

发现

郑建斌◎编著

神秘宝藏



图书在版编目(CIP)数据

发现神秘宝藏/郑建斌编著. —北京:现代出版社,2008.5
ISBN 978-7-80244-033-3

I. 发... II. 郑... III. 历史文物—世界—通俗读物
IV. K86-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 034432 号

著 者:郑建斌

责任编辑:涂卫东

策 划:九龙飞扬文化

出版发行:现代出版社

地 址:北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码:100011

电 话:010-64267325 010-64245264(传真)

电子邮箱:xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷:三河市腾飞印务有限公司

开 本:710×1010 1/16

印 张:17.5

版 次:2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80244-033-3

定 价:28.00 元

前言

在历史的长河里，有一部分财富因为各种各样的原因或者被深埋在地
下，或者被沉入海底，或者被人为隐藏。有的宝藏已经被人发现，留给世
人一段曲折的传奇故事；有的宝藏却是后人久寻不获，它们神秘地隐藏在
某一地方，等待着与有缘人穿越时空的邂逅。

一些巨型宝藏还关系到某些古代城池的神秘消失。例如，云南抚仙湖
下，沉没着一个古滇国的城堡；楼兰古城在消失千年后，重现“江湖”，
藏在大漠深处的文物财宝震惊中外；而黑水城曾是古代西夏王朝的军事重
镇，“黑水城”废墟位于内蒙古自治区的额济纳城，“额济纳”是如今唯一
一座用党项族语音命名的城市，黑水城废墟埋藏的珍宝吸引了一批又批
来自异国的盗宝贼。

在征服海洋的历史中，难以计数的大小船只葬身海底，消失于人间。
其中一部分沉船，装载有数目惊人的黄金、文物、艺术品等珍贵货物。据
估算，现今躺在世界各地海底的沉船财宝总价值将达到数兆亿美元。每一
艘沉船都留下了一个故事。它们像是一种历史化石，记载着文明和愚昧。
本书介绍了世界最古老的沉船南宋“南海一号”、满载康乾时期景德镇瓷
器的“碗礁一号”、日本沉船“阿波丸”号、西班牙宝船“阿托卡夫人”
号等，在这些沉船中，藏着大量的金银珠宝和珍贵的文物。

本书还介绍了海盗藏宝的故事。鲜红的夕阳，漆黑的骷髅旗，沾满血
污的战刀以及成堆的让人睁不开眼的黄金……海盗的故事为艺术家们提供
了无尽的创作源泉。这些海上传奇像磁石一样牢牢地吸引着一代又一代年
轻人，几乎我们每人在童年时都曾梦想做一个驰骋在大海之上劫富济贫的
英雄。本书介绍了加勒比海盗中最富有传奇色彩的英国海盗基德、中国明
朝嘉靖年间活跃在闽粤沿海的大海盗吴平、清朝最著名的“红色帮”首领
张保仔等。

古今中外，藏宝者大都是高智商的人，他们不但要选择藏宝之地，更
要设计藏宝的方法，布疑阵、设机关，真真假假、虚虚实实，总要经过万
千思虑，做到不留痕迹，万无一失，让寻宝人耗尽毕生精力也猜不透藏宝
人布下的迷魂阵。这样的例子实在太多了。

前言

乐山大佛因其高大雄伟，开凿不易，所以自诞生之日起就笼罩着一层神秘的色彩，其中大佛身上有“藏宝洞”就是民间的千古传说之一，“佛中有佛、佛在心中、佛心藏宝”更是乐山地区经久不衰的话题。对于乐山大佛宝藏的传说，我们只能进行各种猜想，佛宝依然尘封在历史的迷雾之中。

印加人认为自己是太阳神的后裔，他们看到黄金发出的光泽与太阳的光辉同样璀璨，因此特别钟爱黄金，便千方百计地聚敛黄金。在传说中，印加帝国便是一个金子的国度。西班牙殖民者的入侵，给印加帝国带来了前所未有的灾难，在入侵者背信弃义地处死印加皇帝后，印加人带着无数财宝逃走了。几百年来，人们一直没有停止过寻找，但依然寻不到印加宝藏的下落。

