

LIN LANG SHI XUAN



我
等
待
你

序

邓荫柯

林朗是老友林朋的儿子，一直是一个谦恭的晚辈；他也是一个很有特色的诗人，是在一起切磋诗艺的诗友。他的诗集《我等待你》即将出版，真为他高兴，也为他在人生道路上艰难的挣扎，在艺术王国里痴心的追求生出一缕感伤。

林朋是一位受过鲁迅教诲，吃过延安小米的老革命，一位笃信共产主义却至死未能入党的民主人士。当年我从学校毕业，戴着“帽子”分配到辽宁，又去农场劳动改造的时候，和刚刚被罢了出版社第一副社长等官职的林朋先生是“同学”。林朋敦厚诚恳，讷于言词，不善交际，也无可交际，劳动技艺不强，却终日劳作不息。无论是过五关还是走麦城都只字不提。摘了“帽子”后，不在一个单位，可是仍住邻居，时相往还。老先生不议时政，不论人非，不话家长里

短，唯爱平仄对仗，每有新作，总是要来反复推敲，有时把得意之作用大字抄下来挂在我的斗室供大家品评修改。林朋夫人史群大姐也是位老革命，善良、热情、健谈，笑容可掬，热气扑面。林朋先生子女众多，大都圆圆胖胖，温和敦厚，唯有三子林朗是个和兄弟姐妹不大相同的孩子，聪明，顽皮，机灵鬼，孩子王，恶作剧的设计者，后来考上了音乐学院附中。大家都说他不是等闲之辈，也不是温柔敦厚的苗子。

林朋一家本来已经够窝囊的了，十年浩劫，不幸又理所当然地落在头上，林朋先生的陈年老帐又被翻腾出来，他又不善辩解，吃了不少苦头。而悲剧的最高峰是史大姐的自杀。让这样一个心肠如一盆炭火，无比钟爱亲人的大姐决然撒手辞世，想必经历了十分惨烈的内心斗争，已无法承受命运给予她的绝望、伤心和悲痛。……不久，一院子熟人几乎都去插队落户，天各一方。

十几年过去，八十年代初的一天，林朗忽然带着诗稿来找我。不知是岁月的磨炼使他成熟还是母亲的不幸使他一夜间长大成人，此时的林朗已完全不是往昔的样子，诚挚、谦逊，诗也写得清新可喜，也许眉宇间那份机警、颖慧，诗作中显示的那份才气正是从当年恶作剧的机灵劲转化来的呢。从那之后，时相往还，谈诗，谈可怜的

妈妈，谈已入老境的爸爸，谈自己的坎坷、家庭的烦恼，然而更多的是谈他的信心和力量、理想和梦幻。学小提琴专业，因为父母的不幸，使他不能从事本专业工作，被分配到工厂当工人；妻子身患重病，女儿发育不良，斗室蜗居，家徒四壁。换个人也许被这多不幸压垮了，然而他不气馁，不随波逐流，也不摆出一副怀才不遇的架势，而是在工人朋友中找到了知音，在领导干部中寻求支持，在学习、奋斗和艺术的追求中战胜一切甘于平庸、不思进取的念头。

林朗的诗写得不算多，却十分认真，把自己的心志、情感、人生体验和幻想追求都融汇进去了。收在这本诗集中的八十余首诗记录了他十几年间的内心世界的风云变幻的历史，也描绘了他所生活与感知的世界。最沉重最感人，沁着血泪的，是对父母的回忆、感念和对自己不幸的青春祭奠的诗章。他向不幸的母亲倾诉：“哦，妈妈，我知道了／您的肩头承担过多大的份量”（《短歌》）。他向不久前去世的父亲说着安慰的话语：“你又揪心地哭了，哭呵／仍不忘怀那个崇高的愿望／但那不是儿女能办到的呀／……／让梦魂骑上匹小毛驴／走向那条神圣的延河”（《父亲》）。他这样既冷静又沉痛地回顾自己的往昔：“那一年我意外地失去了母亲／那一年我学

会了久久地沉默／……那一年我刚满十九岁参加了工作／第二年过生日喝了白菜汤一饭盒／……／那一年我拉小提琴音色变得很柔／那一年开始我总是感到心里很涩。”（《那一年》）。我想，这样的诗句是没有这样的经历的人很难写出来的。不幸，往往是创造艺术的不竭的源泉，是不幸者可以向太顺利也太平庸的人骄傲的特权。

