乃青 邵 敏 邵 琦 张建平 张怡琮
顾林凡 陶雪华 徐欢欢 谢志鸿 彭卫国 戴 俊

出版策划

王有布 许乃青 张怡琮 史文军

美术编辑

陶雪华

技术编辑

孙东平 王大方 刘效红

写在前面

在人类文化宝库中，戏剧是一朵古老而清新的艺术之花。本书收入了中外著名作家的戏剧名著故事 30 篇，其中有《俄狄浦斯王》《沙恭达罗》《哈姆莱特》《伪君子》《阴谋与爱情》《钦差大臣》《玩偶之家》《万尼亚舅舅》《青鸟》《窦娥冤》《西厢记》《赵氏孤儿》《牡丹亭》《十五贯》《雷雨》《茶馆》等。编著者对这些戏剧名篇的时代背景、作家、思想内涵、艺术风格进行了深入浅出、生动有趣的介绍和赏析。阅读此书，可以欣赏到色彩缤纷、风格迥异的戏剧精品，有助于提高文学修养，扩展艺术视野。

目 录

外 国 篇

俄狄浦斯王	1
沙恭达罗	7
哈姆莱特	13
羊泉村	19
伪君子	25
一仆二主	30
阴谋和爱情	36
春香传	42
钦差大臣	47
玩偶之家	54
万尼亚舅舅	60
青鸟	67
推销员之死	73
夕鹤	79

中 国 篇

窦娥冤	85
西厢记	90
赵氏孤儿	95
牡丹亭	101
十五贯	106
白蛇传	111

雷雨.....	116
茶馆.....	121

外国篇

俄狄浦斯王

[故事梗概]

俄狄浦斯是英雄时代忒(tuī)拜城的君王,在他的治理下,这片土地一直物丰民安,人丁兴旺。

然而,天有不测风云。一天,俄狄浦斯从宫里出来,看到一大群平民百姓坐在祭坛面前,从他们那愁苦的脸色,他猜想城里一定出了什么大事。在他的询问下,年高德劭(shào)的祭司告诉他,忒拜城正在血红的波浪里颠簸着,田间的麦穗枯萎了,牧场上的牛瘟死了,妇人流产了,带火的瘟神使整个国土变为一片荒凉。现在全城的男女老少都在乞求他再一次拯救忒拜。

原来,俄狄浦斯来自科任托斯城。十六七年前,当他路过忒拜城的时候,恰好遇上一个人面狮身的妖怪在迫害忒拜人。这妖怪坐在城外的山上,用一个谜语考问路人,什么动物有时四只脚,有时两只脚,有时三只脚?脚最多时最软弱?凡是回答不出的人都被它吃掉了。忒拜人陷入了绝望的深渊,流浪四方的俄狄浦斯正好路过此地,他道破了这个谜语。他说是人,因为一个人在婴儿期不会站着走路是四只脚,年老了以后加上一根拐杖,又成了三只脚。那妖怪听了大惊失色,便跳崖自杀了。那些感恩不尽的忒拜人就拥立俄狄浦斯为王,并赞同他娶不久前在外巡时被杀的君王拉伊俄斯的妻子为王后。

在忒拜城再次遭灾的当口,俄狄浦斯真诚地表示愿意尽力帮助黎民百姓。此前,他已派自己的内弟克瑞翁去求取太阳神阿波罗的指示。君民正在交谈的时候,克瑞翁回来了。他把神示向所有在场的人报告:只有在严惩杀害前君王拉伊俄斯的凶手之后,忒拜城方能消除瘟疫。面对千百双急切乞求的眼睛,俄狄浦斯声如宏钟般地宣告:“公民们,我要和你们一起来为城邦、为天神报复这冤仇。你们当

中的知情者，必须将实情相报。我不查出凶手，决不罢休！”

