

趣话经典之二

马瑞芳

王熙凤  
趣话



上海文艺出版社

马瑞芳  
趣话

王熙凤



上海文艺出版社

范文艺

藏书

## 图书在版编目 (CIP) 数据

马瑞芳趣话王熙凤/马瑞芳著. -上海: 上海文艺出版社,  
2009.3(2009.5 重印)

ISBN 978-7-5321-3478-6

I. 马… II. 马… III. 红楼梦-人物形象-文学研究

IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 047471 号

出品人: 郑宗培

责任编辑: 郑理

封面设计: 王志伟

马瑞芳趣话王熙凤

马瑞芳 著

上海文艺出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@publicl.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 上海交大印务有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 18.5 插页 9 字数 248,000

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 5 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5321-3478-6/I·2649 定价: 29.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-54742977

## 目录

1. 八面生风王熙凤 .....	1
曹操凤姐 春兰秋菊 .....	2
贾府的支柱和核心 .....	5
玲珑剔透的务实 .....	9
<p>中国古代文学人物画廊如果没有曹操和王熙凤就天缺一角、地缺一块、人缺一类。可惜,曹操和王熙凤未能越过时间隧道聚到一起。如果曹操和王熙凤演场对手戏,不知道有多好看!如果他们是夫妻或情人,那就要多好看有多好看!</p>	
2. 凡鸟偏从末世来 .....	12
曝晒在冰山上的雌凤 .....	13
一从二令三人木 .....	15
聪明累和大厦倾 .....	17
“末世”指什么? .....	19
<p>“曝晒在冰山上的雌凤”,是曹雪芹对王熙凤命运的定位。王熙凤是只在现实领域攫权掘金的铁凤凰,她带着极端利己的理念,带着对权、钱的不懈追求,像一只霸王凤在贾府上空肆无忌惮地盘旋。王熙凤最后结局是“哭向金陵事更哀”,出嫁的女子在什么情况下哭着回娘家且特别悲哀?当然是被休弃。</p>	
3. 大观园里的齐天大圣 .....	23
“猴儿”和“猴儿尿” .....	24
一刻也不安宁的猴性 .....	26
凤姐的“五行山”和“紧箍咒” .....	30

凤姐跟孙悟空都好大喜功、好戴高帽,都心高气傲、冒险好动,都聪慧好奇、善于谐谑。他们生命力极其强悍、创造力极其丰富,总想做点儿份外的、新奇的、好玩的

事,都有一刻也不安宁的“猴性”。在世界小说名著里,能找到跟凤姐类似的女性人物。一个是萨克雷《名利场》里的利蓓加·夏泼,一个是米切尔《飘》(乱世佳人)里的郝思嘉。

#### 4. 挑帘红的名角出场..... 34

林黛玉眼中的王熙凤..... 35

刘姥姥眼中的王熙凤..... 39

丹凤眼·掉梢眉·依弗那 ..... 43

在林黛玉和刘姥姥眼中出现两个不同的王熙凤,精彩之至的王熙凤,曹雪芹勾魂摄魄的描写实在绝了。“三角眼”“掉梢眉”为什么长到凤姐脸上?贴“依弗那”为什么是凤姐重要外貌特点?

#### 5. 凤姐是风月人物吗?——王熙凤毒设相思局(上) ... 46

程高本制造的凤姐冤案 ..... 46

贾蓉贾蔷跟凤姐是什么关系? ..... 50

“她原行得正” ..... 54

贾蓉贾蔷等贾府的年轻爷们儿,在凤姐周围形成势力圈儿,成为凤姐的马前卒。凤姐并没有红杏出墙,她的“淫妇”名声是程高本制造的假案。

#### 6. “拥凤团”的恣意恶搞

——王熙凤毒设相思局(下)..... 57

假意调情 金钩钓鱼..... 57

恶意耍弄 小加惩戒..... 61

大动干戈 虐害取乐..... 62

从《风月宝鉴》到《红楼梦》 ..... 64

王熙凤在贾府爷们中招降纳叛,贾蓉贾蔷都成了她的马前卒。这帮穷极无聊、闲得发愁的贵族青年男女把取乐建立在他人痛苦上,拿贾瑞恣意恶搞,王熙凤的口甜心苦、两面三刀跃然纸上。

