



黔灵夜话

朱曦 ● 贵州人民出版社

2267
457

I 267
343

黔灵夜话

朱 曦

贵州人民出版社

责任编辑 夏文琦
封面设计 石俊生
技术设计 施德端

黔 灵 夜 话

朱 曦

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

787×960毫米 32开本 8.5印张 160千字

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数1——2,000

ISBN 7-221-02098-1

I·255 定价：3.95元

序

赵西林

朱曦同志的杂文集要付梓了，他嘱我写一篇序言。朱曦同志和我交往已经三十多年，其中有几段时间在同一个单位共事，加之兴趣爱好相投，常在一起谈诗论文，应该说，彼此是了解的。所以对他的托咐，我是义不容辞的。

朱曦，原名朱盛永，1923年农历11月出生在湖北省麻城县麻溪河村。五岁从外祖父在汉口读私塾。上小学后，因学习成绩优异，跳了几次级，仅用三年多的时间，念完了小学六年的课程。上中学后，酷爱文学艺术，开始写诗写文章到校外投稿。1944年以后在重庆、南京念中央大学时，参加过校内地下党领导的进步报刊的撰稿、编辑工作，参加过进步的学生运动。从1949年起，先后在华中工人报（以后改名为中南工人日报）、北京工人出版社、贵阳日报、《花溪》月刊、贵阳晚报等单位从事记者、编辑工作。此外，还在文化部门从事过较长时期的社会文化和戏曲研究工作。他是党的新闻、出版和文化战线的一名忠诚的战士。

朱曦为人光明磊落、诚恳兼和。他多次将他的经历、工作、思想、作风如实地倾诉于党。他很注意团结同志，可是有什么意见，却能开诚布公，直言不讳，但也不会使人面红耳赤。“我宁肯拥护幼稚而抛弃老练，宁肯戳穿虚伪而赞美真诚。虽然，这无异于儿童的选择。但儿童的心毕竟是纯金制造的。”这的确是他内心的自白。但是，在那只爱听顺耳之言、不爱闻逆耳之声的时候，在浮夸风盛行的时候，在信奉“谎言重复百次就会变成真理”的时候，他的日子并不好过，或是受贬，或是挨批，或是被斗。但他对党始终没有丧失过信心。相反，他见到某些错误的东西，一次又一次地被克服和纠正，使他更加坚信我们伟大事业的前景是光辉灿烂的。他从五十年代初期就迫切要求加入中国共产党，在“十年动乱”结束后，他的愿望才获得实现。

朱曦写作是很勤奋的。1980年他调到《贵阳晚报》编辑部后，先后主持副刊和总编室的工作，当然日常工作是繁忙的；他的写作时间，只有安排在晚上。他习惯于先躺在床上，点燃一支烟卷，从容构思，待到酝酿成熟，即伏案展纸，一气呵成。近十年来，他发表了300余首诗词和近400篇文章。仅这个杂文集收集的就有一百余篇。

朱曦发表文章，曾用过的笔名有：林帆、谭星、愚明、易家炎、司马淡、覃昕、诸葛约

严、叶劲、褚遂、易水、易笑等。关于杂文的性能和作用，朱曦讲得明确而贴切，他说：“杂文，是思想武器；对敌人是匕首，是投枪；对犯有思想毛病的人，是名医，是良药；对偶有过失的人，是知交，是诤友。”因此，“杂文，可以歌颂，可以批判，可以辨非，可以求实；可以誉扬，可以嘲讽；可以沉思，可以遐想；可以借古以鉴今，可以颂今以非古。”他的杂文，就写得爱憎分明，短小精炼，寓意隽永，妙趣横生。他的杂文能受到贵州省文联主席、老作家蹇先艾称赞和读者的喜爱，我想这是由于：他关心世事，留意新闻，善于从生活中提出问题；对哲学有一定的修养，能用唯物辩证法剖析事物的矛盾，遣文写哲，寓理于文；博览群书，旁征博引，文章如生树之杂花，具有文采。在行文中，有时自然地形成了排比和对仗的句法，读起来铿锵有力，增加了文章的魅力。也许还有其它的因素，不过，我看这是主要的。

1990年6月23日

目 录

序.....赵西林

且说杂文..... (1)

写杂文要防止片面性..... (4)

一 叶 集

诸葛亮与曹操..... (7)

重读《滕王阁序》有感..... (10)