探寻隐藏于未知的宝藏，令多少人为之疯狂，又令多少人矢志不渝地用一生的时间为之寻觅。美国人梅尔·费雪为了找到沉没的西班牙运金船，押上了全部家当，并且发动了妻子和儿女，经过30年的努力，终于找到了大名鼎鼎的“阿托卡夫人”号，价值4亿美元的40吨财宝重见天日。

然而，宝藏虽多，但被后人成功发掘出来的毕竟是少数。我们不得不承认，得到宝藏是可遇不可求的幸运。如果换一个角度，我们可以这样看待那些令人眼花缭乱的宝藏传奇：因为宝藏的介入，我们坐在沙发上，就可以看到鲜活的历史和立体的山川地理；同时，文物就是物证，探宝如同推理，寻找宝藏的过程本身就是对人心智的一种考验。既然如此，我们不妨通过本书带您做一次视觉旅行，去探访种种关于宝藏的迷津，去领略世界各地迥异的风土人情，去品味那些宝藏背后离奇曲折的故事。



一、云南抚仙湖底古城宝藏

- | | |
|-------------------------|-----|
| 1. 抚仙湖下神秘古迹的最早发现者 | 003 |
| 2. 探秘抚仙湖底古城 | 005 |
| 3. 古城的“身份”与消失之谜 | 007 |
| 4. 李家山墓葬为抚仙湖作注 | 009 |
| 5. 神秘现象仍然在延续 | 011 |

二、三星堆宝藏富可敌国

- | | |
|-------------------------|-----|
| 1. 1929年，一锄头挖出一坑宝 | 017 |
| 2. 从乱世到盛世的寻宝历程 | 019 |
| 3. 三星堆珍宝大盘点 | 021 |
| 4. 追寻远古宝物最初的主人 | 024 |

三、瞿塘峡夔门黄金洞藏宝

- | | |
|-------------------|-----|
| 1. 公孙述藏宝之谜 | 029 |
| 2. 巴人灭绝黄金洞 | 031 |
| 3. 世纪末黄金洞探险 | 033 |

四、项羽留“怪字”藏宝之谜

- | | |
|--------------------|-----|
| 1. 项里村的12面金锣 | 037 |
| 2. 英雄美人与宝藏 | 038 |

五、铁山禅寺藏宝之谜

- | | |
|----------------------|-----|
| 1. 深山古刹的神秘来客 | 043 |
| 2. “黄巾军”首领托宝高僧 | 044 |
| 3. 宝藏终成千古之谜 | 046 |



六、乐山大佛藏宝之谜

1. 海通和尚剝目造大佛 051
2. 历时 90 年修成的一个谜 053
3. 真真假假的地宫之门 055
4. 现代检测手段介入古老传说 057
5. 关于大佛宝藏的推想 059

七、马陵山十字坡“十八池金子”

1. 双山一对直，一溜十八池 063
2. 人为财死十字坡 064

八、世界最古沉船南宋“南海一号”

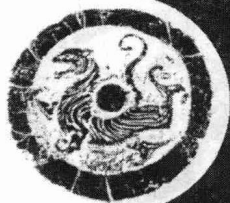
1. 国际捞宝人觊觎南海沉船 069
2. 中国人与“南海一号”的意外遭遇 070
3. 埋藏了八百多年的悬念 073
4. 古船整体打捞后人驻“水晶宫” 076

