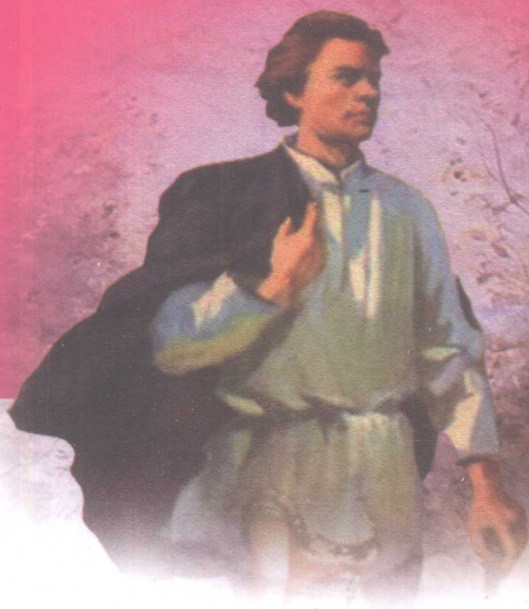


世界文学名著

名家导读版



[苏联] 高尔基 / 著
樊 丹 林 婧 / 编

WenXueMingZhu

我的大学

著名作家 **刘心武** 主编

配合语文教学，内容包括：思想内容、
艺术特色、名家导读、正文、读后感
助于提高学生的语文成绩。



中国对外翻译出版公司

世界文学名著·名家导读版

1649787
主编: 刘心武

我的大学

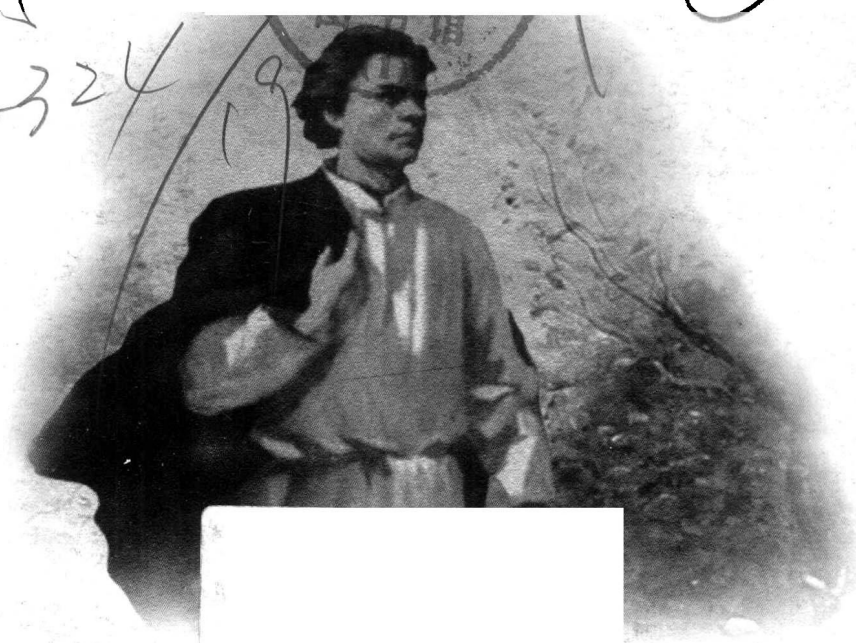
[苏联] 高尔基 / 著

编者: 樊丹 林婧

插图: ~~洪卫~~

1512.4
3324

0



5
9/6

中国对外翻译出版公司

图书在版编目(CIP)数据

我的大学/(苏)高尔基著;樊丹,林婧编著. —北京:中国对外翻译出版公司,2006.5

(世界文学名著名家导读版/刘心武主编)

ISBN 7-5001-1605-5

I. 我... II. ①高... ②樊... ③林... III. 长篇小说—苏联—缩写本 IV. I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 047590 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话/(010)68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编/100044

