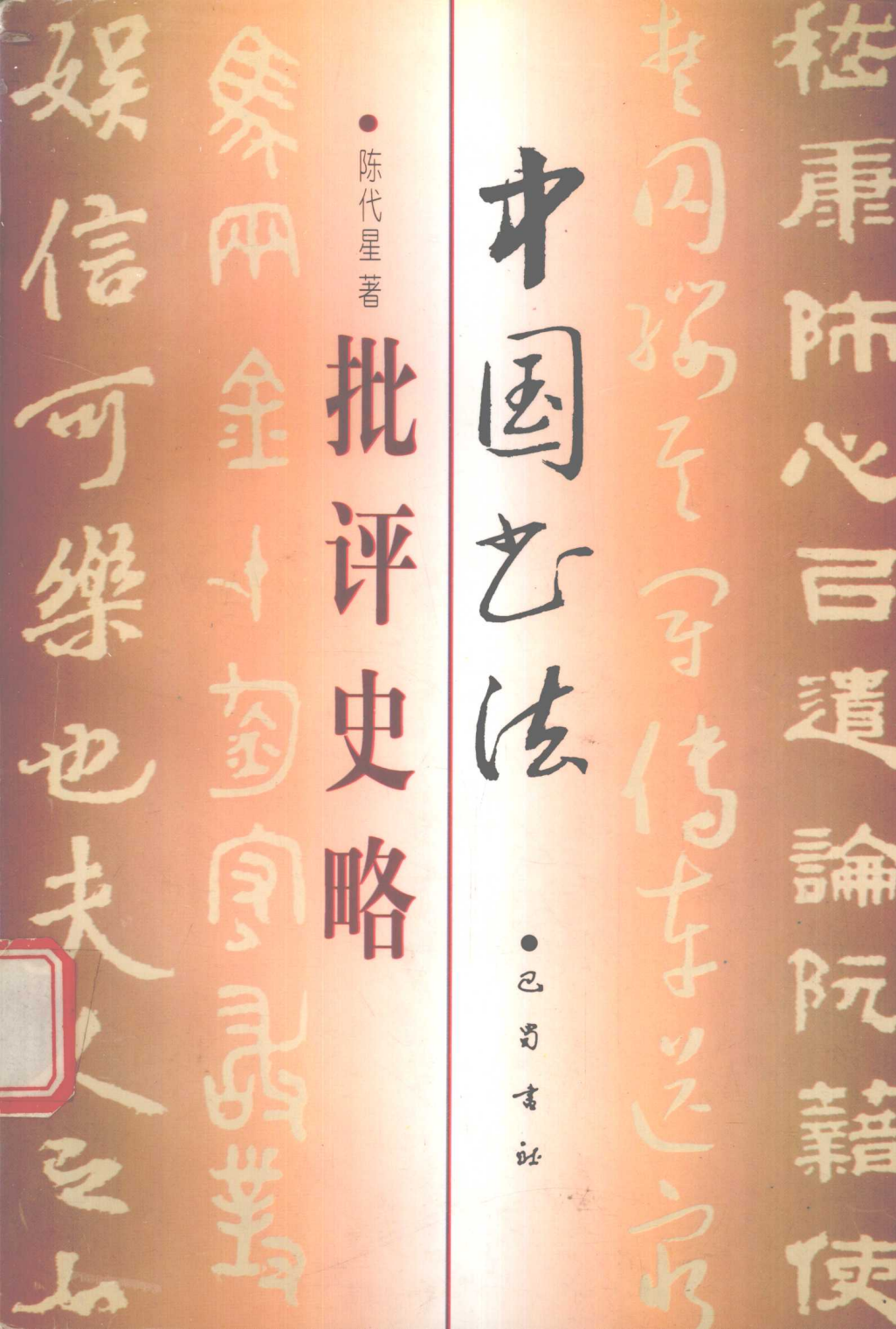


中国书法

• 巴蜀书社

• 陈代星 著

批评史略



蔡四金十
娱信可樂也
夫人之

中国书法 批评史略

● 陈代星著 ●

巴蜀书社

中国·成都

责任编辑：何 锐

封面设计：李文金

中国书法批评史略

陈代星 著

巴蜀书社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

成都福利东方彩印厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.125 插页 字数 200 千

1998 年 8 月第一版

1998 年 8 月第一次印刷

印数：1—2000 册

ISBN7-80523-840-5/J·58

定价：12.00 元

序

往事如烟。通过回忆捕捉那已逝的时空——我和陈代星同志相识，已整整八年了。

那是1986年，中国书学研究交流会在山东烟台召开。当时，四川来了几位代表，他们撰写的论文均颇有新意，在一定程度上显示了四川书学界的实力与希望。其中一位青年和我接触最多，从交谈中了解到他知识面较广，有独立见解，善于接受新东西（如方法论）；不仅酷爱书法，而且酷爱研究书学理论；不仅富于进取精神，而且谦虚谨慎、踏实而不浮……，因而给了我良好的印象。他还说，以后若能出书，想请我写序，我一口应承了。他，就是陈代星同志。

而今，他凭着长期的积累和探索，又花近三年时间，写成了《中国书法批评史略》一书，真是有志者事竟成！于是，我得实践当年的诺言——作序。

陈代星同志这本著作，虽然字数不多，在学术上却颇有特色：

首先，它体现了书法史和书法批评史交织相融而以批评史为

主的发展线索。本来，批评就离不开创作，没有创作也就没有批评。批评是对于创作的理性评价，是联系于作品的运动着的美学。一本批评史著作，能适当地结合着创作的历史流程来展开，全书就有了厚度，就有可能趋于立体化。

