

中国

玉雕·石雕作品

【天工奖】

典藏



地质出版社

国家金奖

中国

玉雕·石雕作品

【天工奖】

典藏

地质出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

2007中国玉雕·石雕作品“天工奖”典藏集/奥岩主编. —北京:
地质出版社, 2008. 10

ISBN 978-7-116-05859-0

I. 2… II. 奥… III. ①玉器-作品集-中国-现代②石雕-作品集-中
国-现代 IV. J329 J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第152542号

2007 ZHONGGUO YUDIAO SHIDIAO ZUOPIN TIANGONGJIANG DIANCANGJI

责任编辑: 何 曼

责任校对: 田建茹

出版发行: 地质出版社

社址邮编: 北京海淀区学院路31号, 100083

电 话: (010) 82324508 (邮购部); (010) 82324580 (编辑部)

网 址: <http://www.gph.com.cn>

电子邮箱: zbs@gph.com.cn

传 真: (010) 82310759

印 刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/12

印 张: 17

字 数: 500千字

印 数: 1—3000册

版 次: 2008年10月北京第1版·第1次印刷

定 价: 348.00元

书 号: ISBN 978-7-116-05859-0

(如对本书有建议或意见, 敬请致电本社; 如本书有印装问题, 本社负责调换)

典藏

集

中国
玉雕·石雕作品
【天工奖】



编委会主任

孙凤民

编委会委员

崔奇铭

史洪岳

刘月郎

沈宝琳

赵德华

孙凤民

杨曦

奥岩

陈捷

薛春梅

易爽延

郑青

王岩良

易少勇

郭海军

主编

奥岩

主办

中国珠宝玉石首饰行业协会

承办

中国珠宝玉石首饰行业协会玉石分会

协办

扬州金鹰玉器珠宝有限公司

上海城隍珠宝总汇

激扬流年

追求境界，崇尚气度，满怀希冀，梦想超越，绽放异彩，激荡睿智……

“天工奖”评选的六年来，参与的人越来越多，奖项的被认同度越来越高，评奖也越来越难。尽管如此，我们也是努力前行，力争引领行业朝健康、有序的方向发展，引领作品朝思想性、艺术性方向发展。

“天工奖”的六年也是我们不断探索的六年。从奖项的设立到其方向性的定位，我们都在不断探索，以保证其方向的正确性，并逐渐将其打造成为中国玉雕业最具影响力的学院奖。

“天工奖”要推出经典，树立典范。“天工奖”所体现的就是带动和示范作用，并推出经得起时间考验的经典之作。

刚刚走完六年里程的“天工奖”仍旧是一颗幼苗，但我们确信在大家的共同培育下会长成参天大树。“天工奖”不是玉雕作品的最高奖项，但我们会努力将其打造成为最具影响力的奖项。

巢岩

2008年8月18日

中国 China

玉雕·石雕作品

【天工奖】

評委



崔奇铭

中国玉石雕刻大师
中国工艺美术大师



薛春梅

中国工艺美术大师
中国玉石雕刻大师



易少勇

中国玉石雕刻大师



杨曦

中国玉石雕刻大师
江苏工艺美术学院会员
苏州市高级工艺美术师



奥岩

中国珠宝玉石首饰行业协会
副秘书长
中国珠宝玉石首饰行业协会
玉石分会 秘书长

目次



境界

• 金奖

1

气度

• 银奖

25

希冀

• 铜奖

47

超越

• 优秀作品奖

73

异彩

• 最佳工艺奖

227

睿智

• 最佳创意奖

235

金奖

境界所至，人所依

境界是一种状态，不同的境界之下产生的思想会有差异，不同思想决定了艺术创作的成功与失败。

「天工奖」金奖作品就是在一种高境界下的思想产物，决无偶然，都有其必然。这种必然性的根本就是作者已经入境，达到一种良好的状态，在这种状态之下，产生金奖是必然的，正所谓境界所至，人所依。

在艺术创作中，我们一直提倡提高修养，提升境界，境界到了，一切都成自然。





名称：祝福壶
材质：青玉
规格：19.1cm × 12.0cm × 11.8cm
作者：瞿惠中 黄善鑫
产权人：新疆玉龙堂
奖项：金奖

和田青玉籽料，玉质细腻油润，抚之若羊脂，且颜色均一无杂，尽显厚重沉稳之神韵。

作者通过巧妙构思，精心设计出这套以“竹”为造型的玉壶系列。玉壶的扶柄、壶钮、壶流皆为竹枝造型，壶身浅浮雕片开竹叶，若隐若现，凸显竹叶的灵动。

另配茶杯、茶盅各一，且大小不一，形制如同竹筒信手磨制，竹筒的厚重与质感跃然呈现。茶杯扶柄处雕一蝙蝠，造型逼真，新颖别致；茶盅亦为竹节造型。以“竹”、“蝠”寓“祝福”之意，故此壶又称“祝福壶”。

珍贵的和田青玉籽料，充满人文情趣的题材，仿生写实的造型，简洁流畅的线条，厚重沉稳的颜色，抛光的处理手法，成就了这件本屆“天工奖”金奖作品。闲暇之时，细细把玩、品味，快哉、乐哉！