“三年无改于父之道”？..... (12)

“不患寡而患不均”析..... (15)

“不患贫而患不安”析..... (17)

“西化”和“化西”..... (19)

家长·家长作风..... (21)

树木·树人..... (23)

一面明亮的镜子..... (25)

最宝贵的..... (27)

“长征接力有来人”..... (29)

贡献和索取..... (31)

买卖·献身·····	(33)
道义·文章·····	(35)
从朱柏庐到朱伯儒·····	(37)
泰山压顶色不变·····	(38)
败不馁精神赞·····	(40)
大智若“愚”·····	(42)
读《新来的市委书记》有感·····	(44)
赞一位省委书记·····	(46)
为这样的公仆叫好·····	(48)
能官能民好·····	(50)
孔夫子拾零·····	(52)
生活是主要的作者·····	(55)
“拗相公”的“怪癖”·····	(57)
寇准的两个形象·····	(58)
上帝怕愚公·····	(60)
退和进·····	(62)
说义与利·····	(64)
说功与利·····	(66)
劳动节说劳动·····	(68)
图书馆等于书店吗? ·····	(70)
撞钟·念经·挑水·····	(72)
由衷的笑和由衷的恼·····	(74)
说“安乐”·····	(76)
三餐和七尺·····	(78)

“搬砖”与“当官”	(80)
办宾馆与住宾馆	(81)
“从轻”病试析	(83)
君子之交淡如水	(85)
骨灰奇想	(87)
“兔”一点有何不好?	(89)
圈儿的叹息	(91)
酒令与军令	(93)
初级与豪华	(94)
高干·搞干·能干	(96)
奇闻怪论及其他	(98)
说“结网”	(100)
“耿耿难眠”种种	(102)
赵钱孙李的变迁	(103)
人与禽兽	(105)
动物·人性·兽性及其他	(106)
皇帝的新衣与小孩的真话	(108)
幼稚与真诚	(110)
顺耳与耳顺	(112)
世有英雄	(114)
谁是强者	(116)
“小节无害”吗?	(118)
说“括号”	(120)
且说知识分子	(122)

生恰逢时.....	(124)
当机遇碰到你的时候.....	(126)
天才·地才·人才.....	(128)
学与术不宜偏重.....	(130)
“清高”辩.....	(132)
毛遂“出风头”?.....	(134)
人有尾巴吗?.....	(136)
斩马谡与追韩信.....	(137)
小议“者”与“家”.....	(139)
值得思索的一句话.....	(141)
但愿自身皆抖擞.....	(143)
凤雏先生的悲喜剧.....	(146)
黛玉性格的二重性.....	(149)
且说新诗与旧诗.....	(151)
不要忘了亲妈妈.....	(154)
“开卷有益”一议.....	(156)
谈张嘎的“嘎”劲.....	(158)
闲话楹联.....	(160)
炉边闲话.....	(163)
好个“先儒”匡子.....	(165)
“铁饭碗”是社会主义优越性吗?.....	(167)
也说过五关斩六将.....	(169)
说“框框”.....	(171)
一个笼里放不了两只叫鸡公么?.....	(173)

“不务正业”?	(175)
“家”和“佳”	(177)
“醒”与“醉”	(178)
假如朱自清还在	(180)
萝卜饭、电冰箱及其他	(182)
可忧的文化环境	(184)
催人奋进的诗句	(186)
谨防后来居下	(187)
夏天的黄叶	(189)
学与心	(190)
当个文明观众	(192)
人到老年	(194)
尊老爱幼与言传身教	(196)
“妻管严”与“严管妻”	(198)
爱 and 害	(200)
挣 and 花	(201)
向爱的高层次升华	(203)
面对孩子的“挑战”	(205)
老幼之间的直接对话	(207)
“家鸡”也会“飞”的	(209)
老祖宗和小祖宗	(211)
“莫效此儿形状”	(213)
婚事的新潮和旧俗	(215)
致共和国的同龄人	(217)

理发记	(219)
新春随笔	(221)
谈“节”	(223)
十月金秋	(225)
谈龙说兔及其他	(227)
教师节礼赞	(229)
每逢佳节倍思“卿”	(231)