其次，全书采取板块结构和大时代结构相结合的体例，而每章又采取点、面相结合的写法，既有面上的一般概述，又有重点的深入评述，如隋唐的孙过庭、张怀瓘，宋朝的苏轼、黄庭坚、米芾、黄伯思、《广川书跋》，明朝的祝允明、王世贞、董其昌，清朝的包世臣、刘熙载的《书概》、康有为，并以杨守敬、叶昌炽、马宗霍作结，把古代书评理论引进了现代时空，这种对批评家和批评理论著作的选择，应该说是有眼光、有史识的。

为了照顾到书法史的完整性，必须涉及古文书法，而甲骨、金文时代尚无书法批评，于是就用时空错位法，将清人有关甲骨、金文的批评纳入该节，这也是一种有意义的尝试。

特别值得一提的是，在经济热潮的冲击下，在繁忙的工作之余，陈代星同志能千方百计地挤时间，找资料，并甘愿坐冷板凳，从事研究、从事撰写工作，以弘扬民族优秀传统文化为己任，这种精神是可贵的，在年轻人中间尤其难能可贵。故乐于为之序。

金学智

1994年4月

自序

八年前大概是青春血液的冲动，时常冒出些稀奇古怪、天南海北的念头，而可笑的是竟然被那些幼稚而梦幻般的热忱所驱使，干了不少自寻烦恼的事情。如：筹办大型恐龙国际书法展览；设想建立系统的书法学体系；搞一部书法批评史之类的东西；把中国文化史与西方文化史进行比较研究等等……。随着岁月流逝，豪华的设想逐渐褪尽了光彩，化作一笺飘飞的黄叶。然而在三年前终于铸起了兑现梦想，搞书法批评史的信念，便日复一日地扎进故纸堆。三年来风雨飘摇，人事沉沦，物换星移，终于将那八年前的梦明明白白摊在稿纸的方格内，凝缩成一弯淡淡的幽月，给大自然添些许浅浅的光亮，那便是我的心愿的一部分。

书法批评在书法理论界还是一只雏鹰，羽翅尚未丰满。而古代书法批评尽管散见于其它著述之中很多，但真正意义上的批评理论，还是不多见，系统性的批评就更是凤毛麟角，要把散落在沙砾中的珍贝拾缀成一串串华彩的项链，并不是一件容易的事情。

