



福建省炎黄文化研究会
闽文化系列研究

莆仙文化述论

PUXIAN WENHUA SHULUN

周雪香 著

中国社会科学出版社



福建省炎黄文化研究会
闽文化系列研究

莆仙文化述论

PUXIAN WENHUA SHULUN

周雪香 著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

莆仙文化述论/周雪香著. —北京: 中国社会科学出版社,
2008. 12

ISBN 978 - 7 - 5004 - 7536 - 1

I. 莆… II. 周… III. ①文化史—研究—莆田县②文化
史—研究—仙游县 IV. K295. 74

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 205243 号

策划编辑 冯 斌
责任编辑 丁玉灵
责任校对 韩 聪
封面设计 部落艺族
技术编辑 李 建

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2008 年 12 月第 1 版

印 次 2008 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 29.75

字 数 397 千字

定 价 50.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

闽文化系列研究编委会名单

主 任 何少川

副主任 吕良弼 陈支平 汪征鲁

编 委(以姓氏笔画为序)

卢美松 吕良弼 何少川 陈支平 汪征鲁

杨泗德 周立方 林思翔 郭志超 胡沧泽

徐晓望 黄顺力 谢重光

主 编 吕良弼

副主编 卢美松 胡沧泽

总 序

何少川

多元一体的中华民族文化，是由众多各具特色的地域文化构成的。地域文化呈现着中华民族文化博大精深的共性，又以它们各自鲜明的个性，使中华民族文化更加异彩纷呈，璀璨夺目。就以汉族地区的文化来说，费孝通先生曾指出，汉族地区经济文化古今一贯的特点，就是“基本的同一性和不同地域特色相辅相成”。

闽文化正是这样一个体现着中华文化精神，又具有鲜明八闽山海特色的地域文化。

福建别称“闽”，位于祖国大陆东南沿海。东临台湾海峡，西枕武夷山脉；三面与浙、赣、粤依山为邻，一面与台湾隔海相望。山海兼备的特殊地缘和丰富而复杂的历史环境，塑造了灿烂多彩的闽文化。

上古时期，闽地的原住民，是南方土著百越族的一支闽越族。首见于先秦古籍的“闽”和“七闽”之称，当泛指这些闽地土著。这些“善舟船”的闽越人所创造的闽越文化，接受了汉文化的影响，也同诸越文化产生交融，在距今两千多年前的闽越国时期发展到辉煌的顶点。闽越文化是闽文化的源头之一，对闽文化的底层产生重要影响。

随着汉晋以降，特别是唐宋时期，北方汉人以多种形式，大量地向偏安东南一隅的闽地迁徙，汉人和汉化的闽越人成为主要居民。闽文化承袭中原文化，并在汉越文化交融的基础上迅速发展起来。

2 莆仙文化述论

唐以后闽地渐次开发。唐设福建经略使，史上首见“福建”之称。迄至宋代，曾被视为瘴疠、蛮夷之地的福建，其社会经济已进入国内最发达地区的行列，闽文化也出现了前所未有的发展态势。在人文、科技等众多领域，蔡襄、朱熹、郑樵等名人辈出；闽学集濂、洛、关三学之大成，把儒学推向极致，成为中国封建社会后期占主导地位意识形态。

南宋设一府五州二军，八个二级政区的格局相沿至明代，因而史称“八闽”。元代设置福建行省，为福建称省之始。随着宋元时期海外交通、贸易的发展，闽文化以新的气度，与来自阿拉伯、波斯、印度和欧洲各地文化不断交会、碰撞。这种中外文化的交会与碰撞，在近代又集中出现一次，闽文化表现出更为成熟的开放、兼容的气度，并造就了严复等一批放眼世界的先驱。闽文化在形成期，经历了北方移民汉文化与闽越土著文化的交融，在后来的发展中，又经历了两次汉文化与海外异质文化的集中交会、碰撞，这些都对闽文化的发展和文化个性的形成，产生深刻的影响。