九、西夏军事重镇黑水城藏宝

1. 将军藏宝黑水城 081
2. 大漠深处古城原貌再现 082
3. 来自异国的疯狂盗宝贼 084

十、方腊石窟藏宝之谜

1. 一块奇石引发的大起义 091
2. 方腊的“八十一处”藏宝洞 093



十一、广东南澳岛藏宝之谜

- 1. 宋朝末代皇帝流亡南澳 099
- 2. 大海盗吴平的藏金窟 101

十二、李自成野拂天门山藏宝

- 1. 闯王兵败运宝出京城 107
- 2. 野拂秘上天门山 108
- 3. 山洞里挖出二级文物 111

十三、“八大王”张献忠藏宝之谜

- 1. 张献忠洗劫成都府 117
- 2. 藏宝版本之：水藏 118
- 3. 藏宝版本之：沉船 120
- 4. 藏宝版本之：普照寺 122

十四、福建“碗礁一号”

- 1. 屿头岛海域疯狂的捞宝人 127
- 2. 水下宝贝一角：奇妙的景德镇青花瓷 129
- 3. 揭开 300 年前的沉船之谜 131

十五、上川岛大海盗张保仔藏宝

- 1. 一个步步机关的小岛 137
- 2. 威震海域的“红色帮”首领 139
- 3. 陪两百年前的大海盗猜谜 142



十六、翼王石达开宝藏

1. 太平天国实力派人物翼王石达开 147
2. 四川军阀刘湘掘宝大渡河 149
3. 山王坪的平地风波 152

十七、哀牢山土司宝藏

1. 盘踞哀牢山的土皇帝 159
2. 追寻巨额财富的确切去向 161

十八、楼兰古城藏宝之谜

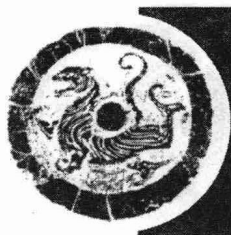
1. 偶然事件引起的惊世发现 169
2. 发掘楼兰古城的稀世珍宝 171
3. 繁华的楼兰古城原貌 174
4. 楼兰古城消亡之谜 177

十九、日本“阿波丸”号沉宝之谜

1. 红十字“阿波丸”的死亡之旅 183
2. 巨轮沉没另有隐情 185
3. 一座金山长眠海底 188
4. 对“阿波丸”的首次打捞 190
5. “阿波丸”号留下的未解之谜 193

二十、古埃及法老图坦卡蒙的陵墓

1. 逡巡在帝王谷的盗墓者 197
2. 发现埃及最为豪华的陵寢 199
3. 图坦卡蒙的身世与猝死之谜 203
4. 现代科学无法解释的“法老的诅咒” 206



二十一、死海库姆兰山洞藏宝之谜

- 1. 牧羊少年的岩洞奇遇 213
- 2. 古卷残片暗藏的秘密 215

二十二、海盗之王基德的宝藏

- 1. “海上恶魔”的真实面目 221
- 2. 上绞刑架前留下的秘密 223
- 3. 橡胶岛上的“钱坑” 226
- 4. 20 世纪重现基德“藏宝图” 228

二十三、“琥珀屋”神秘失踪之谜

- 1. 稀世珍宝琥珀屋 233
- 2. “琥珀屋”在“二战”中下落不明 235
- 3. 托普利茨湖底寻宝始末 238
- 4. 历时 25 年重建琥珀屋 240

