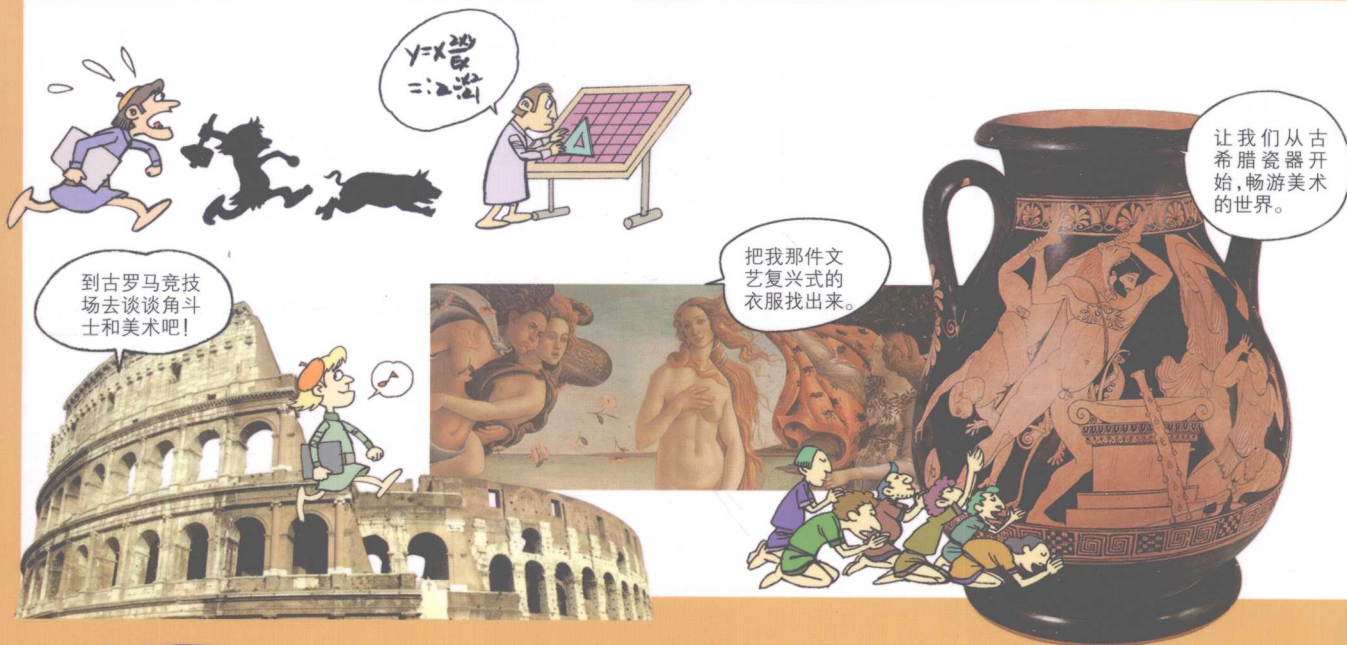




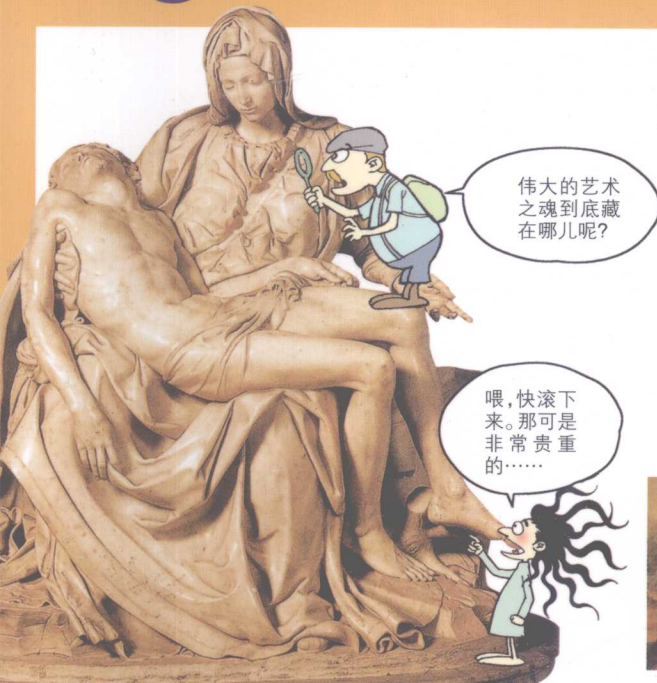
漫画



西方美术史

◆图·文/[韩]崔正洛 ◆审定/[韩]尹相振 ◆翻译/程兰涛

1 从阿尔塔米拉岩洞壁画到印象派



漫画家大叔, 你的发型属于什么美术思潮?