传 真/(010)68357870

电子邮箱/ctpc@public.bta.net.cn

网 址/http://www.ctpc.com.cn

策划编辑/宗 颖 杨 奎

责任编辑/刘 浪

责任校对/赵彦君

封面设计/盛琳兰国际广告

印 刷/北京市鸿鹄印刷厂

经 销/新华书店

规 格/880×1230 毫米 1/32

印 张/6

字 数/162 千字

版 次/2006 年 5 月第一版

印 次/2006 年 5 月第一次

印 数/1-10000

ISBN 7-5001-1605-5 定价:10.80 元

版权所有 侵权必究



中国对外翻译

编委会成员推荐

丛书主编

刘心武
著名作家



“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，体系完整、凸显特色、图文并茂、美不胜收，不仅能让您感动一时，更能让您受益一生！

· 丛书编委

陈金明

全国中语会理事长
首都师范大学教授

知识贫乏，是语文能力的致命伤。“世界文学名著·名家导读版”是一套提高阅读能力、丰富语文知识、令你受益终生的高品质图书。

语文新课标专家制订组核心成员
全国中语会副理事长

张翼健

不断与名家对话，才能更快地提高自己。这套《世界文学名著·名家导读版》会让孩子们尽享轻松阅读的快乐！



苏立康

全国中语会副理事长
北京教育学院教授

热爱阅读，拥有智慧的人生。这套特色突出的《世界文学名著·名家导读版》将带给广大中小學生朋友全新的阅读体验。

中小学教育研究委员会会长
中小学素质教育学会名誉会长

毛志成

编写这套丛书大有益，对青少年的文化素质提高价值很大。愿这套《世界文学名著·名家导读版》能与你同行，伴你成长，给你快乐，送你梦想！



肖复兴

《人民文学》杂志社副主编

青春时节的阅读，给予我们的温馨和美感，以及善感和敏感，将会让我们一生受用。这套精心选择的经典书籍，实用、好用，值得一读。



“世界文学名著·名家导读版”专家研讨会



2005年8月，“世界文学名著·名家导读版”研讨会在北京召开，与会专家对这套书的内容、体例等问题进行了探讨，对本套丛书提出了许多指导性的建议，使“名家导读版”丛书更贴近教学、更有利于引导学生阅读和理解名著。



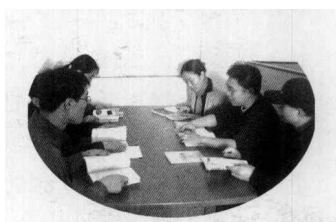
丛书主编、著名作家刘心武（左）与总策划、著名作文教育专家方洲在探讨丛书的有关问题



丛书编委、全国中小学教育研究委员会会长毛志成（左）与方洲在交流丛书的编写体例



丛书编委、《人民文学》杂志社副主编肖复兴（中）与方洲（右）、责编在讨论丛书的内容结构



主要编辑在讨论“世界文学名著·名家导读版”系列丛书的策划方案

名家推荐

高尔基先前的理想，后来都成为事实，他的一身，就是大众的一体，喜怒哀乐，无不相通。

——鲁迅

高尔基同志用他伟大的作品把他自己同俄国和全世界的工人运动紧紧联系在一起。

——列宁

最近，我重看了高尔基的小说《我的大学》，坦率地说，我被深深地打动了，我敢说这是现实主义文学的巅峰之作。但在这里，我并无意探讨高尔基的这自传三部曲在艺术上的成功之处，我想说的仅仅是，在这自传三部曲里，主人公的成长经历，真可以用“残酷青春”来形容。相比之下，时下流行的那些被叫做“残酷青春”的小说，简直就不值一提。真诚，永远是文学最重要的品质，同时我想，这也应该是做人最重要的品质。