二十四、所罗门王宝藏之谜

- 1. 所罗门财宝与金“约柜” 245
- 2. “尤安布暗道”探宝 248
- 3. 海外惊现“所罗门群岛” 249

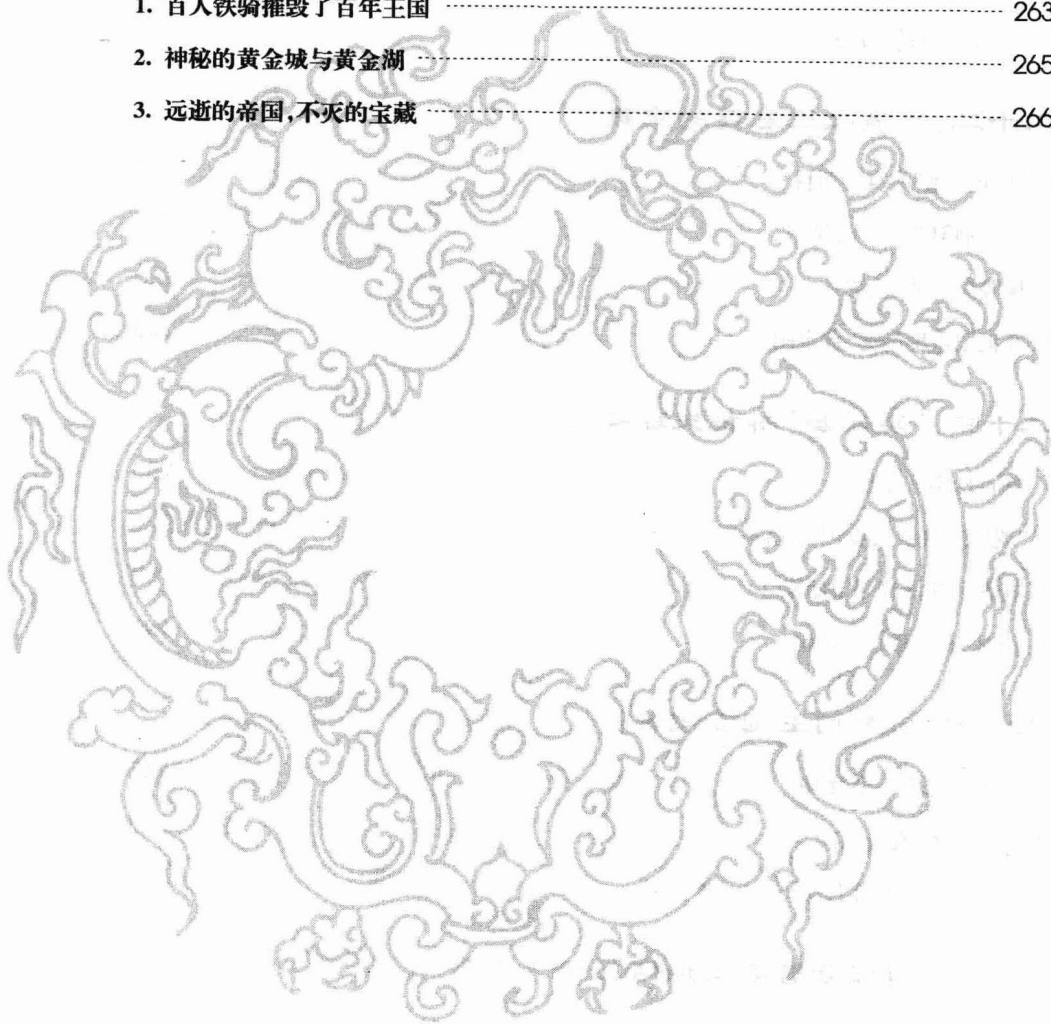
二十五、西班牙著名宝船阿托卡夫人号

- 1. 西班牙运金船葬身海底 255
- 2. 寻宝世家的传奇故事 256



二十六、印加帝国宝藏之谜

- | | |
|----------------------|-----|
| 1. 百人铁骑摧毁了百年王国 | 263 |
| 2. 神秘的黄金城与黄金湖 | 265 |
| 3. 远逝的帝国,不灭的宝藏 | 266 |





云南抚仙湖底古城宝藏

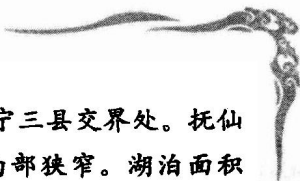
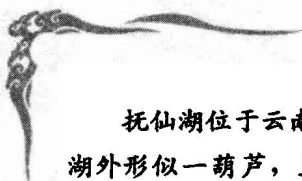
1. 抚仙湖下神秘古迹的最早发现者