大规模移民所产生的文化播迁、文化交融，是闽文化发展中一个不可忽视的问题。它不仅表现在北方南迁移民所带来的决定性影响，而且表现在明清时期福建向东、向南的大量跨海移民，闽文化随之播迁台湾，并辐射东南亚华族社会，福建因此同台湾和东南亚各地有了深厚的历史文化渊源。

由于历史上的移民迁徙、汉越融合、经济发展、对外交往和自然环境等诸多原因，闽文化在形成发展中，逐渐出现了内部次区域性的相对差异。这种相对差异，表现为汉民族中形成不同民系，或称族群，在方言、习俗以及社会心理、人文性格等方面都各具特点。事实上，地域文化内部的次区域性相对差异是普遍存在的，只是闽文化的情况较为复杂。毗邻的广东，汉族有广府、潮汕、客家三个民系，而总人口比广东少一半的福建，则至少有五个汉民系。需要强调的是，这些次区域民系文化并不是相互隔绝的，相互的文化交融、互动一直在进行中。更重要的是，这是闽文化总体一致中的相

对差异，差异没有使次区域文化脱离闽文化体系，反而是丰富了闽文化的内涵，使其元素、形态更加缤纷多彩，闽文化在中华文化中，也更显出其独具一格的地域色彩。

福建的闽文化研究素有传统。最早的研究，可上溯至 20 世纪二三十年代。1926 年厦门大学顾颉刚等人的“风俗调查会”，1930 年福建协和大学（福建师范大学前身）的“福建文化研究会”及其创办的《福建文化》季刊，开启了福建地域文化研究之先河。

福建的闽文化研究形成热潮，则是在改革开放以后的新的历史时期。从 20 世纪 80 年代后期到 90 年代，闽文化研究新作不断，成果迭出。当时出版的专著，除单本著作外，辑为丛书的有“福建文化丛书”、“福建思想文化史丛书”和“客家文化丛书”等。其时，改革开放在东南沿海形成大潮，台湾海峡两岸关系正在发生变化，福建面临着新的机遇。就文化和社会经济的互动关系而言，这时期的闽文化热，可以看做是此时福建社会经济与文化互动的一种结果。福建经济的发展，为地域文化的发展提供了坚实的物质基础；地域文化的繁荣，为地方经济的发展注入了新的精神力量，创造了良好的软环境。“闽学”热、“闽南文化”热、“客家文化”热和“妈祖文化”热的出现，都是典型的例子。就文化自身的发展规律来看，文化自觉的出现和不断的探究，也是文化得以发展的内在动因。“闽文化”是怎样一种文化，怎样的“一方水土”，育出怎样的“一方人”？福建的经济发展中有哪些文化因素？这是人们在社会经济变革中，对文化的一种必然追问。所以，福建 90 年代以来的地域文化热，有其深刻的原因。

进入 21 世纪，闽文化研究队伍进一步扩大，青年学者迅速成长，研究领域不断拓展，研究在向新的层面深化。福建省炎黄文化研究会基于推动闽文化研究和普及地域文化知识，为发展地方社会经济文化服务的目的，自 2001 年起，连续数年组织了八场全省性闽文化系列学术研讨会，前后参加研讨会的有省内外包括台湾地区的学者、文化工作者五百多次，出版了“八闽文化研究丛书”论文

4 莆仙文化述论

集7部11册。2004年又设立“闽文化系列研究”课题，力图在福建省学界已有研究基础上，对闽文化作进一步的综合性、整体性研究。现在付梓的“闽文化系列研究”套书，即为此项课题的研究成果。

本系列研究除对闽文化作全面的综合性的专论外，还对五个次区域民系文化和一个少数民族文化分别进行整体性的研究。我们期望这种把区域文化事象视为相互联系的有机系统的综合性、整体性研究，对闽文化研究的进一步深入会有所推进，对地域文化知识的普及也有所裨益。令人高兴的是，2007年6月，福建经文化部批准设立了国家级“闽南文化生态保护实验区”，这是福建地域文化发展史上的一件大事，正在促进新一轮的福建地域文化研究热潮的到来。