7. 两个女人的生死联盟——王熙凤协理宁国府	68
凤姐悲情送密友	69
“婶婶你是脂粉队里的英雄”	71
哭灵和送丧	75

王熙凤协理宁国府是王熙凤和秦可卿的生死联盟，秦可卿托梦说婶婶是脂粉队的英雄，这个英雄果然来了次漂亮治丧并把对秦可卿的负面影响降到最低限度。偶然雪中送炭的王熙凤最终还是讲究势利、功利、利己主义，只会锦上添花。

8. 尴尴尬尬琏二爷——凤姐和贾琏(上)	81
尴尬“管家”和尴尬“琏二爷”	82
此“二爷”非彼“二爷”	85
“色中饿狼”符号	87
“把我们王家的地缝扫一扫”	90

贾琏的“管家”是沾凤姐的光；贾琏的“二爷”被贾宝玉后来居上；“琏二爷”的待遇和“宝二爷”比，一个天上一个地下；贾琏是凤姐身边的“色中饿狼”符号；贾琏之所以尴尬主要因为生活在王熙凤的阴影中。

9. 贾琏身上的有趣谜团——凤姐和贾琏(中)	93
贾琏凤姐青梅竹马	94
琏二爷和林姑娘亲近	96
贾琏爱上了鸳鸯？	100

贾琏跟凤姐青梅竹马，是通过写凤姐和贾珍的言谈交待出来的；曹雪芹构思过贾琏侵吞林黛玉巨额家产，最终却删除了；贾琏和凤姐对待鸳鸯的妙招说明：不是一家人不进一家门。

10. 自古娇妻多含酸——凤姐和贾琏(下)	104
善解人意小娇妻	105
风流恩爱小夫妻	108
赵嬷嬷求职的背后故事	109

招牌式“主宰” .....	112
贾琏其实是“假恋” .....	114

凤姐对贾琏,调侃只管调侃,拈酸只管拈酸,一概用的是娇妻对丈夫的撒娇神态、娇嗔语气,凤姐绝对不表面上在“夫为妻纲”上越雷池半步!

## 11. 刻意营造“天伦之乐”——凤姐和贾母(上) .....

“引着贾母笑了一会儿” .....	117
一碗汤的玄机 .....	120
斟满一杯福寿酒 .....	123
王熙凤效戏彩斑衣 .....	125

在古代小说戏剧中很少能看到一个像凤姐这样如此鲜活、如此灵动、如此逼真活跳的人物。一个把“孝”用得如此巧妙、如此实用、如此出神入化、如此利人利己的人物。

## 12. 恭维话的N种说法——凤姐和贾母(下) .....

绝妙称呼“老祖宗” .....	129
“这话老祖宗说差了” .....	132
“好祖宗教给我罢” .....	134
“老祖宗不用躲着了” .....	136

贾母居于封建家庭顶端,高处不胜寒。她总被人敬着,供着,自己得端着、绷着。是多么高贵且无趣?有凤姐这么个美丽聪慧、口若悬河、风趣幽默的孙媳妇,让她在寻常生活中享受花样迭出的乐趣,贾母想不喜欢都难!

## 13. 一架挡风遮雨的屏儿——凤姐和平儿(上) .....

如此“通房丫头” .....	141
软语救贾琏 .....	143
“我的东西她私自就送人” .....	147

平儿,是架美丽而实用的屏风。这屏风起什么作用?为贾琏和凤姐挡风遮雨。平儿在夹缝求生存的智慧是:风风光光做好众人眼中贾琏的“屋里人”;尽量避免做凤

姐眼中贾琏心爱的“屋里人”。

#### 14. 一只装万能胶的瓶儿——凤姐和平儿(下) ..... 150

“奶奶仔细手疼” ..... 150

“我瞧瞧你的牙齿、舌头是什么做的?” ..... 155

“难道这脸上还没尝过的不成?” ..... 159

在刚硬的凤姐身边生活这么长时间,平儿的“柔道功夫”好生了得。平儿是只装满万能胶的瓶儿,可以粘合凤姐跟贾府各色人等的关系。

#### 15. 三个奴才三种处置

——王熙凤管理荣国府(上) ..... 163

李嬷嬷:老奴也要守规矩 ..... 164

赵姨娘:你永远是个奴才 ..... 167

袭人:投王夫人所好高看一眼 ..... 171

王熙凤处理三个奴才有关的事:李嬷嬷闹事、赵姨娘闹事、袭人回娘家,她对三个奴才完全不同的处理,说明凤姐执政重心是:贾母为中心,一切考虑贾母的好恶,兼顾王夫人和宝玉的需要。