搞古代书法批评，首先遇到的难题是先秦书法在历代文献中都没有明确的批评文字记载，而关于象形文字、甲骨书法、大量钟鼎书法乃至南北朝碑刻书法的论述已是很晚的事了。我就只好用时空倒叙手法来开启这扇书法批评的大门。从史学角度反映古代书法批评，本书采用了以板块为主与时代大顺序为线的结构，书法批评发展的重要期，重点落笔；各代突出的书评家，重点着墨，甚至列单节表述。对重点书评家有意在其艺术批评观，书评理论贡献等方面作些发掘。对于书评家评论书法的精彩论段，精炼地引出原著部分评述文字，将重要史料展示出来，让读者去领会其中的精微大义。

从文化学角度，把书法批评置于具体的历史大文化环境中，参照其它学科的发展面貌来透视书法批评。把其它艺术门类作为参照系，使书法批评文化底蕴更加厚重，这也是我的着力点之一。

从艺术批评的本体角度，随时把握从书法批评理论的本体构建中努力寻求一种切实的文本意义。然而探索是困难的，或许还有失败。但我们所注重的并不仅仅是探索的成果，更能激动人心的恰是探索的过程。

这本册子尽管是从历史的角度切入，但作者相信对当代的书法艺术批评理论的发展定能起到一些促进作用。这也是作者的心愿。

献一瓣心香予您！

陈代星

1994年初冬

目 录

序	金学智	[1]
自 序		[3]
第一章 原始造字与繁衍		[1]
第一节 造字的传说和历史实物的活证		[1]
第二节 八卦的理性指向		[4]
第三节 历史补遗——甲骨文的神光		[6]
第四节 多向的地域书风——金文的繁荣		[10]
第五节 通向文字大一统的桥梁——《石鼓文》		[22]
第二章 书法的第一次转折与理性批评		[26]
第一节 “书同文”的大一统结局		[26]
第二节 书法的第一次转折		[29]
第三节 书法批评与书法创作同步		[44]
第四节 真心意义上的书法批评——赵壹的《非草书》		[51]
第三章 书法第二次转折期的书法批评		[53]

第一节	新书体导致书法观念的改新·····	[53]
第二节	新书体促进书法批评的发展·····	[55]
第三节	书法批评的第一次高峰·····	[58]
第四节	直接书评理论的先声——萧衍·····	[64]
第五节	庾肩吾《书品》的批评魅力·····	[67]
第四章	书法高峰期的书法批评·····	[71]
第一节	隋唐书法批评概况·····	[72]
第二节	“法”标志着书法批评具体标准的确立·····	[76]
第三节	草书理论把书法批评推向深入·····	[84]
第四节	唐代书法批评家对历史书法现象的批评·····	[93]
第五节	孙过庭和《书谱》·····	[96]
第六节	张怀瓘的书法批评成就·····	[101]
第七节	唐中晚期重要的书法批评理论成果·····	[110]
第八节	《述书赋》的唯美批评·····	[112]
第五章	宋朝文人书法批评的繁盛·····	[116]
第一节	宋朝文人书法批评·····	[117]
第二节	宋朝文人书法批评界领袖——苏轼·····	[128]
第三节	黄庭坚的书法批评理论·····	[139]
第四节	米芾反传统的书法批评观·····	[150]
第五节	蔡襄的书法批评·····	[157]
第六节	黄伯思对书评理论的贡献·····	[160]
第七节	《广川书跋》的批评特色·····	[165]
第八节	《墨池编》、《续书断》与《续书谱》·····	[170]
第九节	《宣和书谱》及其它书评著作·····	[174]
第六章	元代的书法批评·····	[179]

第一节	元代书法批评概说·····	[180]
第二节	赵孟頫的书法批评理论·····	[186]
第七章	走向复兴的明朝书法批评理论·····	[189]
第一节	明朝书学概况·····	[190]
第二节	明代书法批评概述·····	[202]
第三节	祝允明的书法批评·····	[215]
第四节	王世贞的书评理论·····	[218]
第五节	《书法雅言》的书法批评·····	[225]
第六节	董其昌禅意的书评理论·····	[231]
第八章	大变革中的清代书法批评·····	[242]
第一节	清代书评理论概述·····	[246]
第二节	走向独立的碑学理论·····	[280]
第三节	包世臣的彷徨·····	[284]
第四节	《书概》的理性批判·····	[287]
第五节	康有为的呐喊·····	[291]
第六节	晚清及近代的书法批评·····	[298]
后 记 ·····		[310]

