

【双色插图珍藏本】

漢字 詳解

1500 个常用汉字的音、形、义、用详解

丁义诚 张国庆
富金壁 崔重庆 主编

第二辑 下

【双色插图珍藏本】

汉字 详解

1500个常用汉字的音、形、义、用详解

丁义诚 张国庆 主编
富金壁 崔重庆

第二辑 下



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

目 录

氵 部

汉	1
汗	2
江	3
汨	5
沁	5
沉	6
沐	8
沙	9
沟	10
没	11
泛	12
河	13
沸	15
油	16
治	17
沾	18
泊	19
法	21
泡	21
泥	22
注	23
浅	24
洗	25
洞	26

津	28
活	29
济	29
浑	30
流	31
浣	33
浮	34
浴	35
海	36
消	37
涉	38
涤	39
润	41
洒	42
涵	43
涸	44
淀	45
淡	45
深	46
混	48
清	49
温	50
游	52
渺	52
湮	54

溯	55
溶	55
溺	57
满	58
滥	58
漂	60
漏	60
演	62
漫	63
潜	65
潟	66
澄	67
激	68

宀 部

宁	70
字	71
宇	72
守	73
安	74
完	75
灾	76
牢	77
宗	79
官	80

宝	81
实	83
审	83
客	84
宦	86
官	87
害	88
宵	89
家	90
容	91
宽	92
案	93
宿	94
密	95
富	96
寒	97
寓	98
塞	99
察	100

辶 部

边	102
达	103
迁	104
迅	106

过	107
还	108
这	109
进	110
连	111
施	112
迫	113
迹	114
追	115
退	116
适	117
逆	118
逐	119
通	120
造	121
逢	122
逮	123
逸	124
道	124
遗	126
遣	127
避	128

ㄋ 部

当	130
灵	131

尸 部

尸	133
尺	134
尽	135
尾	136
居	138

屈	139
屏	140
展	141
属	142
履	143

己 (巳) 部

巷	145
---	-----

弓 部

弓	147
引	148
张	149
弦	151
弹	152
强	153

子 部

子	155
存	156
孝	157
孤	158
学	159

女 部

女	161
奴	162
好	163
如	164
妙	165
妥	166
姑	167
要	168

嫁	169
嫡	170
嫩	171

纟 部

红	173
纤	174
约	175
级	176
纲	177
纳	178
纸	179
纽	180
线	181
练	182
细	184
终	185
经	186
结	187
绕	188
给	189
绚	190
绝	191
绰	192
绳	193
绽	194
绿	195
缓	196
编	197
缘	198
缪	199

马 部

马	201
驳	202
骄	203
骋	205
骗	206
骚	207
骤	208

么 部

么	210
---	-----

王 部

王	212
玉	213
玩	214
环	215
现	216
玷	217
珍	219
班	219
望	220
理	222
斑	223
瑕	224
瑞	225

木 部

木	227
乐	228
末	230
术	231
朴	231

朵	233	桑	266	轻	297	时	324
杀	234	桥	267	舆	298	旷	325
杈	235	梢	268	戈 部		明	326
杆	236	梁	270	戈	300	昏	327
李	237	梓	271	戊	301	易	328
杜	238	梗	272	戎	302	星	330
束	240	检	273	戏	303	春	331
极	241	森	274	成	304	昧	332
杵	241	植	275	戒	305	是	333
松	242	集	276	战	306	晓	334
板	243	楼	277	载	308	晕	335
构	245	概	278	戚	308	晚	336
析	246	禁	279	截	309	智	337
枚	247	榜	280	戳	310	暂	337
果	248	模	281	瓦 部		暗	338
枪	248	横	283	瓦	312	暴	340
采	249	歹 部		甄	313	曰 部	
架	251	残	284	止 部		曲	342
柄	252	殊	285	止	315	曳	342
染	253	犬 部		步	316	昂	344
柔	254	状	287	武	317	冒	344
柳	255	车 部		歧	318	曼	345
栅	255	车	289	比 部		景	346
标	256	轧	290	比	319	量	348
栉	257	轨	291	毙	320	水 部	
相	258	轩	292	日 部		水	350
栗	259	转	293	日	322	贝 部	
校	260	轮	294	旦	323	贡	352
样	261	软	295			责	353
根	262	轴	296			败	354
格	263						
桂	264						
桃	265						