——顾前

在俄国文学中，我们从来没有读过比您的《我的大学》更美的作品。您还从来没有如此成功地显示您的写作才能。

——罗曼·罗兰

流浪汉是社会的牺牲品，他们不是革命者，但他们是对沙皇俄国小市民社会的一个反抗的象征……这是关于“自豪的人”的主题，是战斗的、革命的、乐观主义的主题……

——阿·托尔斯泰

编者的话

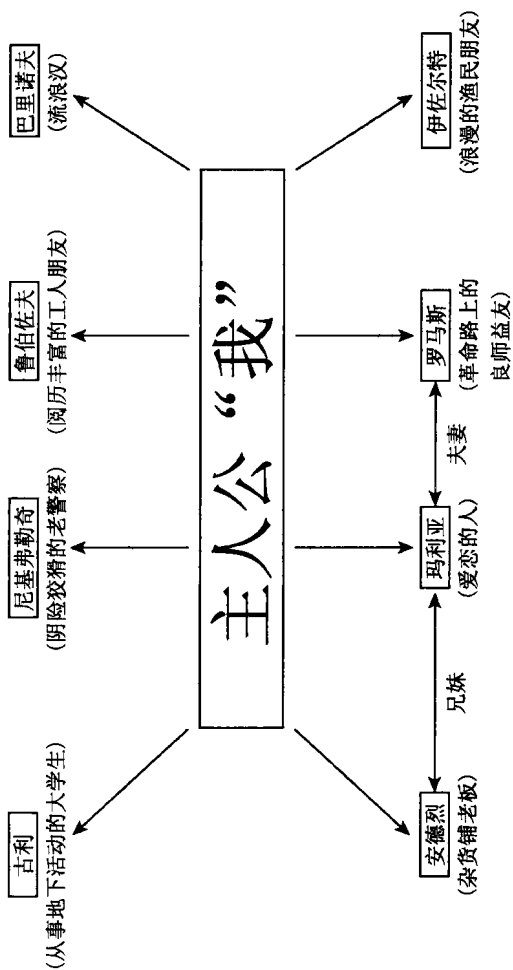
世界文学名著是人类历史上一份珍贵的文化遗产，是世界各国文学大师留给我们的精神财富，其闪耀的光芒穿越历史时空，经过尘世的磨练、岁月的洗刷，被一代代的读者奉之为经典，具有不朽的价值。对于处在成长过程中、正在初步建立人生观、世界观的青年来讲，文学名著更是不可或缺的精神食粮。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，由我国著名作家刘心武担任丛书主编，全国中语会理事长陈金明、语文新课标制订专家组核心成员、全国中语会副理事长张翼健等几位专家担任编委，是现今市场上专家阵容最大的一套丛书。

由于作品的时代性，现代的学生对名著的阅读缺乏兴趣，加之阅读能力有限，在实际阅读中常常会遇到很多难点、疑点，读不懂名著。还有一些名著属于成人化的作品，孩子在理解上也有一定的困难。目前市场上出版的名著有一个共同的缺陷：没有解决学生阅读时的困难。名著没有解读，学生阅读时就很难理解，针对这一情况，我们在每一章节设置了“导语”和“阅读心得”从思想性、艺术性、写作技巧等多个方面对名著中的重点、难点进行解读剖析，扫清了学生阅读时的一切障碍。在全书的末尾，还有多位专家对名著进行解读与分析，更能帮助学生从一个更深、更广的角度去理解名著。在这套丛书中，我们对名著的解读是全方位的。

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，会使你“读”得更愉快，会使你充分享受阅读名著的无限乐趣，愿“世界文学名著·名家导读版”系列丛书能成为你真正的朋友。

主要人物关系表





《我的大学》是高尔基的自传体小说三部曲之一，是一部有着深刻教育意义和巨大艺术魅力的作品。作品叙述了少年的“我”怀着上大学的愿望来到喀山，梦想破灭之后，不得不为生存而劳碌奔波，住“大杂院”，卖苦力，与小市民和大学生交朋友。他进入了一所天地广阔的“社会大学”，在那里学到了在有围墙的大学里学不到的知识，经过痛苦的思想探索，终于成长为一个革命知识分子。《我的大学》至今仍受到读者的热烈欢迎，激励了几代人从高尔基的作品中汲取追求光明的勇气和信念。

作品简介

作者·小传

尼古拉·高尔基 (1869—1936) 苏联作家、文学评论家、政论家、翻译家。



洗过碗碟，在码头上搬过货物，给富农扛过活。虽然他只上过两年小学，却一直坚持勤奋自学，加上他本人曾广泛地接触社会生活，积累了丰富的素材，终于使他成为世界知名的大作家。