时间一天天地过去，却没有任何人来举报。俄狄浦斯与长老们商议后，决定去向先知忒瑞西阿斯请教。没想到忒瑞西阿斯竟对他说：“你就是你要寻找的杀人凶手！”俄狄浦斯听了气愤至极。他马上想到这一定是窥伺自己王位的克瑞翁耍的诡计，是他用金钱收买了先知，硬将罪责按在他的名下，乘机将他赶下台去。于是，俄狄浦斯就与克瑞翁发生了一场剧烈的争吵，而克瑞翁坚决否认了俄狄浦斯的指控。

王后伊俄卡斯忒听到消息后，赶来安慰自己的丈夫。她说：“没有一个凡人能精通预言术。当年，祭司曾传达阿波罗的预言，说拉伊俄斯将死在他和我所生的儿子手里。为此，我们的孩子，出生不到三天，就被拉伊俄斯叫人丢在荒山里了。而拉伊俄斯则是在十多年以后的一次出巡中，被一伙外邦强盗杀死在三岔路口的。先知的话不过如此，你用不着听信，也别去怀疑克瑞翁的忠诚。”王后的话非但没有能对俄狄浦斯有丝毫安慰，反而更叫他心神不安了。他紧接着又向王后询问了一系列情况：那不幸的事发生在什么地方？事情发生了多久？拉伊俄斯是什么模样，有多大年纪？他外出时带了几个卫兵？王后一一作了回答。当听到王后说同拉伊俄斯一块儿出巡的人中，有一个仆人幸免于难，便立即要派人去把那个当年逃回报信的仆人找来。王后对丈夫的举止言行感到十分奇怪。她说：“那仆人已回乡当牧人去了，召是可以召回来的；可是，主上啊，你也该让我知道，你心里到底有什么不安？”

在王后的恳求下，俄狄浦斯道出了自己真实的身世：“我父亲是科任托斯君王，在一次宴会上，有个醉客说我是我父亲的冒名儿子。当时我非常烦恼。第二天我去问我的父母，他们对那醉客的诽谤也很生气。尽管这样，我还是不放心，就瞒着父母去求教阿波罗。他没有正面回答我的问题，却说了个可怕的预言，说我命中注定要玷污我母亲的床榻，而且会成为杀死我的生身父亲的凶手。我听了这些话，就逃到外地去，免得看见那个会实现神示所说的耻辱的地方。我在旅途中来到你所说的拉伊俄斯遇害的地方。我走近三岔路口的时

候，碰见了三四个人为一个坐马车的老人前呼后拥。他们要把我赶到路边，我在气愤中打了那个推我的驾车人。那个坐在车上的老头用双尖头的刺棍朝我头上打过来，可是他先被我手中的棍子击中倒下，然后我就把他们全杀死了。难道那老头就是拉伊俄斯吗？”

王后见俄狄浦斯硬是要把罪恶往自己身上拉，就又劝慰他说：“主上啊，你可听清楚了没有？那牧人说过杀死拉伊俄斯的是一伙强盗，而你只是一个单身的旅客，这罪行与你有什么关联？”俄狄浦斯失神地点了点头说：“但愿如此。不过还是派人去把那牧人叫来。”

在牧人召回之前，科任托斯城来了一个报信人。他向俄狄浦斯传达了君王去世的消息。俄狄浦斯因为杀父之说再不会应验，感到轻松了许多。但是他拒绝回科任托斯去继承王位，因为他的母亲尚健在，怕应了娶母的预言。报信人了解原委以后，就笑了起来：“主上啊，你知道你没有理由害怕么？今天，我可以老老实实在地讲给你听，你压根儿不是先王和王后所生，而是我从一个峡谷里把你捡来送给他们的。”俄狄浦斯听说自己曾是在峡谷里被丢弃的婴孩，刚刚轻松的心情又紧张起来：“你把我抱在怀里的时候，我有没有什么痛苦？”“你的脚跟可以证实你的痛苦。”报信人答道。俄狄浦斯有点反感：“哎呀，你为什么提起这个老毛病？”报信人继续说：“我在捡到你的时候，你的左右脚跟是被钉在一起的，所以你日后脚跟总是犯疼。你的名字也是由这不幸而得到的呢！”“那么请告诉我，这件事是我父亲还是我母亲做的？你说。”俄狄浦斯似乎又对自己的亲生父母愤怒了。“我不知道，那把你送给我的人要比我知道得清楚。”报信人情急之中说漏了嘴。俄狄浦斯紧追不放：“把我送给你的那个人是谁？你指得出来吗？”报信人只得实说了：“他被称为拉伊俄斯的仆人。”