货	355
质	356
贫	357
贯	358
贱	359
贵	360
贼	360
贾	361
赅	362
赋	363
赏	364
赔	365
赖	

见 部

见	367
观	368
规	369
觉	370

牛 部

牟	372
物	373
牲	373
牵	375
特	375
靠	376

手 部

手	378
承	379
拜	380
拳	381

拿	383
摩	383
攀	384

毛 部

毛	386
毫	387

气 部

气	389
---	-----

攴 部

收	391
改	392
效	393
敌	394
致	396
教	397
敝	398
散	399
数	400
敷	400

斤 部

斤	402
斥	403
断	404
新	405

爪 部

爪	407
爬	408
受	409

爰	410
---	-----

片 部

片	412
版	413
牌	414

父 部

爷	417
釜	418

月 部

月	420
有	421
肓	422
肖	423
肠	424
朋	425
服	426
肤	427
肥	428
肺	429
胁	430
胄	431
胆	432
背	433
胎	434
胜	435
胞	436
胡	437
脉	438
胳	439
胶	440

脆	441
---	-----

脊	442
---	-----

脱	442
---	-----

朝	444
---	-----

期	445
---	-----

脾	446
---	-----

腔	446
---	-----

腾	447
---	-----

膏	448
---	-----

膺	450
---	-----

欠 部

欠	451
---	-----

殳 部

段	453
殷	454
殿	455
毁	456

文 部

文	457
齐	458
斋	459

方 部

方	461
放	462
旅	464
旋	465
族	466
旗	467

火 部

火	469
灯	470
灰	472
炎	472
炼	473
炽	474
烂	475
烧	476
焕	477
焚	478
爆	479

灬 部

点	481
烈	482
热	483
焦	484
然	485
煞	486
照	487
熟	488
燕	489

户 部

启	491
扁	492
扇	493

礻 (示) 部

社	495
视	496
崇	497

祥	498
祸	499
禅	500
福	501

心 部

忌	504
忍	505
志	505
念	507
恣	507
思	508
急	509
总	510
息	511
恶	512
悬	513
惩	514
意	515
感	516

聿 (聿聿) 部

肃	518
隶	519
肄	520

石 部

石	521
砚	522
破	524
硕	525
硬	526
确	526

碑	527
碧	528
磬	530

龙 部

龙	531
---	-----

业 部

业	533
凿	534

目 部

目	536
罗	537
省	538
眼	539
鼎	540
罩	542
瞠	543

田 部

甲	545
画	546
留	547
畜	548
略	549
累	550
番	551

𠂔 部

署	553
---	-----

皿 部

盈	555
益	556
监	557
盖	558
盘	559
盛	561
盥	562

钅 部

钊	564
钩	565
钻	566
铁	567
铭	568
银	569
销	570
锅	571
锐	573
错	574
锡	575

矢 部

矢	577
知	578
矫	579
短	580
矮	582

禾 部

秀	583
私	584
和	585

委	586
秉	587
秋	588
种	589
科	590
香	592
乘	592
秘	594
秦	594
称	596
移	597
稀	598
程	599
稽	600
稿	601
穆	602
黏	603