1906年，高尔基的代表作长篇小说《母亲》完成了。它描绘了无产阶级波澜壮阔的革命斗争，《母亲》被公认为是世界文学史上崭新的社会主义现实主义奠基作品。1913至1923年10年间，作者陆续完成了《童年》、《在人间》和《我的大学》。自传三部曲是对作家本人的生活经历以及他接受马克思主义以前艰苦的思想探求过程的回忆和总结，同时也描写了劳动人民的悲惨生活和遭遇，歌颂了他们的优秀品质。高尔基一生创作了大量各种体裁的作品，为无产阶级文学宝库留下了一笔巨大的财富。

写作背景

19世纪的俄国处于沙皇的黑暗统治之下，青少年时期的漂泊流浪生活，使高尔基亲身体会到俄罗斯劳苦大众在沙皇统治下的艰难生活，看到了那些处于社会底层的小人物被侮辱与被迫害的命运。对腐朽旧制度的厌恶和憎恨使高尔基拿起了控诉的笔。

革命导师列宁是高尔基的良师益友。在列宁的建议、鼓励之下，高尔基以自己在流浪中成长的经历为创作题材创作了自传体三部曲。三部曲的最后一部《我的大学》，为我们展现了一个来自底层的青年的革命意识的觉醒过程，展示了革命前广阔的生活世界。从作品中我们可以真切地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，以及年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。





“高尔基”的由来

幼年丧父，十岁即为生计在社会上奔波，贫苦艰辛的童年使高尔基比其他的孩子早熟和忧郁，当装卸工、面包坊工人的种种遭遇让高尔基更真实地呼吸到悲惨世界的冰冷空气，而贫民窟和码头成了他的第一所大学，教授的是真实社会的苦难。

在饥寒交迫的生活中，高尔基通过顽强自学，掌握了欧洲古典文学、哲学和自然科学等方面的知识。只上过两年小学的高尔基在24岁那年发表了他的第一篇作品，那是刊登在《高加索日报》上的短篇小说《马卡尔·楚德拉》。小说反映了吉卜赛人的生活，情节曲折生动，人物性格鲜明。报纸编辑对这篇来稿十分满意，于是通知作者到报馆去。当编辑见到高尔基时大为惊讶，他没想到，写出这样出色作品的人竟是个衣着褴褛的流浪汉。编辑对高尔基说：“我们决定发表你的小说，但稿子应当署个名才行。”高尔基沉思了一下说道：“那就这样署名吧：马克西姆·高尔基。”在俄语里，“高尔基”的意思是“痛苦”，“马克西姆”的意思是“最大的”。从此，他就以“最大的痛苦”作为笔名，开始了自己的创作生涯，而他的原名是阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫。——

忘带胶卷的少年





就哭着跑了，弄明原因的高尔基急得在他背后大喊：“回来，回来，我儿子有好多胶卷呢！”但是，少年早已跑远了。

事后，高尔基拒绝了很多媒体的采访，却一直惦记着那位忘带胶卷的少年。他曾嘱咐侍从说：“这段时间我要闭门写书，谢绝一切记者。但如果是一位少年来采访，马上让他进来。”然而，少年再也没有来过，这成为高尔基心中的一件憾事。然而，更遗憾的要数那位不明真相的少年了。





地位与影响

内容摘要





气馁，他意识到在这个世界上不止他一个人这样极其困难地四处奔波：“我也越来越擅长幻想，我不期待外来的帮助，也不指望幸运的机遇，但是在我内心却逐渐培养了坚强的意志，生活条件越是困难，就觉得自己越坚强，甚至越聪明。我很早就明白，人是在对周围环境的反抗中锻炼成长起来的。”

险恶的环境并没有使主人公放弃书本，也没有使他放弃思想。在安德烈的图书馆里，大学生们慷慨激昂的爱人民的演讲就像清新的雨露滴落在他的心上，他觉得对人民的最强烈的爱才是生活的真正意义。但是外祖母的去世，面包坊工作的艰辛与单调，以及那种无人理解的孤独，爱情的幻灭，到最后主人公对于自己的信念也产生了怀疑和动摇，那种精神上的绝望与痛苦使他向自己开了枪。