#### 16. 放月钱挑丫鬟发工程

——王熙凤管理荣国府(中) ..... 174

小月钱大玄机 ..... 175

挑丫鬟的绝招 ..... 177

“草”字辈承包商和“财主”管家 ..... 180

凤姐理家,以出色才智维护着摇摇欲坠的大厦,也以出众的邪招蚀空已经根基不稳的大厦。凤姐发月钱,挑丫鬟,向贾蔷、贾芸、贾芹搞工程承包,是认识凤姐这一特殊人物的重要方面。

#### 17. 满盘皆输的凤姐泼醋 ..... 184

风光无限得意忘形 ..... 184

乐极生悲釜底抽薪 ..... 186



“凤凰”需容“野鸡”乱飞 .....	189
主子该和奴才换位 .....	193

给凤姐的风光和欢乐釜底抽薪的是贾琏。主要不是因为贾琏在凤姐如此风光时给她佛头增秽,而是鲍二家的公然咒凤姐死。鲍二家的这样张狂,因为贾琏纵容。做妻子的听到丈夫背后跟情人咒她死,对于此前跟贾琏处于“甜蜜夫妻”状态的凤姐来说,不啻于晴天霹雳。丈夫盼妻子死,恩断义绝,残酷之极。

## 18. 凤姐和鸳鸯抗婚 .....

见风使舵 愚弄愚者 .....	197
精心布局 躲避责任 .....	199
鸳鸯抗婚 电闪雷鸣 .....	200
巧言情语 化解矛盾 .....	203

凤姐引起的贾母笑声,始终跟贾赦、贾琏父子引起的贾母骂声交错;贾母凤姐的明察秋毫,始终跟贾赦贾琏的浑浑噩噩交织,贾府的阴盛阳衰,真成不治之症了。

## 19. 王熙凤和大观园 .....

大观园诗社的“赞助商” .....	208
大观园的“外围子防护” .....	211
大观园聋子放炮仗 .....	216

凤姐只要进入大观园,跟黛玉湘云等在一起,她的风趣幽默、与人为善、热情周到、活泼快乐,总之她人性中一切美好,显露无遗。凤姐只要离开大观园,跟贾琏邢夫人在一起,她的敛财无度、阴险毒辣、两面三刀、心机用尽,总之,她人性中一切丑恶,暴露无遗。最终是凤姐宣布大观园“聋子放炮仗——散了吧”,是凤姐把最残忍的剿灭情敌战场摆进了大观园

## 20. 凤姐“战风车”谋略——尤二姐之死(上) .....

贾琏偷娶透露妙着 .....	220
强忍怒火讯家童 .....	224
“一计害三不贤” .....	227

## 决意“战风车” ..... 229

凤姐想制止贾琏纳妾,本像唐·吉诃德战风车那样难,她用柔弱的肩膀撬住整个封建伦理这架大风车。靠聪明智慧、过人胆识,单枪匹马地挑战整个封建秩序、封建家庭。王熙凤这位不识字的闺阁才人,是孙子兵法第N代传人。她只是歪在床上思索,就硬是想出孤军深入、挑战强敌高招,导演出周密紧凑的尤二姐之死连场大戏。

## 21. 凤姐绝杀二奶高招——尤二姐之死(中) ..... 232

尤二姐水性杨花活该教训 ..... 233

凤姐赚二姐:脸面给足,后路全堵 ..... 236

王熙凤和好莱坞大明星有一拼 ..... 239

执行凤姐绝杀令的四大金刚 ..... 241

尤二姐是不道德的“第三者插足”。正义本来在凤姐一面。凤姐在知道尤二姐这段公案后,应该出手。对付尤二姐这样的“无脑儿”,凤姐只要好好用脑子就成。凤姐赚尤二姐选择的时机、随从、服饰、步骤都很有心计。像好莱坞大明星一样演了场“闺门旦”妙戏。尤二姐对凤姐的迫害不仅一筹莫展,还满头雾水。还因自己犯“淫罪”道德忏悔,认命服输,像待宰的羔羊,随从地走进屠场。