林朗真诚地爱上了他的工厂，他的工友，他的同事，他办的厂报，谈起来总是眉飞色舞充满了感情。就这一点来说，林朗是不由自主地和工农兵结合了。他写了而且发表了不少赞颂工厂和工人兄弟的诗，但是编诗集时，又对其质量不满意，大都舍弃了。从仅收入本集中的《线》、《脊梁》等几首诗看，诗中流露的对战斗在第一线的工人师傅的爱集中在他们的“坚实的”、“大山一样的”脊梁上；他笔下的工人师傅有血有肉，沉稳、刚毅，推心置腹，又充满了人情味。和工人师傅知心的交谈，对那平凡而又平凡的老工人的由衷的赞颂，出自他的心坎，出自他和工人师傅长年并肩劳作的情谊。

当然，写得最多，最优美，最富光彩和灵性的篇章是写爱情的。也许因为生活中有太多的不幸，失去了太多的温暖和爱，林朗希望人间有更多的爱，更多的理解和温情，以作为补偿。黄金

般的青春岁月，是在工厂的艰辛劳作，家境的清苦窘困中度过的，然而，也是在爱情、友谊、心心相印的微笑和目光的辉映下度过的。以他的这份才情和倜傥，不难寻到知音甚至崇拜者。然而，他又很清醒，很现实，很有分寸。爱妻儿，尽职责，也爱知心朋友。心有灵犀却不为身无羽翼而哀伤；蜡炬成灰之前有相互照耀的欢欣；一寸相思一缕柔情和慰藉，未必是燃烧的灰烬。在人生路上相遇，相知，相爱慕，这是缘分，是命运的赐予；不能比翼双飞，这是现实，是命运的制约；愿为爱情的幼苗浇灌心血和真情，愿静静地守护着它，却不指望它结出果实；让那些闪光的、美妙的、使你我为之怦然心动的回忆永驻心头，成为未来岁月中烛照一切的灯盏。林朗的爱情诗多半是赠答诗，洋溢着温暖和柔情，充满了关切和敬意，反复叮咛，娓娓絮语，却很少见不切实际的海誓山盟、之死靡他的许诺，以及没有你就肝肠断绝无法生存下去的表白。可以看出，他抒情的对象不是一个人，然而又不能不承认，每一首诗都是真情的、纯洁的，也许这是他漫长的生活道路上不同时期感情历程的体验，也许他是在观察思考了同龄人的心态之后为他们的灵魂谱写出的歌曲。不必索隐，不必寻根问底，林朗毕竟以真情和才华写出了拨动年轻朋友心弦的诗

章。

林朗读了不少诗，对现代主义作品也不陌生，但他不大愿意作类似的尝试，宁愿在传统方式的框架之内精雕细刻，精心安排结构，细心选择词语、形象、意象，努力寻求和谐优美的节奏和韵律，他的诗一般说来也许不算很深刻，但决不肤浅，新颖优美，清通活泼，琅琅上口，不少作品犹如歌词，结构匀整，句式均齐，一唱三叹。他的诗不是仅为宣泄自己的感情，为自己而写，更多的是为工人兄弟姐妹而写，无论发表在公开报刊上，发表在厂报上，甚至是被年轻朋友传抄，他都拥有一批真诚热情的读者。因而，他希望自己的诗作能更容易地沁入普通人的心田，能为他们喜闻乐见。称林朗为工人诗人或者平民诗人是很恰当的吧。

当然，他仍然在艺术创造形式上不断地探索，近期写的诗比十年前的旧作显得空灵、洒脱了一些，容量、张力都有所增加，不再过分一览无余。他也许体会出这一点：诗歌不是没有出口的迷宫，也不是一条笔直的巷子，应该是一座曲径通幽的园圃。

以林朗的素养、经历，我觉得他应该而且能够写出更深刻、宏阔，视野更高远的篇章。年已不惑，日照中天，不必囿于爱情的大观园，从人

生、社会、历史、生命、宇宙的角度写出自己的感悟、探索和悲欢。

谢世的林朋先生、史群大姐，林朗的众多兄弟姐妹会为这本诗集的出版而欣慰，而涕泪难禁；他的工友，他的领导会为之庆贺快乐；而作为他的父母的朋友、他本人的诗友和这本书的责任编辑，心中的感受真是无法描述，我只是这样期望他：努力工作，刻苦创作，不负期待着你新成绩的亲友同志的厚望。

