

民間文学资料

第四十七集

(布依族对歌)



中国民间文艺研究会贵州分会 编印

民间文学资料

第四十七集

(布依族对歌)

中国民间文艺研究会贵州分会 编印

一九八二年十二月·贵阳

前言

在浩如烟海的布依族民间文学的宝库中，流传广泛，影响深远，艺术上较优美动人的，应当数情歌了。她象盛开在贵州高原上的一束烂漫山花，清香绚丽，为人们所喜爱。

布依族情歌，通常是二男二女对唱，因此也叫对歌。对歌在形式上分为两大类：一是用布依语演唱，一是用汉语演唱。前一类是在布依族人民生活的土壤上孕育成长起来的，有浓郁的民族特色。后一类是布依族人民直接用汉语演唱的，当然，不可避免地接受了汉族和其他兄弟民族文化的渗透和影响，但经过布依族生活环境和民族习俗的熏陶，自然也具有自己独特的生活气习。

这里简要地介绍布依族用汉语演唱的对歌。

布依族是一个具有悠久历史、勤劳勇敢、智慧，而又善歌的少数民族。在婚嫁、起房，节日和庆典等活动中，不但要唱传统的古歌、叙事歌、礼俗歌，而且也大量地唱情歌，即对歌。对歌是布依族人民连情社交的口头创作的艺术结晶。尤其是青年男女的交往中，谁不会唱对歌，就很难交上朋友，甚至找对象也困难，会感到遗憾。因为“只有唱歌准得话，哪有谈话准得歌？”在现实生活中，对歌已形成布依族人民喜闻乐见的一种习俗，很久以来，它就伴随着世代布依儿女生产生活的足迹，洒遍云雾山麓，涟江两岸的村村寨寨，滋润过千千万万人的心田，至今仍活在人们的心坎里和口头上，成为他们生活向往、谈情说爱、道德情操和精

神文明的“教科书”。可是在十年浩劫中，这一传统的对歌，统统被彻底“扫荡”了。只有今天在党的民族政策和文艺方针的指引下，各民族的传统文​​化才重获新生。

对歌，反映了人们真挚的情感，表达了人们对美好生活的憧憬，它作为一面镜子，折光反射了布依族人民的社会现实生活，在某种意义上揭示了社会生活的本质，具有社会科学诸方面的学术价值。它在艺术上的特有的光彩，更为人们所珍爱。它不仅具有认识作用、教育作用、审美作用和娱乐作用，而且还具有作为男女青年连情桥梁的特殊社会功能。

在布依族社会生活中，唱对歌、谈情说爱是比较自由此，但旧社会的婚姻制度确是“父母之命，媒妁之言”。因的，必然产生一些悲剧。从对歌的内容上看，一方面体现出青年男女为争取恋爱婚姻的自由和幸福，对包办婚姻和封建礼教作了无情的揭露和反抗，讴歌爱情的坚贞和纯洁。另一方面也不可避免地打上了时代的“烙印”，表现了某些不健康的思想感情。今天我们在品尝和评价这些传统对歌的时候，当然不能脱离当时当地产生这些口头文学的时代背景，需要用历史唯物主义的观点，进行辩证的具体的分析。这样才能比较正确地理解它们所反映的社会内容，以及所包含的时代意义。也只有这样才能以正确的态度，从中吸取有益的思想养料，并作为我们在艺术上的继承、发扬和借鉴。

这部汉语演唱的对歌，在艺术上具有清新、质朴的风格。语言通俗明快，常用比、兴和象征性的手法，使人留下深刻的印象。对歌都是两首一小节，每首七言四句（个别也有十几个字一句的），一二四句押脚韵。前一首与后一首必须互相衔接，前承后应。有时应用排比对偶的形式轮回叠唱，渲染气氛，增强艺术效果，有感人的色彩。对唱时，一

般由男的先唱，女的后唱，有时一问一答，互相盘问。歌词多数是世代口口相传下来的，也有的是触景生情，即兴创作，对歌实际就是一种智力比赛。歌词中的“哥”与“妹”，只是你我的代名词，亦非真正的“情人”。有时在节日和酒席上唱的对歌，纯属一种娱乐性的礼俗，因此，不分婚否或年龄差异等，均可对唱。有时为了加强气氛，还用木叶、二胡、姊妹箫等乐器伴奏，别有一番风味。这部对歌较长，一般可分十二部，即邀请歌、开排歌、初会歌、赞美歌、思慕歌、定情歌、分离歌、反抗歌、送别歌，盘歌等。如果双方都是出色的歌手，往往要唱两三晚才对完。最后，真是难分难舍，如痴如醉，依依惜别。