## 22. 官府贾府任我行——尤二姐之死(下) ..... 246

行贿察院 真案假审 ..... 246

大闹宁府 假戏真唱 ..... 249

蒙骗贾母 假贤真妒 ..... 254

赶尽杀绝 真情难掩 ..... 255

凤姐唆使张华告贾琏,再用金钱和权势操纵察院,官司完全按照凤姐的战略部署进行。凤姐一个女人单枪匹马跟官府、贾府斗争,“一女斗两府”,愣是把主动权掌握在自己手心里。当年在宁国府演过“英姿飒爽女宰辅”正剧的王熙凤,再次粉墨登场,演出大闹宁国府“摔打哭闹女光棍”全武行的闹剧丑剧。凤姐如愿以偿害死尤二姐,却众叛亲离。

## 23. 巧妇难为无米之炊

——王熙凤管理荣国府(下) .....	258
贾元春带来一起“外祟” .....	259
国公府到处礼崩乐坏 .....	263
邢夫人挥来两记闷棍 .....	267
老太太是最后一片绿洲? .....	270

凤姐凭着“男人万不及一”的才干,在荣国府纵横捭阖,曾创下赫赫声名。无奈贾府现在进得少,出得多,外祟不断,内乱不停;家反宅闹,乱世为王,内外交困、风雨飘摇。贾府大厦将倾,凤姐无法回天。始终以“强者”面目出现的王熙凤,不仅掌握不了荣国府的命运,也掌握不了自己的命运。

## 24. 哭向金陵事更哀——王熙凤的结局 .....

王熙凤强支病体理乱丝 .....	275
贾雨村拔出萝卜带出泥 .....	277
孤雌凤迎头遭遇雪山崩 .....	280
刘姥姥患难之中见真情 .....	283

凤姐强支病体理乱丝。贾府寅吃卯粮,管家婆也体力透支。贾雨村是贾府“忽喇喇似大厦倾”诱因,“多米诺骨牌”倾倒的第一块。拔出萝卜带出泥,贾雨村倒台,四大家族崩盘。凤姐得不治之症“血山崩”跟贾府“雪山崩”同步。贾府被抄,凤姐劣行暴露,被休。大观园群芳凋零,刘姥姥这朵傲霜野菊异军突起,救了凤姐的女儿巧姐。

## 趣话王熙凤(1)

### 八面生风王熙凤

中国古代文学人物画廊如果没有曹操和王熙凤，就天缺一角、地缺一块、人缺一类。可惜，曹操和王熙凤未能迈过时间隧道聚到一起。如果曹操和王熙凤演场对手戏，不知道有多好看！如果他们是夫妻或情人，那就要多好看有多好看！

解读王熙凤，是历时二百年、充满挑战、与时俱进、不断出新的人文之旅。

现在一提“王熙凤”特别是“凤姐”，人们仍会发出会心微笑，为什么？

因为，王熙凤对当代人来说，既是颇具魅力的小说人物形象，还是对现代生活最有借鉴价值的形象。她还是《红楼梦》中最受读者喜爱的人物形象。有人做过问卷调查，红楼人物中你最喜欢谁？居然百分之五十以上的人回答：王熙凤。

如果说，贾宝玉和林黛玉的恋爱模式、恋爱心理，随着其生存时代远去，对于现代青年来说，已成为一去不复返的古人生活方式，成为往昔的艺术，纯美的艺术、可观玩不可效仿的艺术。那么可以说，王熙凤的语言艺术，王熙凤处理难题的艺术，王熙凤的管理艺术，王熙凤处理上上下下人事关系的艺术……王熙凤的桩桩件件，对现代人，不仅对女性，仍能起到“他山之石可以攻玉”的作用。

王熙凤是位棱角分明、八面生风的千面娇娃。她精明能干，灵动出群，声势非凡，同时又阴险毒辣、贪婪悍妒、霸权弄权。王熙凤举手投足、一言一笑，都透着智慧，透着谐趣。她给现代人的启示太丰富、太精彩。

我们首先看看,王熙凤到底算个什么人?