第一章

原始造字与繁衍

第一节 造字的传说和历史实物的活证

中国历史是一部实物史和一部传说史的结合，伴生着实物史的是一部传说的历史。关于原初生民创造文字，自古便流传着非常神奇的传说：伏羲仰观天象、俯察万物，画八卦造书契以代结绳之政；炎帝神农氏为上党羊头山所生嘉禾感应创出八穗书；颛顼高阳氏作蝌蚪书；帝喾高辛作人形书；沮诵作书等等。其中犹以仓颉造字的传说特别多，“古文好书者众矣，而仓颉独传者，一也；”（《荀子·解蔽》）“昔者仓颉之作书也，自环者谓之‘私’，背私谓之‘公’；”（《韩非子·五蠹》）“苍帝史皇氏，名颉，姓侯冈，龙颜侈哆，四目灵光，实有睿德，生而能书，及受河图录字。……穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文、鸟羽、山川、指掌而创文字。天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏；”（《世本·春秋元命苞》）“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭；”（《淮南子

·本经训》)“苍颉之始作画，以辨治百官，领理万物。愚者得以不忘，智者得以志远；”(《淮南子·泰族训》)“仓颉见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工又义，万物以察；”(《说文·叙》)“仓帝……创文字，形位成，文声具，以相生为字；以正君臣之分，以严父子之仪，以肃尊卑之序；法度以出，礼乐以兴，刑罚以著；为政立教、领事办官，一成不外，于是而天地之蕴尽矣！”(《路史·前纪六》)历来传说中的夸饰描述给仓颉造字蒙上了浓厚的神秘色彩。虽然有的传说显得简单粗糙，但神话的描述却挺丰美。后人不断润色，更华茂精妙。历代人们把文字的创造集中于仓颉一身，仓颉几乎成为了一部古文字史。宋代罗泌就指出：仓颉创造文字，完成了其形式，并使之具有文采、声音，这样文字就诞生了。以此正规地确立了君臣的名分，严肃了父子的礼仪，划定了尊卑的次序；法度由是制定了，礼乐由是兴盛了，刑罚由是彰明了；办理政务，实施教化，处理事情，设立官职，一概成就而没有弃置于外，于是天地所有的一切事物全部予以表现了。在古代仓颉被推崇为造字的开山祖神，他作为我国主要的文字创造之神与世界上其它任何民族的文字创造神相比，毫不逊色，希腊神话中卡德摩斯建立了庇比斯城，首创文字，发明了书写方法。国外的人将巴比伦尼亚的汉民、埃及的特厚特赫、中国的仓颉称为世上三位“造书之主”。《法苑珠林·游学部》记载：“昔造书之主，凡有三人，长者曰梵，其书右行；次曰佉卢，其书左行；少者仓颉，其书下行。梵、佉卢居于天竺，黄史仓颉在于中夏。梵、佉卢取法净天，仓颉因华于鸟迹。”尽管佛门弟子故意把梵、佉卢置于仓颉之前，但并不意味着仓颉次于他们。总之，人们普遍的崇敬着仓颉这位造字之神。

当然，文字的创造不是一人能成功的，鲁迅在《门外谈·且介亭杂文》里说：“在社会里，仓颉也不止一个，有的在刀柄上刻一点图，有的在门户上画一些画，心心相印，人人相传，文字就多起来，史官一采集，便可以敷衍记事了。中国文字的由来，恐怕也逃不出这例子的。”神话的空幻，飘渺中透出了人类童年走向文明的轨迹。