坐在一旁的王后身子颤抖了，想避开的厄运终于没能避开。往事一幕一幕在她脑海里迅速闪过：她与拉伊俄斯婚后因为没有儿子，拉伊俄斯曾去问阿波罗，他到底会不会绝后。阿波罗答应给他一个儿子，但预言他会死在那儿子手中。后来她果然生了一个儿子，三天以后拉伊俄斯就派人把他丢进山谷。为了怕人捡到收养，就用一颗钉子钉在婴儿的左右脚跟上，故意让他致残。没料到他们的计划都

落空了。“夫人，你还记得我们刚才想召见的人吗？这人所说的是不是他？”俄狄浦斯的问话，打断了她的回忆，她的双眼饱含着泪水：“看在天神面上，如果你关心自己的性命，就不要再追问了；我自己的苦闷已经够了。”说完，她双手抓着头发，冲进卧房，“砰”地关上了门。

俄狄浦斯还是让人把那个牧人召进宫来了。经过报信人与牧人的一场对质，俄狄浦斯终于弄清了自己的身世。他对着苍天呼喊着：“哎呀！哎呀！一切都应验了！天光呀，我现在向你作最后一眼！我成了不应当生我的父母的儿子，娶了不应当娶的母亲，杀了不应当杀的父亲。”他猛喊着，吼叫着，向内宫冲去，朝着既是他妻子又是他母亲的那间卧房冲去。门杠被冲弯了，门被打开了，王后不是坐在床上，而是直挺挺地吊在梁上。王后自尽了。俄狄浦斯把已经死了的妻子和母亲搬到了地上，随即解开那活套，接着又从她袍子上摘下两枚她佩带着的金别针，举起来朝着自己的眼珠刺去，悲愤地嚷道：“你们再也看不见我所受的灾难，我所造的罪恶了！你们看够了你们不应当看的人，不认识我想认识的人，你们从此黑暗无光！”俄狄浦斯那血红的眼珠里流出了许多黑色的血点。

克瑞翁来看望他了。俄狄浦斯自感对他有愧：“你既然带着最高贵的精神来到我这最坏的人这里，使我的忧虑冰释了，请看在天神面上，答应我一件事，我是为你好，不是为我好而请求啊！”克瑞翁问他：“你对我有什么请求？”俄狄浦斯坚决地说：“赶快把我扔出境外，扔到那没有人向我问好的地方去。”

过了些时候，克瑞翁就把这个曾经拯救过忒拜人的英雄，送出了境外。从此之后，忒拜城的瘟疫也消除了。

[作品欣赏]

在古希腊有三位举世闻名的悲剧作家，他们是埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯。《俄狄浦斯王》一剧就是其中索福克勒斯的代表作。索福克勒斯生在雅典郊外科罗诺斯，父亲是一个富裕的商人，他从小受到很好的教育，在音乐、诗歌、舞蹈、体育等方面极有才华。他从事戏剧创作有半个多世纪之久，共写了一百二十多个剧本，可惜

流传至今的只有七部。除《俄狄浦斯王》之外，还有《安提戈涅》、《厄勒克特拉》和《俄狄浦斯在科罗诺斯》等。

《俄狄浦斯王》大约创作于公元前430年至公元前426年之间，是索福克勒斯最成功的作品，也是古希腊最著名的悲剧。剧本最成功的一点是塑造了一个与众不同的悲剧人物形象——俄狄浦斯。剧中最主要的情节是俄狄浦斯杀父娶母。