### 曹操凤姐 春兰秋菊

曹操和凤姐,在古代小说艺术画廊里,双峰并立,春兰秋菊,各尽其妙。

曹操和王熙凤,都是中国古代文学非常复杂又极其有趣的人物,都是出类拔萃、不可多得的艺术典型,都是生命力极其充沛、智慧绝对超群的人,都是为达目的不择手段的人。他们跟人斗法,奇招、妙招、绝招、损招……层出不穷,令人眼花缭乱。他们算得上中国古代文学旗鼓相当的男女奸雄。曹操是雄放的奸雄,凤姐是柔美的奸雄,都是有魅力乃至魔力的奸雄。在艺术欣赏中,有魅力的奸雄常比单纯英雄更引人入胜,更耐人寻味。评论家和读者也更乐意琢磨。

设想一下,中国古代文学人物画廊如果没有曹操和王熙凤这对奸雄,就天缺一角、地缺一块、人缺一类。古代文学就缺少如许妙趣,如许风趣,如许雅趣,缺少许多人生打斗的经验、章法、哲理。甚至缺少一些妙不可言的语言,比如王熙凤说“大有大的艰难去处”,成了“文革”时“梁效”评美帝国主义日子不好过的宏文题目。王熙凤说“烧糊了的卷子”,成了美女自谦的口头语。

曹操和王熙凤常被看作“反面人物”,却写得最好。

曹操说“宁教我负天下人,休教天下人负我”。

王熙凤也信奉这样的道德标准,从不相信阴司报应,凡什么事,我说行就行。

曹操和王熙凤都特别善于“眉头一皱,计上心来”。曹操到底有多少个心眼子?罗贯中未用数字形容,而是用个文言词“有权谋,多机变”;周瑞家的说王熙凤“少说有一万个心眼子”。多说呢?

曹操和王熙凤都擅长在任何情况下控制局面,把舞台的光聚到自己身上。他们是最好的“主持人”,是最妙的“主讲人”。如果他们活在当下,跟中央电视台的主持人崔永元和杨澜有一拼,跟百家讲坛的易中天和于丹有一搏。

曹操和王熙凤都喜欢笑,高兴时笑,不高兴时也笑;得意时笑,失意时也笑;胜利时笑,失败时也笑;顺利时笑,困难时也笑……他们既会在欢乐的场合

开怀大笑,也会在最尴尬的局面冷笑不已!

他们经常笑得如春花之烂漫,用笑感染他人、感动他人。

有时候,他们的笑又比满脸怒气、满脸杀气更可怕。

曹操满面堆笑时,人们要警惕,他马上要杀哪个啦?会不会像借仓官王垓的头为自己开脱罪责那样,再借哪个的脑袋一用?

王熙凤笑容满面时,人们得警惕,她接下来要打哪个(丫鬟或奴仆)?甚至杀哪个(贾瑞或尤二姐)?

曹操和王熙凤都是语言天才,善于辞令,口若悬河,出口成趣,飞花璨齿,天花乱坠,说得比唱得好听。

可是,有时候,听曹操和凤姐说话,谁信谁上当。

可惜,曹操和王熙凤未能越过时间隧道聚到一起。如果曹操和王熙凤演场对手戏,不知道有多好看!如果他们是夫妻或情人,那就要多好看有多好看!山东有句俗语叫“好汉无好妻,赖汉眠花枝”。曹操身边只有卜氏那样索然无味的平凡女性。王熙凤身边只有贾琏那样情趣低俗的花花公子。实在天不作美。曹操和王熙凤,天设一对,地造一双,偏偏隔朝隔代,又不能像韩复榘听相声那样,要求关公战秦琼,叫曹操“隔着桥(朝)也杀过去”,跟王熙凤过几招。遗憾!