闽文化是一个历史文化概念，也是一个当代文化概念。如何把传统和现代结合起来，传承优秀的中华传统文化，构建具有现代文明的闽文化，既是个实践问题，也是个理论课题。相信在新的历史时期里，在闽文化的再出发中，无论实践或者理论，我们都会有新的更多的创获。

2008年秋

目 录

导论	(1)
一 南迁汉人的乐园	(1)
二 文教勃兴的沃土	(5)
三 坚守传统的藩篱	(10)
四 徘徊在精神与现实之间	(14)
 第一章 区域开发:莆仙文化的环境基础	(19)
第一节 莆仙地区的建置沿革和地理环境	(19)
一 建置沿革	(19)
二 地理环境	(21)
第二节 北方汉民的南迁和莆仙地区的开发	(23)
一 北方汉民的南迁	(23)
二 农田水利的兴修和莆仙地区的开发	(37)
第三节 莆仙地区的经济特征	(49)
一 “固守本业”与经济作物的种植	(49)
二 手工业	(54)
三 商业和海运	(57)
 第二章 家族组织:莆仙文化的聚落载体	(63)
第一节 莆仙家族组织的发展进程	(63)
一 唐及五代的世家大族	(65)

2 莆仙文化述论

二	宋元时期的世家大族	(69)
三	明清时期的莆仙家族	(78)
第二节	莆仙家族组织的社会文化功能	(98)
一	族学与家族人才的培养	(98)
二	祭祖和修谱的伦理教化功能	(103)
三	莆仙戏与迎神赛会的社会文化功能	(113)
第三章	教育科举:莆仙文化的辉煌硕果	(118)
第一节	“十室九书堂”——莆仙教育的兴盛	(118)
一	开莆来学	(118)
二	唐代:莆仙教育的兴起	(119)
三	宋代:莆仙教育的兴盛	(122)
四	元代:莆仙教育的延续	(132)
五	明清:莆仙教育的盛衰	(134)
第二节	进士之乡——莆仙科举的辉煌	(146)
一	唐代:莆仙科举的兴起	(147)
二	宋代:莆仙科举的兴盛	(151)
三	元代:莆仙科举的中落	(156)
四	明代:莆仙科举的鼎盛	(158)
五	清代:莆仙科举的衰落	(168)
第三节	莆仙科举盛衰的解析	(172)
一	宋明两代科举兴盛的历史条件	(172)
二	莆仙科举盛极而衰的社会经济因素	(178)
三	莆田、仙游科举不平衡的原因	(184)
第四章	文献名邦:莆仙文化的理性升华	(188)
第一节	《四库全书总目》收录莆仙著作考述	(188)
第二节	莆仙著述的发展轨迹	(197)
一	晚唐五代:莆仙著述的兴起	(197)

二	宋代:萧仙著述的鼎盛	(201)
三	元代:萧仙著述的低谷	(212)
四	明代:萧仙著述的复兴与重振	(214)
五	清代:萧仙著述的锐减	(223)
第五章 宗教信仰:萧仙文化的精神纽带		(227)
第一节	佛教、道教在萧仙的播衍	(227)
一	佛教	(227)
二	道教	(240)
第二节	萧仙三一教的形成与发展	(247)
一	林兆恩与萧仙三一教的形成与初传	(248)
二	萧仙三一教的兴盛	(254)
三	萧仙三一教的衰落与复兴	(256)
第三节	萧仙民间信仰的多维展现	(259)
一	影响深远的妈祖信仰	(259)
二	祈梦闻名的九仙信仰	(269)
三	官民共祀的钱妃、李侯信仰	(273)
四	至高无上的玉皇大帝信仰	(277)
五	深入民心的杨公太师与玄天上帝信仰	(281)
第四节	萧仙民间信仰的地域特征	(285)
一	作为地域底色的巫道崇拜	(285)
二	从“官社”到“淫祀”	(287)
三	“会”与民间信仰的社会组织	(291)
四	地理环境与萧仙民间信仰的空间分布	(294)
第六章 民风习俗:萧仙文化的人文内涵		(300)
第一节	岁时节庆民俗	(300)
一	春节、元宵节	(300)
二	二月二、清明	(307)