1990.6.10

目 录

序.....	邓荫柯
蛎 蛎.....	1
生 日.....	2
故居的燕子.....	3
大院里的墙.....	5
短 歌.....	6
我、孩子和云.....	7
太 阳.....	8
寄 托.....	10
秋 夜.....	11
又见月亮.....	12
诗 心.....	13
静静的.....	15
祈 祷.....	16
小夜曲.....	17
也 许.....	19
清晨的发现.....	21

别了，月亮·····	23
雪·····	25
虹·····	26
云·····	28
贺年片·····	29
别 情·····	30
说不出的齟齬·····	32
宣 言·····	34
海 情·····	36
寻 觅·····	37
海 韵·····	38
秋天，那遗失的·····	40
雪儿，飘落在春夜·····	41
信风，我奏响柳笛·····	43
我和你·····	45
相 聚·····	47
雾·····	49
海 恋·····	51
阳光呵，阳光·····	52
有一片绿叶是我·····	54
四月，梨花般的幽情·····	56
我的快乐·····	58
我等待你·····	59
复活了的·····	61

岛.....	63
听 你.....	64
这是怎么了.....	66
我走了.....	67
碎 片.....	68
不知为什么.....	70
结 局.....	71
心 问.....	72
只能这样说.....	73
那雨中的.....	74
假 设.....	75
就让我呆在树上吧.....	76
这也是一种期待.....	78
那不全是我的.....	79
惠特曼，我歌唱的父亲.....	81
命 运.....	83
梦.....	84
原野的露.....	85
冰溜儿.....	88
旋 律.....	89
线.....	91
思 想.....	92
偶 像.....	93
枯 树.....	94

冰.....	95
父 亲.....	96
老 舍.....	99
雪花与雾气	101
黄 昏	102
老人和云	103
写 生	104
卖冰棍的姑娘	106
扫街的姑娘	108
早上播音	110
夏季，一天午后	112
问题的根本	114
云 帆	115
那一年	116
脊 梁	119
后 记	123

蝓 蝓

小巧的秫秸笼
挂在雨廊；
一个碧绿的生命
日夜歌唱。

“哦，蝓蝓儿——不倦的歌手。
你是在唱给主人欣赏，
还是在赞美那一截瓜蒂的清香？”

“不，我歌唱长空的风、
山野的流光、碧绿的豆叶、
清凉的晨露和明亮的太阳。

心是我的，
爱是我的，
歌唱也是我的。”

(1979.8)

生 日

如果，能够找到丢失的时间，
我甘愿，甘愿爬回金色的童年，
即使相隔千条激流、万重险山。

如果，梦能够弥补心灵的缺残，
我甘愿，甘愿躺在冰湿的地上，
走入沉寂的长眠。

可是，都不能够。所以
只有仿着孩子的样儿——
在镜子前做着“鬼脸儿”。

(1980.11.20)

故居的燕子

蓝天里飘来
一根黑亮的羽翎
是给我的么？哦，燕子
你认出了我这归来的旅人

忘不了那个遥远的春天
我象一只野猫爬上楼顶
得意洋洋掏光了你的花皮小蛋
连那团窝草也被甩向半空

你勇猛地对我发起俯冲
凄厉的嘶叫令我感到惊恐
随后你向白云中飞去
掷下一路悲愤的长吟

在那别离后的漫长岁月
人们的命运也遭到同样的蹂躏
于是我想起了你的花皮小蛋

心里多渴望与你重逢

……楼檐下打着轻哨的风
可是来自那个遥远的春天
眼前一壁陈旧的砖墙
也会化作往事的浮影

呵，不不，我不悲叹过去了的
历史旧帐又怎么能一下说得清
尽管枕边滚落的泪珠
仍会使梦境变得湿漉

小燕子呵，咱们毕竟都回来了
再无须去表白对往事的宽容
就让咱们一同鼓起翅膀吧
为生活去播种春天与爱情

(1980)

大院里的墙

院里套院
房外砌房
偌大个院落
多了这许多墙
防贼么
那混乱年月多乖张
朋友失真言
邻家少来往
道道墙砌在人心上

是时候了！拆掉它
拆掉那高高低低的墙
那有形与无形的屏障
让阳光更加充足明亮
让空气更加清新流畅
让生活同希望一样广阔
让心与心在信任中来往

(1980)