那么，这样一个人究竟是作恶多端的坏人，还是为民造福的好人呢？按常理来说，杀父娶母是大逆不道的罪恶行为，为什么作家又始终用饱含同情和颂扬的笔触来描写他呢？在通览全剧后，我们可以知道俄狄浦斯在流浪途中将亲生父亲拉伊俄斯杀死时，并不知道那人就是自己的父亲；当他被拥立为忒拜城君王，娶王后伊俄卡斯忒为妻时，也不知道她就是自己的母亲。俄狄浦斯是在不明真相的情况下，犯了杀父娶母的巨大错误，而不是明知故犯。在作家看来，人的智力是有限的，所以只要不是为非作歹，仅是由于无知造成的错误，则可以得到人们的理解和同情。再有，人都可能犯过失，而如何对待过失则可区分人的品格的优劣高下。剧中的俄狄浦斯在查寻凶手的过程中，逐渐意识到凶手可能就是他自己。他没有为了保全自己已经建树的功业和获得的荣誉，而有丝毫的退缩和掩饰。王后曾劝他不要再查下去了，报信人曾想掐断线索，牧人曾企图将真相掩盖，但都被他坚决查出凶手、消除城邦瘟疫、为黎民百姓造福的决心所击溃。更令人肃然起敬的是，在终于证实自己就是神示所说的那杀父娶母的凶手以后，他刺瞎了双眼，主动流放外域，勇敢地对自己的错误作出了严酷的惩罚。因而俄狄浦斯是一个具有社会责任感和自我牺牲精神的悲剧英雄。这一艺术形象要比其他一些作品中出现的那些十全十美的英雄人物来得更为可信。

《俄狄浦斯王》另一个成功之处，是在戏剧创作中首创了“倒叙式结构”。这个剧本素材取自于古希腊神话。按照神话的表述，整个故事是从俄狄浦斯出生开始，然后接着写他如何被丢弃，被人收养，长大以后又如何离开养父养母，在流浪途中如何击败人面狮身的怪兽，又如何当上了忒拜城的君王，至于得到神示要追查凶手一事则出现

在故事的最后阶段。作为剧作家必须考虑在什么时候开始他的戏。如果像神话一样,把故事从头说起,一方面戏的容量有限,另一方面也容易导致情节结构的松散。富于创造力的索福克勒斯,出人意外地把神话故事的结尾部分放到了戏剧的开端,将其他部分的情节逐步在戏剧发展的过程中补叙。这一“倒叙式结构”,一开头就将戏剧矛盾尖锐地摆在观众面前:俄狄浦斯正在运气亨通之时,他管理的城邦发生了特大瘟疫,而根据神示必须查出杀害前君王的凶手方可国泰民安。全城上下都在拭目以待,俄狄浦斯该如何动作?这样就把观众要看下去的欲望高高地提了起来。而且这种结构方式,可以使剧作家集中笔力去刻画主要人物,避免将笔力分散于表现事件的过程。在索福克勒斯以后诞生的优秀作品中,不乏有深受其影响的例子,如易卜生的《玩偶之家》、曹禺的《雷雨》都是这种结构方法的范例。

《俄狄浦斯王》所反映的主题思想有着矛盾的两个方面:一是通过俄狄浦斯坚定不移追查凶手的情节,提出人应当敢于和命运作顽强的斗争,敢于在人们面前对自己的行为承担责任;一是通过俄狄浦斯最终悲惨的结局,告诉人们,人又是无法摆脱命运的安排的。全剧最后由长老们说出的台词就归纳了剧作家思想的这一面:

“忒拜本邦的居民啊,请看,这就是俄狄浦斯,他道破了那著名的谜语,成为最伟大的人;哪一位公民不曾带着羡慕的眼光注视他的好运?他现在却落到可怕的灾难的波浪中了!”

因此,当我们等着瞧那最末的日子的時候,不要说一个凡人

是幸福的,在他还没有跨过生命的界限,还没有得到痛苦的解脱之前。”

对于生活在公元前四百多年间的索福克勒斯来说,对人生的看法存在着消极的一面,是不足为奇的。