4 莆仙文化述论

三	端午节、六月六、做大暑	(308)
四	七月半、“做秋”、重阳节、冬至	(310)
五	过年	(316)
第二节	行业习俗	(321)
一	农事习俗	(321)
二	饲养习俗	(322)
三	渔业习俗	(322)
四	工商习俗	(323)
第三节	人生礼俗	(325)
一	婚嫁礼俗	(325)
二	生育习俗	(331)
三	寿诞礼俗	(334)
四	丧葬礼俗	(336)
第四节	莆仙民风习俗的形成	(342)
一	地理环境的作用	(342)
二	莆仙土著文化与中原文化的融合	(344)
三	地方官员与士大夫的教化	(347)
四	特定历史事件的影响	(348)
第七章	莆仙方言:莆仙文化的演进见证	(350)
第一节	莆仙方言的形成和发展	(350)
一	北方汉民的南迁和莆仙方言的形成	(350)
二	行政区划与地理环境对莆仙方言的影响	(354)
三	莆仙方言中的古越语和古吴楚语	(357)
四	莆仙方言中的英语和印尼、马来语借词	(361)
五	莆仙方言的流播	(362)
第二节	莆仙方言与社会文化生活	(365)
一	从方言地名透视莆仙文化内涵	(366)
二	从方言词语看莆仙经济生活	(370)

三	从方言词语看莆仙传统观念	(372)
四	莆仙方言和民风习俗	(377)
五	莆仙方言和莆仙戏	(380)
第八章	莆仙戏曲:莆仙文化的艺术宝藏	(385)
第一节	莆仙戏发展的历史轨迹	(385)
一	唐代:莆仙戏的孕育	(385)
二	宋元:莆仙戏的形成	(388)
三	明清:莆仙戏的发展和繁盛	(395)
四	近现代:莆仙戏的兴衰演变	(403)
第二节	莆仙戏的表演特色	(415)
一	莆仙戏音乐	(415)
二	莆仙戏的表演艺术	(420)
三	莆仙戏的舞台美术	(424)
第三节	莆仙木偶戏与八乐、十番	(433)
一	莆仙木偶戏	(433)
二	八乐、十音	(442)
	简短的结语	(448)
	主要参考文献	(453)
	后记	(463)

导 论

“莆仙文化”，一般也称“兴化文化”，指的是历史上通行兴化方言区域内的居民及其所产生的文化现象与特征。这一文化区域，其范围基本上与现在的莆田市相切合，主要包含由原莆田县所分设的荔城、城厢、涵江、秀屿四区和仙游等县区。

莆仙人亦即兴化人，是福建汉民系中形成较早的一支民系。莆仙人的繁衍历史是与莆仙平原的开发联系在一起的。优良的农业环境和悠久的农业传统，造就了莆仙人从容优雅而又别具保守怀旧色彩的人文特征。农业社会传统的延续性，又使得莆仙人的人文特征的演化历程，比起其他民系的人文特征演化历程更具历史的稳定性。

一 南迁汉人的乐园

莆田、仙游二县地处福建沿海，木兰溪、萩芦溪及其支流贯穿境内，形成了福建境内著名的莆仙平原（亦称兴化平原），海上交通比较便利，农业自然环境相当优越，十分有利于传统农业生产的发展。因此，当汉晋以来北方汉民迁入福建之初，莆仙平原就成了他们最早的聚居地点之一。福建现在的一些重要族姓，往往是先迁居于莆仙平原、福州平原，而后逐渐向福建其他地区迁移发展的。如福建首屈一指的大姓陈氏，据南院派族谱称，其始祖陈忠，原居京兆万年县，在唐为官，赠鄂国公。子陈邕，为中宗进士，官太子太傅，与权相李林甫不和，被贬到闽地，居住在兴化枫亭井上，其