曹操是文坛的英雄,政坛的英雄,攻城拔寨的英雄,披硝烟、冒战火的英雄;王熙凤是闺阁的英雄,理家的英雄,妻妾争宠的英雄,戴珠翠、抹香粉的英雄。他们在不同的领域,利用他们的聪明才智,呼风唤雨,运筹帷幄,克敌制胜。

《红楼梦》早期点评者已经把王熙凤当“英雄”来看待。脂砚斋甲戌本第三回眉批点到王熙凤的出场时说:“另磨新墨,搦锐笔,特独出熙凤一人,未写其形,先使闻声。所谓‘绣幡开遥见英雄’也。”

“绣幡开遥见英雄”,这句话说得多么生动、多么到位。

其实脂砚斋说王熙凤是“英雄”抄自曹雪芹的原话:秦可卿临死之前托梦王熙凤说:“婶婶是脂粉队里的英雄”。

早期《红楼梦》点评家涂赢的《王熙凤赞》头两句是“凤姐治世之能臣,乱

世之奸雄也”。直接把曹操的考语加到王熙凤头上。

也有点评家在把王熙凤跟曹操挂钩同时,意犹未尽,再加上唐代著名奸相、以“口蜜腹剑”著称的李林甫,或加上篡夺汉家江山的王莽。哈斯宝在《新译红楼梦回批》里称王熙凤是“曹孟德的女儿、李林甫的妹妹”：“背理而行假仁假义谓之奸,逆理复礼敢作敢当谓之勇。曹孟德挟天子以令诸侯,李林甫蔽明君以行黜政……王熙凤委实是曹孟德的女儿,李林甫的妹妹。”弁山樵子在《红楼梦发微》中则说,“有以读史之心量燧之者,……熙凤,其意计之阴鸷,手段之泼辣,又如集操、莽于一身。”有人把王熙凤跟明朝的奸相严嵩相提并论,有人认为曹雪芹写王熙凤时借鉴了《水浒传》里的吴用。这都是用文学作品和历史上的男性奸贼型人物为座标来评价王熙凤。

也有用历史上的真实的女性人物来借指王熙凤的,黄昌麟在《红楼梦二百咏》中说:“汉家吕雉是前身”,又把王熙凤跟吕后挂联起来。

在当代红学家中,王昆仑把王熙凤跟曹操类比,说,读《三国演义》恨曹操骂曹操,曹操死了想曹操;读《红楼梦》恨凤姐,骂凤姐,不见凤姐想凤姐。有的红学家干脆把王熙凤叫“女曹操”,而何其芳先生却认为,王熙凤“并不是曹操这个不朽典型的简单重复。女性的美貌和聪明,善于逢迎和善于辞令,把这个极端利己主义者更加复杂化了,更加隐蔽得巧妙了,因此我们在生活中从来不会把这两个名字混淆起来,不会把应该叫曹操的人叫做凤姐,也不会把应该叫做凤姐的人叫做曹操。这是一个笑得很甜蜜的奸诈的女性。”<sup>①</sup>

王熙凤跟曹操一样,虽然是一般意义上的“反面人物”,却有读者缘。王昆仑先生说过,王熙凤如莎士比亚笔下的阴谋家麦克佩斯一样,“是坏蛋,但却是一个具有深刻而强大灵魂的坏蛋。因此,她唤起的不是反感,而是同情。”<sup>②</sup>

“深刻而强大的灵魂”,这词太妙了。但用“坏蛋”二字能不能恰如其分地概括王熙凤?我存疑。因为,我们不得不辩证地看待王熙凤的“坏”。有时

---

① 何其芳:《论红楼梦》,人民文学出版社,1958年出版。

② 王昆仑:《王熙凤论》。见于《红楼梦人物论》,北京出版社2004年4月版。

候,王熙凤的“坏”是真坏,比如说,她害死张金哥这对情侣;有时候王熙凤的“坏”,是自卫反击的坏,比如说,她对待贾瑞;有时候,王熙凤的“坏”,是不得不坏,比如说,她对待赵姨娘;有时候,王熙凤的“坏”,是迫不得已的坏,比如说,她对待尤二姐。在多数情况下,王熙凤给人造成的印象常常是相当好甚至非常好,而且王熙凤不是装腔作势的好,是真好。比如她对贾宝玉和大观园群钗的友善和关爱,比如王熙凤在困难情势下扭转局势的本事。王熙凤身上坏与好的哲理,分析起来特别有意思。

王熙凤太复杂多面、丰富精彩,我们无法用“好人”或“坏蛋”判断王熙凤。同样不能用这样简单的词语来概括曹操。如果对这两个人非加个“坏”字不可的话,是不是用多点儿爱意、多点儿调侃、多点儿顽皮色彩的“坏包”更合适?