本书作为内部资料，不仅是为了民间文艺学的研究需要，而且也给历史学、民族学、语言学、宗教学等人文科学提供研究参考，因此，忠实记录，保存原貌，精华糟粕，一律并存。

流传地区：主要是平塘、都匀、独山、惠水、长顺等布依族山寨。

搜集时间：一九八〇年春节至一九八二年“六月六”歌节。也有部分是一九六一年至一九六三年采集的。

演唱者：杨小双（女）、杨大双（女）、罗先龙（男）、杨胜富（男）等。

采集者：杨路塔。

编 者

1982年12月

目 录

一、邀请歌	(1)
二、开排歌	(2)
三、初会歌	(18)
四、赞美歌	(40)
五、思慕歌	(76)
六、定情歌	(104)
七、失恋歌	(159)
八、宵夜歌	(233)
九、盘 歌	(238)
十、排 歌	(250)
十一、分离歌	(264)
十二、送别歌	(287)
十三、谢主歌	(293)
附：酒 歌	(299)
姊妹歌	(334)
情歌	(342)
苦歌	(362)
郎命苦	(366)
壮丁做梦歌	(367)
寡崽四季歌	(368)

喜歌	(369)
对歌	(372)
绣荷包歌	(374)
长调歌	(375)
十二月相交歌	(377)
十里歌	(379)
儿歌	(380)
时辰歌	(384)
十二属歌	(386)
盘歌	(387)
颠倒歌	(390)
谜语歌	(391)
十二月读书歌	(392)
盘古歌	(394)
立大梁歌	(395)
杂歌	(397)
都匀情歌	(401)
十二月讲思情歌	(422)
单身歌	(424)
十想情哥	(425)
十二月连表歌	(426)
互劝歌	(427)
姊妹吃酒歌	(431)
十二月唱关公	(441)
十二月贤文歌	(443)
姊妹十唱	(444)
陪客歌	(445)

读书歌	(447)
送亲歌	(448)
灯歌	(449)
十里送姐歌	(450)
情歌八十首	(451)