瓜 部

瓜	604
---	-----

用 部

用	606
---	-----

疒 部

疲	608
疾	609
病	610
痛	611
痴	612
瘦	613
癖	614

白 部

白	616
---	-----

鸟 部

鸟	618
鸡	620
袅	621
鸿	622
鹤	623

立 部

立	625
妾	626
站	627
竟	628
章	629

穴 部

究	631
穷	632
空	633
穿	634
突	635
穹	636
窗	637
窠	638
窝	640

衤 (衣) 部

初	641
补	642
袍	643
被	644

裕	645
---	-----

皮 部

皮	647
---	-----

疋 (正) 部

疏	648
楚	649

老 部

老	651
考	652

矛 部

矛	654
矜	655

母 部

母	657
---	-----

耳 部

取	659
耽	660
聊	661
职	662
联	663

臣 部

卧	665
---	-----

西 部

西	667
票	668

覆	669
---	-----

页 部

顶	671
项	672
顺	673
顽	674
顾	675
颂	676
预	677
领	678
颇	678
颐	679
频	680
颞	681
题	682
额	683
颠	684
颤	685

虍 部

虎	686
虐	687
虚	688

虫 部

虻	690
蚕	691
蛇	692
蜃	693
蛻	694
蜀	695
蝉	696

融·····697

缶 部

缶·····699

缺·····700

罄·····701

臼 部

臼·····703

竹 (𥵹) 部

竹·····705

笑·····706

笔·····707

符·····708

第·····709

等·····710

策·····711

筹·····713

简·····714

算·····715

管·····716

篮·····717

籍·····718

自 部

自·····720

鼻·····721

血·····722

衣 部

衣·····724

袞·····725

袞·····726

裘·····727

裁·····728

裂·····729

装·····730

裘·····731

襄·····732

羊 (𦍋) 部

美·····734

羞·····735

善·····736

群·····737

米 部

类·····739

料·····740

粉·····741

粟·····743

精·····744

糊·····745

艮 (艮) 部

即·····746

既·····747

羽 部

翹·····749

翠·····750

翩·····751

翰·····752

赤 部

赤·····753

糸 部

系·····755

素·····756

紧·····757

豕 部

豪·····759

里 部

野·····761

聿 部

肆·····763

足 部

足·····765

跋·····766

跑·····767

走 部

走·····769

赴·····770

起·····771

超·····772

越·····773

趋·····774

豆 部

豆·····776

登·····777

谷 部

谷·····779

豁·····780

酉 部

酉·····781

配·····782

酬·····783

酿·····784

醋·····785

醒·····786

身 部

身·····788

射·····789

采 部

释·····791

辛 部

辛·····793

辜·····794

辟·····795

辟·····796

辨·····797

其 部

其·····798

言 部

言·····800

青 部

青·····802

雨 部

雪·····804

零·····805

需·····806

露·····807

隹 部

雀·····809

雄·····810

雅·····811

雒·····812

雌·····813

雕·····814

豸 部

貂·····816

貌·····817

角 部

角·····819

解·····820

鬼 部

鬼·····822

魁·····823

魂·····824

魔·····825

齿 部

齿·····827

金 部

金·····829

鉴·····830

鱼 部

鱼·····832

鲁·····833

鲜·····834

食 部

食·····836

餐·····837

革 部

革·····839

鞭·····840

音 部

韵·····842

麻 部

麻·····844

磨·····845

糜·····846

靡·····847

骨 部

骨·····849

黑 部

黑·····851

墨·····852

黔·····853

鹿 部

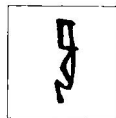
鹿·····855

鼠 部

鼠·····857

欠 部

欠(qiǎn)是个象形字，甲骨文如右图，像一个面朝左跪着的人，张大了嘴巴在打呵欠。《说文解字》解释“欠”字的本义说：“欠，张口气悟也。”意思是：张大嘴巴，气从口中呼出。这个动作就是打呵欠。“悟”等于这个“寤”，是醒来的意思，人在疲倦时打呵欠，睡觉醒来时也常打呵欠。总之，我们不难看出，“欠”的本义是指疲倦时张口呼气，即打呵欠的意思。不过，今天“欠”字在表示这个意义时已不单用，而是作为构词成分出现。例如：呵欠，哈欠，欠伸，等等。“哈欠”就是呵欠，“欠伸”是打呵欠加上伸懒腰，是指人在疲倦时的动作。《仪礼·士相见礼》：“志倦则欠，体倦则伸”，是说：精神疲倦就会打呵欠，身体疲倦就会伸懒腰。这就是“欠伸”一词的来历。