图书在版编目(CIP)数据

漫画西方美术史.1/[韩]崔正洛 编绘

-南昌:二十一世纪出版社,2009.3

ISBN 978-7-5391-4713-0

I.漫... II.崔... III.美术史-西方国家-通俗读物 IV.J110.9-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第020883号

만화로 보는 서양 미술사 1 : 알타미라 동굴 벽화에서 인상주의까지

Copyright © 2005 by Choi Byoung Yong

Simplified Chinese Translation Copyright © 2009 by 21st Century Publishing House

This translation was published by arrangement with Doosan Corporation Publishing BG through Carrot Korea Agency, Seoul.

All rights reserved.

版权合同登记号 14-2005-046



漫画西方美术史① [韩]崔正洛 编绘

责任编辑 方 敏 陈 沁

美术编辑 黄 震

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出版人 张秋林

承 印 江西华奥印务有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 13.25

版 次 2009年3月第1版

印 次 2009年3月第1次印刷

印 数 1-6,000册

书 号 ISBN 978-7-5391-4713-0

定 价 25.00元

版权所有·侵权必究

(凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页,由发行公司负责退换。服务热线:0791-6251207)

漫画 西方美术史

①从阿尔塔米拉岩洞壁画到印象派

◆图·文/[韩]崔正洛 ◆审定/[韩]尹相振 ◆翻译/程兰涛

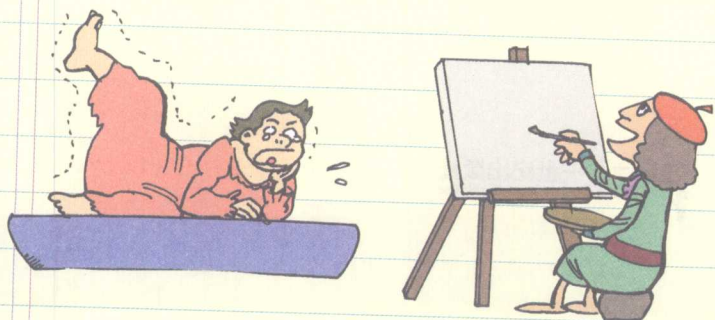




正在打开这本书的您是谁？上小学的孩子？为准备高考疲于奔命，只看试题和教科书的高中生？还是准备给孩子买书的父母？不管您是什么人，首先我要向您致谢，感谢您选择了这本书。您不是选用教科书和画册来学习美术史，而是大胆选择通过漫画学习的方法。对此我俯首称赞。

我想向您提出这样一个建议：“登上人类创造的艺术顶峰去开阔一下眼界吧！”美术的历史和人类的历史一脉相承，理解美术就是理解人类自身。理解人类的最好方法之一，就是加深对美术作品的理解。美术史就是绘在人类史上的人类自画像。因此，广泛地了解美术史是一件非常有意义的事情，也是改变人类观察世界方法的不二法门。

最后，我要向妻子表示感谢，她帮我查找和整理了大量资料。我要向吴昌骏先生致谢，他将珍贵资料毫无保留地提供给我。我要感谢各位读者选择了这本书，尽管它还存在很多不足之处。



崔正洛

2005年5月

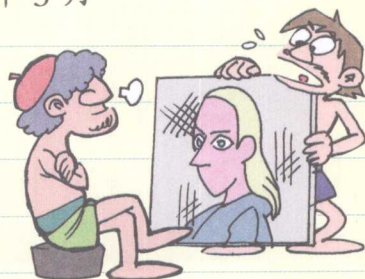


美术和人类的历史同步，是让我们的生活更加丰富多彩的最具代表性的文化形式。然而许多人都说美术的基础——美术史很难，不好理解。这是因为美术史横跨古今、过于庞大，而且美术作品表现的背景十分复杂。此外，现有的美术史书籍中充斥着大量专业术语，拉大了美术史和人们之间的距离。由此产生的结果便是：尽管想学美术的学生必须了解美术史，但事实上他们却并不重视这一点。