2. 探秘抚仙湖底古城

3. 古城的「身份」与消失之谜

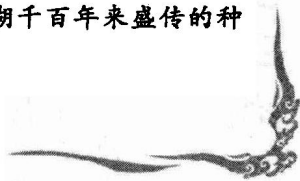
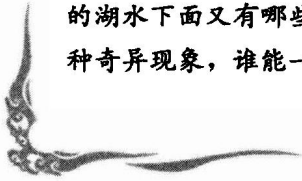
4. 李家山墓葬为抚仙湖作注

5. 神秘现象仍然在延续



抚仙湖位于云南省中部的澄江、江川、华宁三县交界处。抚仙湖外形似一葫芦，呈南北走向，北部宽敞，南部狭窄。湖泊面积212平方公里，最大水深157米，平均水深87米，南北长31.5公里，东西宽11.5公里，湖岸线长度为93公里。抚仙湖总容量为189亿立方米，相当于滇池蓄水量的12倍。除东北长白山天池外，抚仙湖是我国已知的第二深水湖泊。

在澄江有这样的传说：澄江的“澄”就是沉没的“沉”，是一座古城沉没在抚仙湖水底的意思。有文献记载，抚仙湖中曾沉入一座古城，并有顺口溜：石龙（抚仙湖中的“石埂子”）对石虎（抚仙湖西岸的石虎山），黄金二万五，谁解其中谜，可得半个澄江府。据说抚仙湖所在是一个很大的坝子，坝子里有一个繁华的城池，这座古城曾经非常发达并且有着难以想象的财富，一场像水漫金山一样的大水淹没了这个坝子，那个热闹非凡的城池也在这场灾难中沉入水底。



神秘古城何时葬身水底？古城中到底埋藏着多少宝藏？那幽深的湖水下面又有哪些不为人知的秘密呢？抚仙湖千百年来盛传的种种奇异现象，谁能一一解释清楚？



1. 抚仙湖下神秘古迹的最早发现者

长久以来，在抚仙湖一直流传着各种各样的传说，其中一个就是“水下古城”。

传说，抚仙湖有一百条蛟龙，隔不了几年，就有一条要起蛟（发大水），一条蛟龙起蛟，九十九条都来助水，把昆明、澄江一带淹得房屋倒塌，田地毁坏。这一年起蛟的蛟龙名叫黑蛟，是一百条蛟龙中最年幼的一条。有一个叫张三丰的昆明人，决心为民降妖除害。张三丰看到那乌云滚滚的势头，知道又要起蛟了，忙向黑云最浓的地方跑去，在大南城找到了正要发水的黑蛟，经过一番苦斗，黑蛟终于被张三丰打死，用巨石压在圆通山上。张三丰除了黑蛟，心想：“老么除了，那九十九条蛟龙必不甘心，大意不得。”果然不出张三丰所料，那九十九条龙在龙宫里张灯结彩，大摆宴席，准备为黑蛟庆贺，得知黑蛟已被张三丰用巨石打死的消息后，一个个气得哇呀呀大叫，经过一番商议，公推由东洋大海来访的独角蛟为帅，将张三丰抓来为黑蛟报仇。他们把一封战书交给张三丰，叫张三丰七天内到海深域广、有利众蛟布阵伏兵的抚仙湖决一死战。张三丰接到战书后，为了降服众妖，立即来到东洋大海向东海龙王借得避水珠和定水珠。出了东洋大海，他找到十八罗汉借到了降龙杵，又找托塔天王借了宝塔。尽管还缺一个防独角蛟黑气的蒲团，但时间来不及了，只得作罢。张三丰将各种宝物收在袖子里，急匆匆来到澄江，一进城门，感到脚下的大地有点晃动，心想不妙，忙掐指一算，糟了，澄江城的地柱已被独角蛟撞断三根，然而天机不可泄露，他只得跑到街上放声大叫：“狮子眼睛红，要耍水晶宫！”他喊了一遍又一遍，满城的人还以为他是疯子，不当回事……