“欠伸”有个同音词，写作“欠身”，这个“欠”是指身体的一部分稍微向上抬起。例如：欠欠脚，欠欠屁股，欠欠身子。而“欠身”一词和一般的“起身”有所不同，它是指做要站起的姿态，表示对人的恭敬。“欠欠身子”的“欠”是从“打呵欠”的“欠”引申演变而来的，是把口部的动作移用到身体其他部分的动作。“欠”字还有另外的一些意义，但和“欠”的本义已毫无关系，都是假借义：

1. 指该欠，主要指借入钱物未还，或应该给人钱物而未给。如：欠债，欠账，欠款，赊欠，拖欠，等等。当然“欠”的对象不一定是钱财，也可以是其他抽象事物，例如“我欠他的人情”。

2. 指欠缺，即不够、缺乏的意思。例如：产量不够规定的指标为“欠产”，身体不够好为“欠安”，办事不够稳妥为“欠妥”，等等。

“欠”字是个部首字，以“欠”做部首的字，其字义往往和口的动作有关，例如“歌、吹、饮、歉、歔、欣、欧（呕吐）”等。因此，掌握“欠”字的本义，对于我们理解以“欠”为部首的字的意义是很有帮助的。

这里讲的“欠”跟另外一个“歉”读音相同，部首相同。但书写形体和意义用

法都不一样，要注意区分。“歉”是左右结构的形声字，表示的意义有两个：一是指对不起人，例如：抱歉，道歉，致歉，歉意，歉疚，等等，二是指收成不好，例如：歉年，歉收，歉岁，荒歉。有的人把“道歉”写成“道欠”，把“歉年”写成“欠年”，都是犯了张冠李戴的错误。

（姜文振）



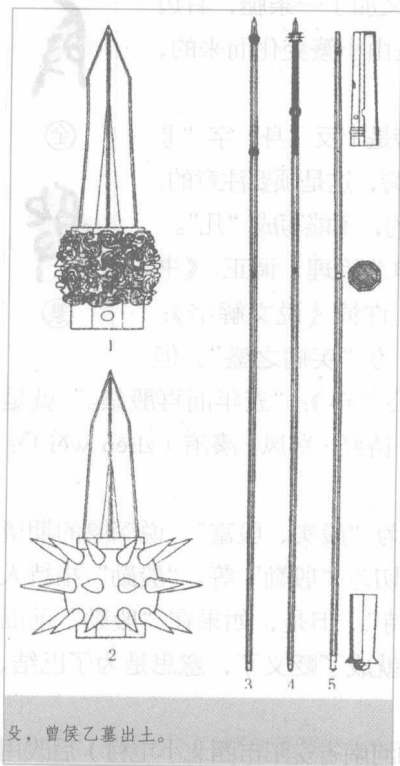
殳 部

殳 (duàn) 的小篆字形如右图,《说文解字》解释为“椎物也。从殳,耑省声。”意思是说它是个形声字,形旁是殳 (shū), 声旁是耑 (duān) 的省略 (耑小篆作耑, 其省略后的部分是耑)。殳, 是古代一种撞击用的兵器, 以竹制成, 长丈二, 八棱而尖, 无金属锋刃。殳的甲骨文作, 像一只手持杖打击的形状。凡以殳为形旁的字都有击打的意思。如



殺 (杀的繁体)、毀、毆等。毆的本义是击打声, 所以也从殳。役字在《说文解字》中也列在殳部, 释为“戍也”, 是守边, 所以从彳 (chì) 从殳。段字释为“椎物也”, 意思是用锤打击来加工金属器物, 就是现在锻工干的那种工作, 古代就叫做段。因为锻打的总是金属器物, 所以人们又在段字左边加上金字旁, 成锻, 就是锻工、锻造、锻炼的锻。