本书以儿童乃至所有人都喜闻乐见的漫画为媒介，收集整理了自史前时期直到现代的美术史中的精华，通过问答形式，饶有兴趣地阐释专门术语。这样的方式使美术史更容易为读者所接受。总之，本书将令人乏味的美术史变得妙趣横生、浅显易懂。我相信，通过这本书，一定会有很多人掌握丰富的美术基础知识，拉近与美术的距离。

尹相振(韩国国民大学兼职教授,EBS 空间总监)

2005 年 5 月





第1章 美术的起源和古代的美术

1. 美术的起源和史前时期的美术 | 8
2. 美索布达米亚的美术 | 24
3. 古埃及的美术 | 30
4. 希腊美术和希腊风格美术 | 40
5. 罗马美术 | 48



第2章 中世纪美术

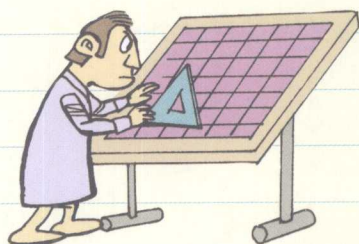
1. 初期基督教美术 | 56
2. 拜占庭美术 | 62
3. 中世纪初期的美术 | 70
4. 罗马式美术 | 76
5. 哥特式美术 | 84





第3章 文艺复兴美术、巴洛克美术和洛可可美术

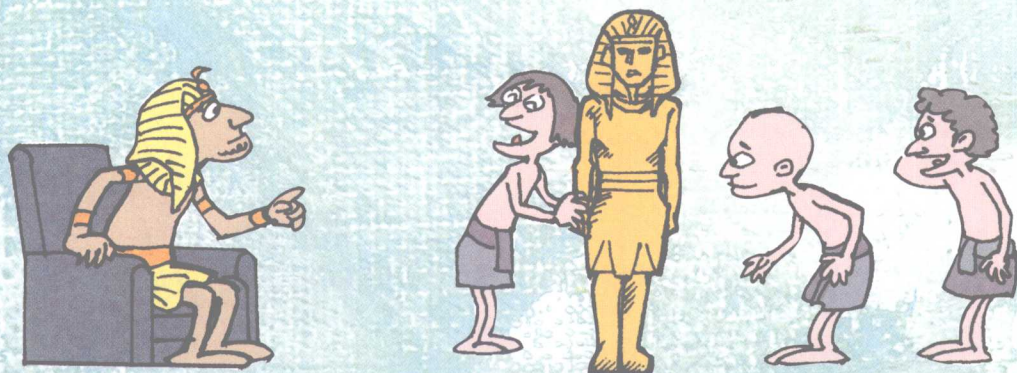
- 1. 文艺复兴美术 | 96
- 2. 北欧的文艺复兴 | 114
- 3. 后期文艺复兴和西班牙的文艺复兴 | 122
- 4. 巴洛克美术 | 128
- 5. 洛可可美术 | 166