在革命者罗马斯的引导下，主人公最终摆脱了自杀的阴影，投入到波澜壮阔的农村革命活动的洪流之中。在农村，革命者和保守的农民在进行着一场没有硝烟的战争，主人公也学到了很多和书本上完全不同的东西，逐渐成长为一个真正坚强的革命者。但是最终他们工作失败了，伊佐尔特被杀害，杂货铺也在大火中化为灰烬，主人公离开了农村，开始了新的求索的历程。

思想内容

作家通过对自己童年、少年和青年时代生活和命运的回顾，展现了世纪之交广阔时代背景下一代人的成长。高尔基始终把普通人的美好品质和深重灾难联系在一起，表达了他们的喜怒哀乐，描绘了他们的无垠的精神世界，表现了很多生活在最底层的人们身上的美好品质，自己身处困境却不忘关怀别人的可贵的同情之心，还有以苦为乐、长歌当哭的坚忍乐观的精神。用高尔基自己的话来回答：“文艺的任务是要把人身上最好的、优美的、诚实的也就是高贵的东西表现出来，激起人对自己的自豪心和责任感，需要英雄人物的时代已经到来了。人们要从英雄的灵魂和躯体里





艺术特色

平凡卑微的小人物形象

出身于社会底层的生活经历使高尔基笔下刻画的小人物惟妙惟肖。高尔基在小说中描写了无数默默无闻像蚂蚁一样生活着的平凡卑微的小人物，他们中有的残忍愚昧，有的懦弱善良，有的受尽侮辱却有一颗洁白无瑕的心灵。无论是喜欢女人和讲故事的小偷贝什金，自命不凡的骂欧几里德大傻瓜的数学家，还是向穷大学生乞求爱情的富商太太，充满着青春美的古利，富于幻想却死于非命的伊佐尔特，他们都是一些实实在在的小人物，在当时的俄国社会中比比皆是。这种对小人物的关注和描写形成了小说的现实主义写实风格。作者描写了他们人性中闪光的地方，也写到了他们的愚昧和麻木，表现了一种悲天悯人的情怀。

生动质朴的语言

高尔基的语感完全来自生活，有点粗糙，却又很生动。“他嘴里乱咂摸着，像看圣诞节待杀的鹅一样盯着我使劲儿瞧”，一句话就把老警察那种贪婪、阴险的狗腿子嘴脸刻画得入木三分。这样的描述带有浓厚的生活气息，少有加工，却很有感染力。而且小说中的语言具有生活的朴实感，信手拈来，不事雕饰。“从某种意义上讲，小地主比大地主更可恶，譬如苍蝇和狼，苍蝇用枪可打不死，却比狼更让人生厌”，在这些貌似不经意的生动质朴的描述中，我们往往能发现现实生活中闪现着深刻的生活哲理。





以孩子的眼光来看世界

作者通过一个逐渐成长的孩子的眼光来描写他周围纷繁复杂的世界，因为孩子眼中的世界是最真实的。关于成长的故事常常是极为吸引人的，其中青春的活力、青春的憧憬和绝望在这部书中得到了充分的表现。通过自述的方式，大段的独白，对青春故事的层层展开，形象而生动地表现了主人公以人道为核心的执著而崇高的人生追求，给读者以真实直观的感受，使读者在读小说的时候，结合自己的成长经历，会产生强烈的共鸣，同时也塑造了一个倔强、富有同情心和不断追求的少年形象。

浪漫的革命乐观主义精神

自传体三部曲（《童年》、《在人间》和《我的大学》）为什么会长久地、永不泯灭地留在人们心田并激发人们为美好的明天去奋斗呢？因着面对困境时作者总是洋溢着一种浪漫的激情。刚到喀山寄人篱下，没有工作的日子里，躲在外面大雨滂沱，里面充满着死猫死狗的臭味的大地窖里，他还在幻想着自己做了很多为民造福的好事，并对自己说“人是在对周围环境的不断反抗中成长起来的”。小说中没有说教与训导，而是用生活化的语言和朴朴实实的信念让生活在黑暗中的人认识自己，觉醒起来，使被压迫的人奋起反抗，让人类看到光明的未来。