椎打金属器物时下面要垫砧子。现在用铁砧, 古代的砧子可是石头的 (砧字正是石字旁, 保留了它的本来面貌), 叫段石, 即“段”时用的垫石, 也就叫段。《诗经·大雅·公刘》写周族的部落领袖公刘到豳地定居后, “取厉取锻”。厉是磨刀石, 后来加石旁即砺; 锻, 毛传释为“石也”, 东汉大训诂家郑玄解释说: “锻, 石, 所以为锻质也。”他们都释锻为石, 有的《诗经》本子就写为“取厉取砮”。可见这锻就是石砧, 原也写作砮。这样看来, 段字还是砮、



碣字的鼻祖呢。可现在它们在意义上是看不出有什么联系了。

有这样一种看法，说分段的段最早是用断字来表示的，这似乎有点道理：断开了不就是一段一段的了吗？虽有道理，可我们现在还没找到证据。人所共知的，就是段常作量词，表示长形物体分成的若干部分，如：一段绳子，一段铁路。这是具体的事物。引申之，也可以说：一段时间，一段话。文章可以划分为若干段落，相声、大鼓等曲艺一次演完的节目称段子。段还是姓。这些并无困难之处。需要注意的是段以及一系列以段为声旁的字的写法。段不要误写成段（假的异体字）。如缎、椴、煨、碣、锻。反之，以段为声旁的字，其声旁也决不能写成段。如假、葭（jiǎ，初生的芦苇）、𧈧（jiǎ，一音 gǔ，福）、𧈧（虾的异体字）、暇、霞、瑕、遐等。

（富金壁）

殷 (yīn) 在甲骨文和金文的模样在右图中像一只手拿一个尖利的东西刺一个露着肚子的人的样子。那手里拿着的东西是什么呢？有人认为是一根针，有人认为是按摩器。总之是用来治病的器具。从这里我们可以看到，远在殷代以前，我国就有了针刺疗法或按摩疗法了。“殷”字的小篆，左边的人身下面又加了一条腿，右边变了形，已看不出拿尖利的东西的形象了。楷书是由小篆变化而来的，至今没有什么改变。

现在的“殷”字是由两部分组成的会意字，左旁是个反“身”字“𠂔” (yī)，右旁是“殳” (shū) 字。有的人好写错左偏旁，这是须要注意的。右偏旁的规范写法是“殳”，上面那一部分是不带钩的，不能写成“几”。

从“殷”的字源可知，它的原义是医治，引申为治理、调正。《书经·尧典》：“以殷仲春。”就是调正仲春的节气。许慎《说文解字》：“作乐之盛称殷。”有的专家认为“作乐之盛”应为“疾病之盛”。但“殷”有“盛大”的意思是确定的。《公羊传·文公二年》：“五年而再殷祭。”就是五年后举行第二次大祭。由盛大又引申为众多。《诗经·郑风·溱洧 (zhēn wěi)》：“士与女殷其盈矣。”意思是男男女女实在多得很。

在现代汉语中，“殷”还经常使用。如说富足为“殷实、殷富”，说深厚的期望为“殷切的期望”或“期望甚殷”，说情意深厚恳切为“殷勤”等。“殷勤”指待人的态度，是个褒义词，如“殷勤好客”、“殷勤招待”。但是，如果在“殷勤”前面加上“献”字，说“献殷勤”或“大献殷勤”，那就成了贬义了，意思是为了巴结、讨好别人而过分地表示热情。