再从历史实物遗迹来看文字的创造。我国新石器中、晚期，已经出现了原始文字，从1921年在河南渑池县仰韶村发掘的仰韶文化实物中陶器上刻有几十种符号，学者们认为可能是我国最原始的文字。同期的西安半坡村文化的陶器上刻有许多符号，如：个、丿、乚、×、丰、ㄣ、ㄥ、米等等，这些刻画符号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。1959年在山东宁阳堡头发掘出新石器晚期的大汶口文化实物上刻有符号，特别引人注目的是刻在器物一定部位含有符号性质的纹饰“”，如朝日升起在山岳中间隔有云气，古文字学家将其识作最古老的象形“旦”字。实际上原始造字没有多少实物，从不断发掘出来的原始文化实物证明，文字应在新石器中晚期就有所萌芽了。但具有简单符号性质的原始文字怎样过渡到甲骨文、钟鼎文的？除了大的概念：形象文字是甲骨文前身以外，没有更多的实物证明。尤其夏文化的实物更加缺乏，出现了断裂现象。究竟甲骨文以前的文字是什么样子，只凭臆说，无人能讲得清楚。

第二节 八卦的理性指向

原初生民最早的文字性符号是刻在陶器上的，文字造型是由自然物演化成的形象符号。早期文字性符号演变成规范的文字系统，其中必然经过长期约定俗成的理性过滤，这就是早期“八卦”出现的阶段。这虽然是原始理性在原始文字规范化过程中的初级体现，以后的“六书”是成熟的人类理性在文字规范化过程中的高级体现。“八卦”，传说是伏羲所画。实际八卦是上古人们用作记事的符号，被后世用为卜筮。《周易》中的八种符号，由“—”、“--”两种线形组成☰乾（天）、☳震（雷）、☱兑（泽）、☲离（火）、☴巽（风）、☵坎（水）、☶艮（山）、☷坤（地）八卦。八卦即经卦，重之为六十四卦，八经卦乃象征八类事物。重为之六十四卦，其卦相重，仍像一种事物或含有重复之意义；其异卦相重，则像两种事之联系。故六十四卦之卦象皆由八卦之卦象所构成。八卦实际包含着种种相对应的矛盾，如：阴阳、刚柔、天地、水火、山泽、风雷、上下。这些相对的矛盾，正是原初生民便于记忆创造出来的，以不同的固定的横画排列出来表示所需记住的事物。卦象的复杂化，可能表示须记住事物的多样性，是逐渐走向约定俗成的形式。用简单几根短短线段组合成繁多的形式，完全可以看出古人理性探索的轨迹，浓郁的理性色彩。线条的有序排列，无疑是一种理性行为。八卦的每一卦象都是线条的组合，每组合的固定形式，方框形，正是诱导和不自觉地规定了中国文字结构的大致形态。文字是由原始符号转化而成的，原始的象形符号的线条是不规则的，而成熟的文字是

规则的，如甲骨文字笔划是短直的，在八卦与甲骨文字之间，我们不难觉察出其中相联系的因素。郭沫若在《奴隶制时代》一书中说：“中国文字到了甲骨文时代，毫无疑问是经过了至少两三千年的发展。”这二三千年来文字发展的路径怎样呢？目前最早发现成熟文字是甲骨文，然而，从陶符进化到甲骨文是经过了怎样的阶段，无人说得清楚。一是材料变化，二是书写意识变化。由原始发展到成熟，反映出原始人类思维的进化。从原始到成熟，必然有一个漫长过程。新石器时代的龙山陶符至殷墟时代，史经夏、商，甲骨文以前是什么文字才能与陶符续接呢？零星的象形符号到规则的系统的甲骨文字，其间一定经历了一个理性过滤过程。这一过程，在没有具体的实物出证前，我们可以说是八卦的形成阶段。中国和西方文字起源都是象形文字，西方文字没经受八卦的影响，其文字演变成流线型的字母组合，完全改变了原初时的象形结构；而经受过八卦影响的汉字，其形状成了由短线条组成方框结构，八卦潜在的理性质素还隐约可见。画八卦以概括人类社会以至宇宙的变化方式，这是原始思维理性发展的一个重要标志。从八卦符号看，乾坤或阴阳两爻的分合，由阳爻一道线分出阴爻两道线，由一而二而三，天地人“三才”概括一切。“太极生两仪、两仪生四象，四象生八卦、八卦生万物。”（《系辞》）这种抽象的高度概括，其中自然包括书法现象在内。八卦的构成在结绳之后，改结绳为书契，在八卦时期，人类已经懂得对自然界分类了。到了文字创立时，这种象征意义的标志已经不合用，不能代表语言，几于废弃。于是占筮者把它用以标记着筮之数。再从另一面看，伏羲凭据自然物而作八卦，《易经·系辞》：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，