众
一、邀

歌

主人：堂屋中间八仙桌，

三朋四友听我说，

十年难逢满斗，
今晚邀约来唱歌。

堂屋中间摆歌台，
神仙听了下凡来，
粗茶淡饭三杯酒，
邀请歌师起歌排。

男主人提酒壶，女主人
端酒杯，斟酒先敬二位男歌
手。

主人：一杯米酒表心怀，
谷米不好自家栽，
淡酒不好自家造，
今晚拿来敬歌台。

二位男歌手捧起酒杯，
满怀激情地唱道。

男：手捧金杯喜心怀，
闻听主家搭歌台，
千里访路我来到，

可惜丢久唱不来。

开 主人再斟米酒，敬给二
位女歌手。

主人：二杯米酒表心怀，
今晚搭桥望花开，
主是手长衣袖短，
那点不合请遮盖。

三位女歌手捧起酒杯，
无限感激地唱道。

女：双脚踏进主家来，
来到堂前百花开，
未曾吃酒心先醉，
不会唱歌来陶乖。

主人第三次斟满酒杯，
敬给众亲友和乡亲们。

主人：三杯米酒表心怀，
三朋四友齐拢来，
今晚晓得歌仙到，
招待不周请开排。

几位亲友接过酒杯，表示感谢主人今晚的深情厚意，大家不是想喝酒，只是想听对歌。

众： 晓得歌仙进寨来，
连夜挑水来洗街，
金花银花我不爱，
只爱对歌众人来。

二、开 排 歌

1.
男： 火炉难烧对头柴，
篾匠难编九方筛，
划船难渡双江口，
山歌难唱起头排。
火炉难烧三只脚，
篾匠难编九方筛，
划船难渡双江口，
山歌难唱起头歌。

男： 山歌好唱难起头，
花兰好编口难收，
花兰好编难收口，
金街好走路难修。

山歌好唱起头难，
花兰好编口难缠，
花兰好编难缠口，
金街好走修路难。

男： 出门做客要有穿，
生意好做要本钱，
生意好做要有本，
山歌无本起头难。

出门做客要穿着，
生意好做本钱多，
生意好做要有本，
山歌无本靠嘴说。

男： 堂屋唱歌我害羞，

尤如挑水上高楼，
尤如挑水高楼坐，
水落高处也难流。

堂屋唱歌我爱难，
尤如挑水上高山，
尤如挑水高山坐，
高山无水几头难。

男：远方远路又隔山，
新来主家起歌言，
唱歌得罪主家老，
主家发达万万年。

远乡远路又隔岭，
新来主家起歌声，
唱歌得罪主家老，
主家富贵万万春。

男：人人劝意我开声，
吵闹主家不安宁，
虽然主家没多意，
先向主家陪小心。

人人劝意我开腔，
吵闹主家几头忙，
虽然主家不多意，

先向主家陪心肠。

男：太阳落坡要点灯，
堂屋唱歌得罪人，
得罪上房下屋老人老，
还望老人放宽心。

太阳落坡把灯拨，
堂中唱歌得罪婆，
得罪上房下屋老人老，
要望老人放宽乐。

男：我两本来爱开声，
“十年”不唱起灰尘，
不按今晚转来唱，
哥嫂听了请宽心。

年青谁不爱唱歌，
如今丢下索不何，
哥嫂面前来开唱，
久不唱歌脸不薄。

男：山歌唱在火炉坑，
得罪几多姐妹们，
姐的姐来妹的妹，
叫我怎样来开声。

唱歌唱在火炉脚，
得罪姐又得罪哥，
哥的哥来姐的姐，
叫我怎样来唱歌。

男：兄弟面前来开言，
得罪弟弟放心宽，
这条大路前人走，
前头后头都一般。

兄弟面前来开声，
得罪弟弟放宽心，
这条大路前人走，
前头不修路不平。

男：朋友面前来唱歌，
三朋四友听我说，
远路远客那个天天见，
唱首山歌来宽乐。

朋友面前来开声，
三朋四友听分明，
打梦十年难得来相见，
唱首山歌解宽心。

男：歌头歌尾唱去多，
唱首山歌来交各，

树子砍倒要人解，
山歌落脚要妹说。

歌头歌尾唱一节，
唱首山歌来交接，
树子砍倒要人解，
山歌落脚请妹接。

男：今晚坐在火炉边，
是姊是妹来团圆，
心中有歌唱几首，
为何不见妹开言？

今晚坐在火炉坑，
是姊是妹来会人，
心中有歌唱几首，
为何迟迟不开声？

女：（欲唱未唱）

男：唱歌唱在火炉脚，
洗手香烧敬仙婆，
家中有老先敬老，
家中无老请妹说。

唱歌唱在火炉坑，
洗手烧香敬神门，
家中有老先敬老，

家中无老敬妹们。

男：妹是远方远路来，
来到我乡上歌台，
千里来客妹是主，
今晚客听主安排。

妹是远乡远路行，
来到我乡搭歌亭，
千里来客妹是主，
今晚客听主人分。

男：交待歌，
交待阳雀出大坡，
我把歌头交给妹，
请妹开排起歌脚堂。

交待人，
交待画眉飞出林，
我把歌头交待妹，
请妹开排起歌声。

女：千里得听哥起音，
梳妆打扮走不赢，
来到寨脚逗人笑，
心中抖抖唱不成。

千里得听哥开排，
走路不快飞起来，
来到寨脚逗人笑，
心中无歌唱不来。

男：得听妹你起歌排，