苏州专诸墓旁玉工
然不如和田美玉来都斯坦玉工所制者
彼盖水磨所造
花叶分明托之却无痕迹

清·乾隆



名 称：龙凤浮雕对壶
材 质：白玉
规 格：24cm × 12cm × 12cm
作 者：唐伟琪
产权人：苏州玉艺美龙集团有限公司
奖 项：金奖

材质洁白完整，器形呈六角状，用正规整，厚重典雅。盖身四面饰以缠枝葡萄纹，繁而不乱，卷而不杂，精细唯美。柄、钮、流处饰以缠枝叶纹，线条婉转雅致。对壶中一钮为祥龙，有龙常九天之势；一钮为瑞凤，具有凤仪天下之美。

都斯坦风格玉器在清朝乾隆年间较为盛行，此对玉壶既有都斯坦玉器的风格，又有所创新，造型厚重敦实，雕琢精美细腻，成对出现更是难得。

典藏



名称：观瀑图

材质：白玉

规格：17.5cm × 27.8cm × 6.8cm

作者：张庆瑞

产权人：北京琅瑯堂

奖项：金奖

原料为新疆墨玉籽料，质地细腻油润，黑、白、黄三色分明，黑色若皮墨，白色如羊脂，黄皮似猴壳，是非常适宜俏色巧雕的玉料。

作者以浅浮雕的技法雕琢传统题材“观瀑图”。但见激流澎湃，林木苍翠，山色黛蓝。“老吴超肖远眺，连观瀑布飞流而下，旁一书童作回首状，左手遥指远处瀑布，正与老吴交谈。

该“观瀑图”山子构图巧妙，将近景人物、亭台与远处山景、瀑布巧妙融合，并施以俏色雕琢，将黄皮俏雕为祥云、松枝，白色玉质部分雕琢为瀑布、浪花、人物、亭台、松干，尽显匠心独运。

整件作品疏密有致，圆润中透出力度，大写意中兼具写实，小景大视野，意境幽远，为当今“画意类”小型山子的力作。

张庆瑞先生所创作的黑白料山子，独具个性风格，其表现手法继承了济中期山子雕琢手法，并加以创新，完满了人文情趣。

名 称：观音
材 质：白玉
作 者：于泓
产权人：王葆轩
类 项：赏器

玉质细腻白润，皮色青褐优美，且体量硕大，尤为难得。作者巧施技艺，将观音造像与山子雕刻技法相融合，雕琢出一尊具旷世风采的观音造像。

作品层次丰富，主题突出，并在工艺上大胆采用镂空雕刻，刀触犀利，山石似如刀劈斧砍，具有力度和张力。用非传统的表现手法来表现传统的观音题材，颇具创意。





名称：和谐家园
材质：独山玉
规格：73cm X 30cm X 38cm
作者：刘晓波 赵红喜
产权人：玉神工艺品公司
奖项：金奖

此独山玉，颜色丰富多彩，粉、白、黑三色相间，且分界清晰，为巧妙俏色提供了广阔的空间。

这是近几年来一件非常优秀的独山玉雕作品。利用独山玉丰富的颜色，将主体与背景有机地结合在一起。作品俏色自然，采用写实手法表现主题，以场景式的构图，将觅食、玩耍的北极熊雕刻得栩栩如生，动感十足，表达了“和谐家园”这一主题。

河南玉雕依托于独山玉的丰富资源，创作出一批主题鲜明、区别于传统、制作精美的玉雕作品，雕刻上借鉴、融合了许多其他雕刻门类的手法，形成独具特色的玉雕风格，为河南玉雕的发展开辟了一条探索之路。



应怜屐齿印苍苔
小扣柴扉久不开
春色满园关不住
一枝红杏出墙来

——宋·叶绍翁《游园不值》

名称：“春色满园”链瓶
材质：白玉
规格：57cm × 26cm × 13cm
作者：江春元 严元喜
产地人：扬州玉器厂
奖项：金奖

以镂空透雕的技法，立体地展示了“春色满园”这一主题。在青瓶之上雕琢出翩翩起舞的蝴蝶、蜜蜂，牡丹绽放，枝叶繁茂。设计者将青瓶与花卉雕刻有机融合，既有瓶之体是曲线之美，又见花卉玲珑精致之巧，别具一格。

作品双链提梁，雕琢精细，玲珑剔透，充分显示出巧夺天工的扬州玉雕传统艺术特色。





名称：长寿佛

材质：水晶

规格：72cm × 28cm

作者：蒋祝红 梁飞雄 潘小曼 侯理博

产权人：菩提·心品

奖项：金奖

原料为产自巴西的优质水晶柱，晶体质纯，通透，略带茶色，品相完美，局部有晶面磨圆痕迹，体量硕大。

作者巧妙依托原料长柱状料形，利用垂直的空间分布进行构图，巧借原石皮色背景及水晶透明特性，雕琢一长寿佛，体态雍容，法相庄严，使作品的主体与背景融合。

作者依据高度透明的原料特征，采用亚光与亮光相结合的处理手法，并利用透视关系，充分将水晶原石的皮色展现出来，体现了水晶天然的质感之美，形成了亦真亦幻的视觉效果。

蒋祝红大师在水晶材质的宗教题材创作上，进行了有益的探索，将宗教造像与艺术创作有机融合，利用水晶的灵动性，很好地诠释了宗教的博大与深邃。