观鸟兽之文，与地宜。近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”原始文字也是由自然物而来，两者的客观依凭都是自然物，可见同源并无疑的，文字由原始符号变为象形文字再进而成甲骨文字。八卦起于自然物，是否有象形意味呢？谁也没有见过象形的八卦，是否伏羲所创的八卦是一种象形八卦呢？或者直接就是采用象形字符来进行创作的；或者说八卦晚于文字，而是在象形文字出现之后，从象形文字中蜕化出来的。用象形文字卜卦太繁琐，而改为划横线的简洁方法进行；或者八卦是从烧骨占卜时骨上裂纹而来，裂纹没有规律，虽可多样解说，但随易性很大，所以便有了长横与短横的系统性的出现。从总的看来，八卦的出现对文字的演化是有促进作用的。

第三节 历史补遗——甲骨文的神光

甲骨文的出现是非常晚的事，为了依循书法沿革的历史。同时吉金文字的形成，肯定胎腹于甲骨文的，为使叙述序例的方便，我们不妨先说甲骨文。

甲骨文是在清朝末期才发掘出来的，这的确是历史的遗憾。清代以前人想来没见过甲骨文为何物，也就不可能留下对甲骨文只言片语的评析了。但自甲骨文见天光以后，人们的研究成果也是丰硕的。

1898年（清光绪24年）金石学家王懿荣和孟定生、王襄等人在北京、天津等地发现中药店的药材“龙骨”上镌刻有似篆文的文字，进而开始揭开了河南殷墟发掘甲骨文的序幕。相继在郑州、山西洪洞县、陕西长安县、扶风县、岐山县、北京昌平县等

地发掘出甲骨文。经过学者们的长期研究，刻字“龙骨”原来是三千多年前的商代晚期王室贵族进行占卜活动留下来的遗物。甲骨文多在殷墟出土，殷墟是以小屯村为中心的商代晚期盘庚至帝辛八代十二位商王共约 273 年的都城遗址。商代晚期王室贵族在进行占卜活动之后，将有关占卜活动的内容刻写在用于占卜的龟甲或兽骨之上。商代占卜活动极为盛行，《小戴礼记·表记》云：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”凡事都要以占卜来决定吉凶，如祭祀、征伐、田猎、收割、生育、疾病等等。占卜使用的材料是龟甲和兽类骨骼。把龟的腹甲和背甲及兽骨进行加工，刮削和磨光，便于占卜时使用。经过加工、刮磨的甲、骨由卜官保管，卜官在保管期中，一般还要将这些甲骨的来源和保管情况刻在这些甲骨边缘。这种记事文字在甲骨上刻写的部位共有五种记事刻辞形式：

甲桥刻辞 背甲刻辞 甲尾刻辞
骨臼刻辞 骨面刻辞

以上五种刻辞又称为“署辞”。

甲骨文的主体是卜辞，卜辞大多刻写在甲骨的正面，续刻部分在反面。一条完整的卜辞包括六个部分，即署辞、前辞、贞辞、兆辞、果辞、验辞。

关于甲骨文的镌刻方法，有两种说法：第一种认为甲骨文是用刀信手刻到甲骨片上去的；第二种认为先在甲骨片上用毛笔写好底子，再照样镌刻。郭沫若持第一种说法，根据是他曾发现一片练字的骨片上的几行甲骨文中，其中一行特别规整，其它则歪歪斜斜，规整的一行是老师刻的，歪斜的几行是徒弟学刻的。持第二种说法的是董作宾，根据是他在殷墟发掘时，曾在三块骨版