绕山绕水连夜来，
一来爱妹开排好，
二来爱妹好人才。

得听妹你起歌声，
绕山绕水连夜行，
一来爱妹人才好，
二来爱妹好声音。

女：双脚夸进主家来，
主家银梯十二排，
主家银梯十二道，
这家主人本宽怀。

双脚夸进主家门，
主家金楼十二层，
主家金楼十二道，
这家主人本宽心。

女：先告先来有告言，
唱歌先告主人言。

主人欢喜我来唱，
只怕山歌唱不圆。
先告先来人告人，
唱歌先敬主人们，
主人欢喜我来唱，
只怕山歌唱不成。

女：唱歌唱在火炉坑，
三边四下老人们，
三边四下老人坐，
得罪老人我开声。

唱歌唱在火炉台，
三边四下叔伯来，
三边四下叔伯坐，
得罪叔伯我开排。

女：堂屋中间搭歌台，
三边四下哥嫂来，
三边四下哥嫂在，
得罪哥嫂我开排。

堂屋中间搭歌亭，
三边四下弟妹们，
三边四下弟妹在，
得罪弟妹我开声。

女：堂屋中间来唱歌，
三朋四友乐哈哈，
三朋四友听我唱，
哪点不合望指拨。

堂屋中间来开腔，
三朋四友闹洋洋，
三朋四友听我唱，
哪点不合望帮忙。

女：堂屋点灯亮四方，
四方八面到哥乡，
山歌还是哥的好，
聪明情哥你接唱。

堂屋点灯亮四角，
四方八面来邀约，
山歌还是哥的好，
聪明情哥你来说。

女：老鸦飞来黑袖袖，
燕子飞来落瓦沟，
燕子飞来瓦脚下，
山歌起头要哥收。

老鸦飞来黑又黑，
燕子飞来屋檐歇，

燕子飞来屋檐下，
山歌起头望哥接。

男：金鸡飞过野鸭街，
凤凰落在牡丹台，
六月桥上唱几首，
漫漫开排漫漫来。

金鸡飞过野鸭坪，
凤凰落在牡丹亭，
六月桥上唱几首，
哪个天天来开声？

女：老鸦飞来黑油油，
飞来金街起歌头，
不晓歌头怎样起，
不知歌尾怎样收。

老鸦飞来站树尖，
飞到哥乡好喜欢，
不知歌头怎样起，
不知歌尾怎样还。

男：唱歌本是心欢乐，
前前后后有人多，
得罪老老少少我开唱，
得罪情妹还山歌。

唱歌本是要宽心，
前前后后有人听，
得罪老老少少我开唱，
得罪情妹还歌声。

女：巴意行，
巴意六月桥上搭歌亭，
六月不唱唱几首，
学唱几首陪伴人。

巴意来，
巴意六月桥上望花开，
六月不唱唱几首，
学唱几首来陶陶。

2

男：老鸦飞来半边黑，
问妹那乡来的客，
问妹那乡来的表，
姊妹陪坐认不得。

老鸦飞来半边黄，
问妹那乡来的娘，
问妹那乡来的表，

姊妹陪坐要心长。

女：老鸦飞来半边黄，
不远不近来的娘，
不远不近来的表，
来到哥乡放心长。

老鸦飞来半边黑，
不远不近来的客，
不远不近来的表，
情哥假意认不得。

男：喜雀飞过画眉街，
画眉盘问那乡来，
问妹姓张是姓李，
妹是 본家不用来。

喜雀飞过画眉城，
画眉盘问那乡人，
问妹姓张是姓李，
妹是 본家就不行。

女：喜雀飞过画眉城，
情哥盘妹清水人，
不是姓张是姓李，
哥是 본家就不跟。

喜雀飞过画眉街，
情哥盘妹清水来，
不是姓张是姓李，
哥是 본家妹不来。

男：喜雀飞过画眉街，
盘妹要问那乡来，
不是 본家我要要，
这个花园耍得开。

喜雀飞过画眉城，
盘妹要问那乡人，
不是 본家我要要，
这个花园玩得成。

女：喜雀飞过画眉城，
情哥盘妹远方人，
要是 본家别人笑，
老人见了骂几声。

喜雀飞过画眉街，
情哥盘妹远方来，
要是 본家别人笑，
老人听见骂起来。

男：说起开排就开排，
三边四下老人来，

三边四下老人坐，
叫我成那好开排。

说起开声就开声，
三边四下老人们，
三边四下老人坐，
叫我成那好开声。

女：哥开排来妹开排，
不管老人来不来，
先有老来后有有，
一辈传给一辈来。

哥开声来妹开声，
不管老人听不听，
先有老来后有有，
一辈传给一辈兴。

男：喜雀飞过画眉街，
听到情妹我乡来，
情妹说了真实话，
大胆大意来开排。

喜雀飞过画眉城，
听到情妹我乡行，
情妹说了真实话，
大胆大意喊开声。

女：喜雀飞过画眉街，
今晚初到哥乡来，
我是知人不知面，
情哥带我走花台。

喜雀飞过画眉城，
今晚初走哥乡行，
我是知人不知面，
看哥带我走花林。

男：叫妹开声妹开声，
三边四下哥子们，
三边四下哥子坐，
哥子来听妹开声。

叫妹开排妹开排，
三边四下哥子来，
三边四下哥子坐，
哥子来听妹开排。

女：叫妹开声妹开声，
三边四下哥子们，
三边四下哥子坐，
害口失羞开个声。

叫妹开排妹开排，
三边四下老人来，