小 草 集

“吃”的“习惯”	(235)
可否扫尘埃？	(236)
东西之异同	(237)
“岂曰无衣”	(239)
“雄关漫道”？	(240)
结婚——进行曲	(241)
人之初	(242)
如此“新闻自由”！	(243)
两个潘金莲	(244)
孟子与梁惠王	(245)
人和物	(247)
难得聪明	(248)
人神之间	(249)
不以胡须论短长	(251)
含蓄与曲解	(253)

附录

关于“拥护忠王李秀成”

——给澹台灭阎先生的一封信……………(254)

后记……………(257)

且说杂文

杂文，是思想武器：对敌人是匕首，是投枪；对犯有思想毛病的人，是名医，是良药；对偶有过失的人，是知交，是诤友。

杂文，似文艺随笔，“行于其所当行，止于其所不得不止。”形式活泼，生动多样。纵横捭阖，别有蹊径；谈天说地，皆为文章。

杂文，又须带哲理性，寓理于文，遣文写哲。但贵在道夫子之所未道；言先哲之所未言。若引人言，亦须自出新意，有强烈的时代感。

杂文，起源甚早，庄周的寓言，韩愈的杂说，是古代之佼佼者。近、现代以来，除鲁迅、瞿秋白以大家称外，徐懋庸、聂绀弩、马铁丁（郭小川等）、赵超构（林放）……均是行家。

杂文者，内容颇杂而言之有文者也。

在文艺领域中，言之有文者，多乎哉；但言之有文而内容博杂者，不多也。

有，唯一的，就是杂文。

杂文，可以歌颂，可以批判，可以辨非，可以

求是；可以誉扬；可以嘲讽；可以沉思，可以遐想；可以借古以鉴今，可以颂今以非古。

杂文须有辩证法，不可绝对地看问题，也不可折中地发议论。总之，应有倾向性，但力戒片面性。

杂文，须有分寸感。不夸大，不缩小。增之一分，减之一分，均所不取。

杂文，须有文采，如生树之杂花，有色，有香，有味。深入浅出，要言不烦，有虚有实，扬长避短。是微雕艺术，而非长卷画图。欲写杂文，须练孙悟空将金箍棒纳于耳中之术，而不能习一丈青擒王矮虎那种长臂之功。

还是鲁迅说得好，杂文是“花边文学”。杂文在报纸副刊上，往往只占一角之地；在文艺刊物上，常常也仅有一页之长。然能以小见大，言近旨远。

想写好杂文，须杂学旁收，群书博览，关心世事，留意新闻。以哲学为根基，目光四射；以感触为发轫，浮想联翩。写作之时，勿以其小而漫不经心，仍须谋篇布局，结想凝神，能纵马，善收缰，疾徐有度，首尾呼应。最好是全神贯注，一气呵成。而发表之前，则须慎重推敲，权衡字句，不可重文轻义，以辞害意。

杂文是文学，也是社会学。当今，人怀四化，众迈征途。杂文当以神来之笔，简短之篇，为四化

摇旗，为精神文明呐喊，为社会主义建设鸣锣开道，为共产主义理想击节高歌。

对该被批判者，我们应该记住鲁迅的话：苟有阻碍前进者，不论是祖传丸散，秘制膏丹，全都踏倒它！

对该被歌颂者，我们应该记住毛泽东同志的话：举起你的双手吧，新中国是我们的。

让杂文按辩证法的要求，从歌颂和批判的统一中，兴盛起来吧！

多写一些有利于社会主义建设，树立共产主义理想的杂文吧！

1983年1月

写杂文要防止片面性

写杂文，特别要注意防止片面性。

因为杂文容易产生片面性。

为什么容易产生片面性？

原因可能是多方面的，我的体会是以下几点：杂文多是对一时一事有所感而作，报刊急要，写得匆忙，考虑问题可能不周；杂文又是一种文艺体裁，有时激情一来，笔下便不免有夸张之词，不准之处；杂文既是因时因事而发，限于当时形势，常常强调事物的某一侧面，而忽略另一侧面。而更重要的是，我们唯物辩证法的修养不够，往往有形而上学的观点，看问题不全面。

我爱写杂文，也写过一些。现在看来，有些也有上述毛病。试举一例：

1980年，我写过一篇《孟子与梁惠王》，《文汇报》副刊已排出小样，但后来却未刊出。编者来信说：他认为文章不错，但总编认为有片面性，所以只好不见报了。当时我还不以为然，后来形势发展，我才认识到那位总编说得很中肯。文章很短，