第二天，天刚蒙蒙亮，有个小孩因手被划破，顺手把血往城外那个石狮子的眼睛上一抹，把石狮子的眼睛染红了，恰恰在这个时候，独角蛟将第四根地柱撞断，“轰隆隆”声震天地，澄江城一下子沉入了海底……

据当地人讲，当天气晴好、风平浪静的时候，站在附近的山上，偶尔可以看到抚仙湖“水下古城”的墙基显影。

传说终归是传说，那么，历史上是不是真的有一座古城，在一次特大洪灾或大地震中神秘消失，沉入抚仙湖底呢？这一切，随着潜水员耿卫潜入湖底，抚仙湖底的秘密慢慢“浮出水面”。



云南抚仙湖

耿卫从小生活在抚仙湖边，因为天生水性极好，被人称为“水鬼”。在耿卫眼里，任何一个陌生而神奇的地方都是他征服的目标。自小就听熟了抚仙湖那些离奇的传说，于是他决定深入湖底一探究竟。

1992年的一天，耿卫潜入抚仙湖，他在湖底发现很多垒积的大石料，包括石板、

石条，上面有非常厚的青苔。出于潜水员特有的敏感，这个现象令耿卫非常奇怪，因为他知道，抚仙湖底的地质主要是以淤积的泥沙为主，怎么会在这个区域突然出现大量的石块呢？接下来，耿卫发现那些建筑都是高台式的，由一些非常大的石块堆积而成，这些石块非常规整，1.2米见方的石头随处可见，这更是让他惊讶不已。

这些石头是浑然天成，还是人为加工的呢？

在仔细观察后他发现，这些石头的人工痕迹非常明显。

在随后的几次探测后耿卫认为，从这些静躺在水底建筑石料上附着的厚厚的青苔来看，这些水下建筑的年代非常的久远，那么这些水下建筑是从哪里来的？又是怎么到水里来的呢？难道这就是传说中的水下古城吗？

这一切成了耿卫心中的一个不解的谜团。为了进一步探明真相，耿卫先后38次潜入该水域进行探测并拍摄了大量的水下录像，随后写成专题报告，向云南省有关部门和相关的专家作了通报，呼吁学术界和社会力量对这座疑似人工建筑的古迹进行科考和探求事实。

一石激起千层浪。专家们对这座古文明遗址众说纷纭，有的认为是码头、水坝，有的认为是祭祀台、庙宇，还有的则认为是古城……

2. 探秘抚仙湖底古城

2001年3月15日，由北大教授、环境考古专家于希贤教授等四人组成的考察组乘坐“蓝鲸”号潜水器潜入抚仙湖湖底。调查组采用水下定位系统与水上监测系统相结合的方式，对水中建筑群进行了历时3个半小时的观察与勘测。

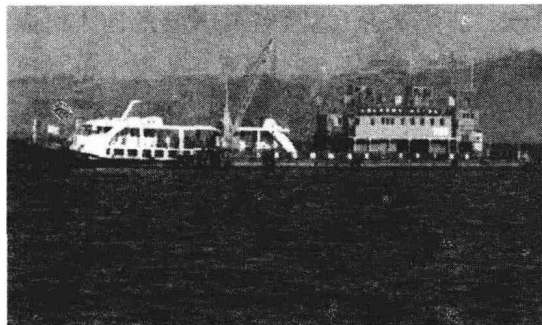
考察组发现的第一个目标，是在水深15米处的一堵石墙，石墙长约60米、高约2米，呈南北走向，石料多为大青石和石灰石，石墙下有散落的石块。此外还有石块堆砌的街道，石料大小不一，大的约60至70厘米，小的约20至30厘米，每个石块上至少有一面到两面是平整的，带有人工加工过的痕迹。于教授认为，从建筑特点看，它们带有明显的当地彝族的古代建筑风格。没过多久，潜水器在一个平坦开阔区域，发现大片的呈正南北向建造的建筑群落。这片区域虽然不如前一个群落大，但石群加工更精细，体积更大，最大的一块长2.2米左右、宽约0.7米、厚约0.4米，有的石块上还有细致的花纹。这里的石料明显大而厚，其中有二三十米长的石墙、二三米宽的石板、三四米长的石条、数米见方的大型人工石块，石料三面都有加工的痕迹，十分平整精细，有的还凿有圆洞或石槽，另外所有散落的石块都是有序地排列。从这些堆砌整齐、有明显加工痕迹的石墙、石块、石街可以看出，那个时代有相当高的文化水准，主人对建筑石材的要求都很高。于教授推测，这里可能是“古城”的“富人区”，也可能是大型的宫殿或是寺庙及祭坛。