后裔遍布闽台各地及海外。福建林氏的最大支派是所谓的“九牧林”，始祖林茂于隋初迁莆田。林茂五传林万宠，唐玄宗时任饶州刺史，生三子：韬、披、昌。林披生九子，据称皆为刺史，是为“九牧林”。“盖自永嘉南迁，晋安（林）族姓，闽中推为第一，其散处（各地）者，皆其苗裔，而莆田最盛。”^① 黄姓始祖黄岸，在唐代肃宗时“过莆田之涵头乡，乐其山水，因居焉”。^② 郑氏，“自永嘉渡江后，（郑）昭公任福泉二州刺史，道由莆境，见南湖山环秀，遂葬祖圻十二圻于山之阳。因官于泉，遂家焉”。^③ 蔡氏，“西汉末年，蔡勋避王莽征召，迁居河南光州。其子孙于唐代中期迁闽。蔡君智住兴化莆阳开基，子孙分布莆、仙二县及漳州、泉州一带”。^④ 邱氏，“五胡之乱，南迁入闽，居兴化之莆田”。^⑤ 翁氏，始祖翁轩，“唐赐甲榜进士，为闽州刺史，遂居闽之莆田竹啸庄，为入闽始祖”。^⑥ 傅氏，先世居河南汝宁府光州固始县梓里，“自唐僖宗时广明元年之乱，岁王潮过江避乱……而为仙游之族”。^⑦ 其他如方氏、洪氏、李氏、詹氏等著名姓氏，也都有先迁居莆田、仙游而后分迁于福建、台湾及省外、海外的历史。现在海南岛的一些家族族谱中，往往记载他们的祖先来自于福建莆田的“甘蔗园”，这也如同山西洪洞县“大槐树下”和广东的“珠玑巷”一样，成了家族寻源的一种文化象征，由此亦可见北方汉民南迁至兴化之后对于中国南方移民历史的影响之深。

由于自然环境优越，吸引许多北方移民不断地定居于此，这就使得兴化平原的农业开发有了较快的发展。宋代以前，兴化平原的中心地带，即木兰溪及荻芦溪的中游两岸地带，已经呈现出一派较

① 民国《林氏宗谱》，《林英序》。

② 民国《莆阳文水派黄氏族谱》，《序言》。

③ 莆田《南湖郑氏大宗谱》，《后埭郑氏族谱序》。

④ 仙游《蔡氏族谱》，《源流播迁考》。

⑤ 《台湾通志稿》卷2《人民志·氏族篇》。

⑥ 同上。

⑦ 民国《罗峰傅氏族谱》，《傅求序》。

为繁荣的景象。九牧林家族的发祥地是现在莆田市的西天尾镇，郑氏家族的聚居地是现在的城区及白沙镇一带，黄氏家族的聚居地是梧塘、涵江镇，陈氏家族的聚居地是江口、荻芦镇及仙游的枫亭镇一带，蔡氏家族的聚居地是仙游的枫亭镇和莆田的灵川镇。这些地方地势平衍，水源充足，是汉民入迁进行农业开发的优良地带。林、黄、郑、陈、蔡等姓氏也因此成了在兴化历史文化发展史上具有举足轻重地位的巨家大族。