第4章 近代美术

- 1. 新古典主义的开始 | 174
- 2. 浪漫主义 | 182
- 3. 现实主义 | 188
- 4. 印象派 | 194





第1章

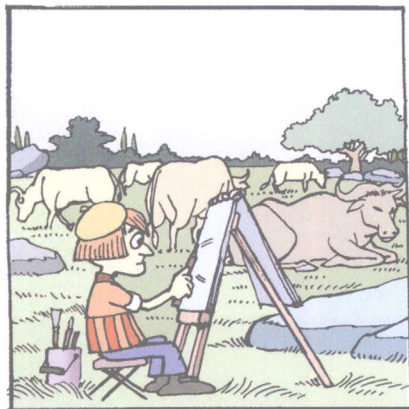
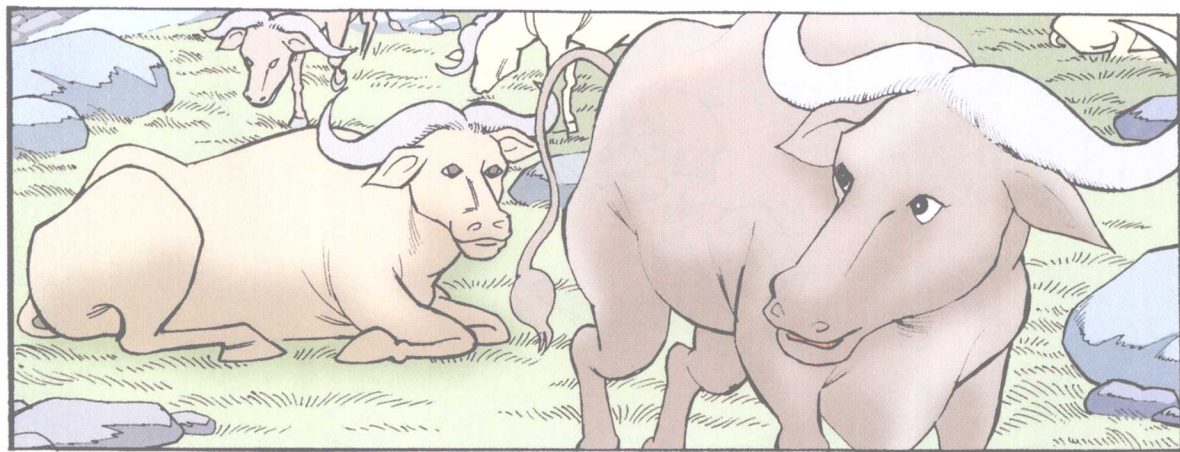
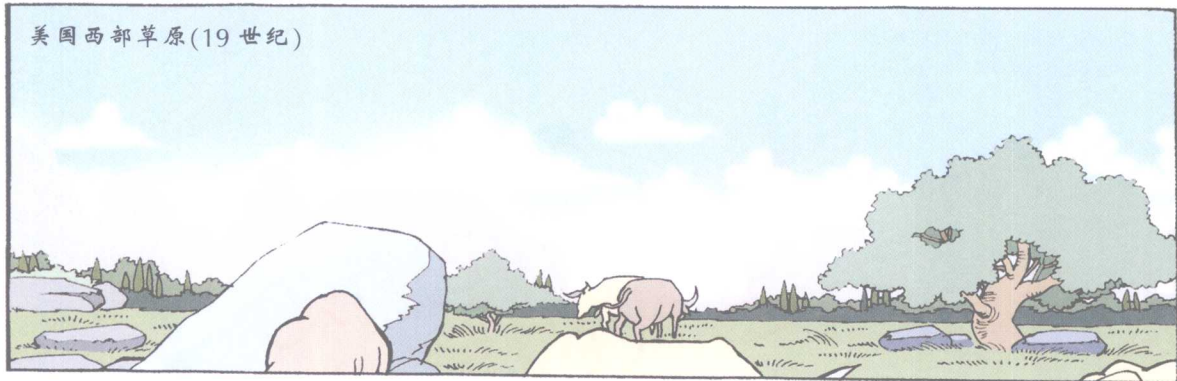
美术的起源和
古代的美术



1. 美术的起源和 史前时期的美术



美国西部草原(19世纪)

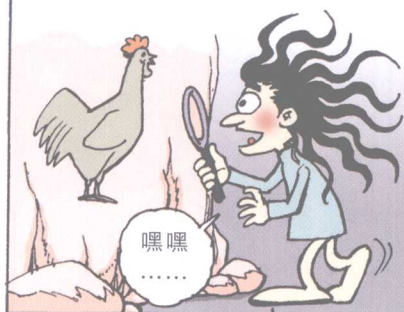








仔细观察旧石器时代的洞穴壁画就会发现，



在洞穴最黑暗、出入最不方便的地方，



很多年代久远的画重叠着画在一起。



这是出于不想引人注意这一神秘的宗教意识特性。



因此可以推测这些画是为了某种宗教目的而绘制的。

求您让我
声名远扬。



虽然说这些画是为了宗教目的而绘制，

哇！



但是画画的人在自己的绘画当中，



寻找到乐趣和其他意义，并因此而高兴。

我好像确实是个天才。



得了吧。

由此可以推测，美术主要是由巫术发展来的。



天灵灵地灵灵，让我美梦变成真！



天灵灵地灵灵，让我美梦变成真！



那么美术是从何时开始的呢？