再次绕过一道200多米长、9米宽的石质城墙后，便是所谓的“贫民区”了。这片区域建筑物无论从规模、数量、体积，还是石块的加工程度都远远不如前两个区域，石料加工工艺较为粗糙，甚至还有很多天然石，而且摆放零散，没有什么规律。

为进一步对水下古城进行研究，调查组还从现场打捞出一块40厘米见方的人工石块。于教授说，这块石块属于石灰石，与湖边石质不一样，且一面残存有黏合剂，有可能是从附近挖来修砌房屋的。于教授告诉记者，尽管古城的年代还需进一步确认，但是有一点可以肯定——抚仙湖底确实有一座陷落的古滇时期建筑群落，且已经初具城市功能，因为具有不同级别的建筑



群是判断是否构成城市的重要指标。据勘测，该遗址分布的面积大约有 2.4 平方公里，如此大区域的古滇建筑遗址的发现，这在中国尚属罕见，比世界著名的“庞贝古城”还要大。由于水下考察时没有发现任何动植物残骸及陶瓷、砖瓦的残片，这给探测年代带来了相当的困难。



抚仙湖第二次水下探秘考察船

经过这次水下探测，可以肯定，的确有一座古城在一次巨大的自然灾变中陷落湖底。该建筑群依山傍水，旁边山体有明显的大面积断裂陷落痕迹，古城极有可能是在一次大地震中沉入湖底的。

抚仙湖下神秘古城的真面目已经露出了冰山一角，更激起了人们探索的兴趣，2006 年 6 月 16 日至 22 日，中央电视台和云南省玉溪市对抚仙湖水下古迹展开了第二次探秘活动。

与 2001 年第一次水下探秘不同，此次持续时间更长，在 7 天时间里连续对水下古建筑进行探秘和考古，并动用了水下机器人深潜、空中机器人航拍、声纳绘图等世界最先进的高科技手段，对水下古城的主要建筑物的方位和大小进行了科学的测定。

根据考察，抚仙湖古遗迹建筑群共有 12 个主要建筑，分布错落有致。其中两个高大阶梯状建筑和一座圆形建筑最为重要。

其中一座高大的阶梯状建筑呈南北向走向，东高西低。由东向西共分三层，第一阶梯距离水面 10~20 米，第二阶梯距离水面 20~30 米，最低的第三阶梯距离水面 30~40 米，而且台阶整齐对称。

另一座阶梯状建筑气势恢宏。它上下共五层，第一层底部宽 63 米，第二层宽 48 米，第三、四层倒塌比较严重，无法仔细测量，第五层宽 27 米。整个建筑高 16.9 米，类似于美洲玛雅人金字塔，在每一层大的台阶之间都有小台阶相连，其中第一级大台阶从底部有一条笔直的小台阶直通而上。

在另外一片区域里的圆形建筑，底部直径为 47 米，南面偏高，依稀可以辨别出台阶，该建筑北面倒塌得比较严重，东北面有个缺口，形状类似于古罗马的斗兽场。

这些建筑物都是用石块由人工堆积起来的，石头上还有人工雕琢的精美