到了宋代，随着兴化平原沿海地区的大面积开发，这里的社会经济特别是农耕经济进入了比较繁荣的时期。故一般百姓之家安土乐居，固守本业。自唐宋以来，这里民生比较安定。宋代《仙溪志》记载这里的民风云：“莆之风俗，惟仙游为近古。生其间者，人性敦朴，嗜好简静。……生齿日繁，田畴有限，中产藉麴糴以营生，细民蒔蔗秫以规利。勤俭以署户门者，能安于淡泊，而不尚侈靡以相夸；争竞以泄私忿者，能亟于惩艾，而不事嚣讼以求胜。知理循分而寡欲易足，安土乐业而用志不渝。此风俗之大略也。”^①宋人陈尧道云：“仙溪民朴俗淳，去末就本，相安陇亩中，熙熙如也。”明清时期的记载称，这里“倚山田颇足自资，而少出门……产薄用俭，谷贱逐末，不轻去其乡”。^②

莆仙人的所谓“固守本业”，并非说是一成不变的固守那种粗放植粮的单一农业，而是能够充分地利用地力、人力和各种自然资源，精耕细作，开拓多种经营。特别是到了明清时期，随着商品经济的发展，莆仙人更向商品性农业的纵深发展，经济作物的种植，农产品的加工，均在当时名著一时。《兴化府志》载云：“种植有利……吾莆地狭，然种植亦各有所宜。其近山地宜种荔枝、龙眼，近海地宜种柑橘及桃，近溪地宜种松，人家傍隙地宜种桑，其墙下宜种棕，其阴地宜种大青草，近城地宜种韭，北洋近山去处宜种

①（宋）黄岩孙：宝祐《仙溪志》卷1《风俗》，福建人民出版社1989年版，第12页。

② 乾隆《仙游县志》卷8《邑肇志·风俗》，《中国地方志集成》本，第138页。

姜、芡、薯、芋，南洋近山去处，访得宜种紫草、通草、苧麻、苘麻，及南北二洋平地皆可种青麻、黄麻、红花，其他可以类推。”^①

在种植经济作物的基础上，莆仙人对农产品的加工也很有特长。《兴化府志》称：“莆作业，布为大，黑白糖次之。今按，莆有生苧布，其法：绩苧为纱，纺而织之，名福生布。其纱不纺，用糯米糊烈日中抽过而织之，名褊纱布。……青麻布，莆家贫女妇专治此，盖青麻莆地所产，其布粗而易成，凡人家丧服及诸农作著短小衣服，皆用此。商贾转贩他方亦广。有绵布，织吉贝为之。……下里人家妇女，治此甚勤，每四五日织成一布，丈夫持至仙游，易谷一石。”再如沿海对于制盐技术的改进，所谓“莆利盐为大，鱼次之。按，天下盐皆烹煎，独莆用晒法……此法大省柴薪之费”。^②这种较先进的晒盐法，逐渐为其他地方的盐民所效法。因此，自宋明以来，兴化出产的干果、海盐等农副产品，享誉海内外。这种男耕女织式的农业多种经营生产方式，维系着莆仙人“固守本业”的传统得以长期地延续，莆仙人“终岁勤动，不敢休息，故莆人无厚产，而用常足”。^③当然，就莆田、仙游二县相比较而言，由于仙游县“三面皆山，而濒海之地仅东南一隅”，^④北方汉民入迁仙游之始，大体多集中于郊尾、枫亭等沿海平原地区，然后才逐渐向仙游内陆山区推进。因此仙游县的开发，要比莆田县略为迟缓一些。尽管如此，到了宋代，不论是沿海还是山区，农耕经济都进入到一个比较发达的阶段。县志称：“民业农者，四时皆勤……民之朴者勤于耕作，尺寸硗瘠无弃土焉。”^⑤

莆仙人也是面临大海，自唐宋以来也有一部分人从事工商的行业。尤其在明中叶以来人口的激增和商品经济的冲击下，莆仙人外

① 弘治《兴化府志》卷12《货殖志》，福建人民出版社2007年版，第338页。

② 同上书，第334—335页。

③ 弘治《兴化府志》卷15《风俗志》，第436页。

④ （宋）黄岩孙：宝祐《仙溪志》卷1《风俗》，第12页。

⑤ 乾隆《仙游县志》卷8《邑肇志·风俗》，第138页。