是的,曹操和王熙凤是一对“坏包”,有点儿可爱的坏包。曹操和王熙凤,都是残忍狡诈、阴险毒辣的人物,都是劣迹斑斑、巧语绵绵的人物,又都是充满情趣、谐趣、雅趣的人物,是经常给人带来欢声笑语的人物。他们都很“坏”,他们的坏,是高智商的坏,有水平的坏,他们坏得有趣,坏得有雅趣,坏得好玩儿,甚至坏得可爱。他们是聪明绝顶的一对“坏包”。

而王熙凤跟曹操并列,是古代小说最成功而且最丰满的艺术形象。用文艺理论术语来说,他们都是成功的“圆形”人物,不是个性比较单一的“扁形人物”。

### 贾府的支柱和核心

王熙凤通常不被看作是盖世奇书《红楼梦》的主角。《红楼梦》男主角是贾宝玉,女主角是林黛玉,还有种比较普遍的说法是薛宝钗跟林黛玉是并列女主角。那么,王熙凤岂不成“女三号”了?但是每当王熙凤出来,不管是嘴尖如刀的林黛玉,还是心机绵密的薛宝钗,都不能不退避三舍。因为,王熙凤比林黛玉还要嘴尖舌快,王熙凤比薛宝钗还要多几个心眼儿。大观园花红柳绿,才女如云,而只要“琏二嫂子”一来,林黛玉、薛宝钗这些大观园杰出才媛似乎只能做“凤丫头”的观众,观察她如何嘘寒问暖,如何纵横捭阖,如何插科打



浑,如何满嘴巧话、趣话甚至村话,随着风丫头的如珠妙语,一个一个笑得透不过气来。

如果说,林黛玉和薛宝钗多几分大家闺秀的矜持,多几分诗人气质,那么,王熙凤就多几分闺阁少妇的泼辣,多几分世俗气息。更重要的是,王熙凤比林黛玉和薛宝钗多如许人生历练,多如许社会经验,多如许处理难题的办法。

如果说,林黛玉、薛宝钗给当代读者带来的是她们的美丽青春,是她们的诗才和妙思,是她们追求爱情的愉悦。那么,王熙凤给读者带来的,就是她如何在复杂的社会环境中安身立命,如何以最小代价换得最大利益?如何在纷纭复杂的情况下抓住要领?如何在泰山压顶的情况下轻松过关?……

这是曹雪芹为世界经典文化创造的一个非常奇怪的现象,并非爱情女主角的王熙凤,比爱情女主角林黛玉、薛宝钗更鲜活,更灵动,更贴近大众审美心理。她简直不像是小说人物,倒像是活生生的、可以触及、可以跟她打交道的人物。

如何定位王熙凤这个人物在《红楼梦》中的地位?有两种值得参考的意见:一种认为,王熙凤是跟贾宝玉、林黛玉、薛宝钗并列的、《红楼梦》第一类重要人物。王昆仑先生早在六十五年前就准确认识到王熙凤在《红楼梦》中举足轻重的作用:“王熙凤就是一个濒于灭亡的大家统治层的执行者。在恋爱故事中少不得宝玉、黛玉、宝钗。在家庭内部生活结构中少不得王熙凤这一根从屋顶直贯到地面的支柱。如果把王熙凤这个人物从书中抽了出来,《红楼梦》全部故事结构就要坍塌下来。所以,可以说,作者是把宝玉、黛玉、宝钗和凤姐四个人都当作第一类重要人物而配合着塑造出来的。”<sup>①</sup>

有的学者则主张,王熙凤是跟贾宝玉并列的核心人物。《红楼梦》有两个核心人物,一个是贾宝玉,一个是王熙凤。“二核心说”有一定道理,因为在《红楼梦》中,宝黛钗爱情婚姻是一条线索,贾府盛衰是一条线索。前一条线索核心是贾宝玉,后一条线索核心是王熙凤。其实王熙凤是“重要人物”说,跟王熙凤是“核心人物”说并不矛盾。因为在宝黛钗爱情纠葛中起核心作用

---

<sup>①</sup> 王昆仑:《王熙凤论》。见于《红楼梦人物论》,北京出版社2004年4月版。