“殷”还是个朝代名，是商迁都于殷（在现在的河南省安阳市西北小屯村）后改用



的称号，迁都后至灭亡的 273 年就叫殷。现在常称整个商代为殷商或商殷。这个朝代的最后一个最高统治者荒淫无道，历史上称为殷纣（zhòu）王，后来被周武王所推翻。

有个词叫“殷鉴”，出自《诗经·大雅·荡》：“殷鉴不远，在夏后之世。”意思是殷人灭夏不久，殷人的子孙应以夏代的灭亡作为鉴戒。后来，“殷鉴”泛指可以作为后人鉴戒的前人失败的事情。“殷鉴不远”成了成语，和“殷鉴”的意思差不多，泛指可以引为教训的往事并不太远。

殷商后期的都城遗址叫殷墟，在今天的河南省安阳市小屯村一带，是全国重点文物保护单位之一。1899 年在这里发现了占卜用的甲骨刻辞，这就是甲骨文。

“殷”还是个姓，这个姓就来源于朝代名。

“殷”还读作 yān，指黑红色，常和“红”字连为“殷红”一词，如“殷红的血迹”。许多人不了解这个读音，把“殷红”读成 yīn hóng，是不对的。

这个字还有一个读音，那就是 yǐn，叠用，用在书面语中，是像声词，形容雷声或其他震动声，如“雷声殷殷”。

（马连琪）

殿（diàn）是一个形声字，《说文解字》：“殿，击声也。从殳屍（tūn）声。”殳是形旁，屍是声旁。“殿”的“击声”义未见用例，其最常用义是殿堂的“殿”。“殿”古代泛指高大的房屋，后来专指供奉神佛或帝王受朝理事的地方。如：佛殿，金銮殿。《初学记》卷二十谈到把高大的房屋称做殿，商周时代没有记载，是从秦始皇开始的。《史记·秦始皇本纪》：“（三十五年）乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。”这个意义还写作“𡩇”，不过后来没有通行。“殿堂”是“殿”的假借义。

“殿”的另一个意义是“行军走在最后”。《论语·雍也》：“孟之反不伐。奔而殿。将入门，策其马，曰：‘非敢后也，马不进也。’”《正义》：“殿在军后，前曰启，后曰殿。”这句话大意是，鲁军战败兵退，孟之反走在全军最后。人们称赞他勇于镇



古时官殿，选自《芥子园画传》。

后，他谦逊而不居功，说：“不是我恃勇断后，是因为我的马不肯前行。”军队前部为“启”，后部为“殿”。《左传·襄公二十三年》：“秋，齐侯伐卫。先驱，谷荣御王孙挥，召扬为右；申驱，成秩御莒(jǔ)恒，申鲜虞之子傅挚为右；……大殿，商子游御夏之御寇，崔如为右。”这里“大殿”与“先驱”(前锋)、“申驱”(次前锋)相对而言，是镇后之军，杜预注：“大殿，后军。”

“殿”的声旁“屍”不仅表音，而且表意。《说文解字》：“屍，髀(bì)也。从尸下丌居几。”“屍”现在写作“臀”，是人体后面两股的上端和腰相连的部分。“屍”由三个部件构成：尸、兀(jī，下基)和几(jī)，人体倚几坐床的部位是臀。“屍”有“后”意。“殿”的形旁“殳(shū)”是古代的一种武器，用在这里表示“殿”与军事有关。两个偏旁合成一字，有的文字学家推断，“走在军队的最后”是“殿”字的本义。

(李连元)

毁(huǐ)，《说文解字》：“毁，缺也。缺者，器破也。”“毁”有破、坏的意思。无论在古代汉语和现代汉语中，“破坏”是毁字的基本意义。它可以表示比较具体的意思，如“拆毁”、“捣毁”，是用手或凭借某些器具把完好的东西破坏掉。“烧毁”、“焚毁”是用火把器物烧掉，这个意义在古代汉语中用“燬”来表示。而“毁谤”、“诋毁”是用言语破坏别人的名誉，成语“毁誉参半”中的“毁”就是这个意思，是说诽谤的和赞成的各占一半，用来指人们对某人或某事的认识，观点不一致。

“毁”还可以表示比较抽象的意义。比如“前程被毁了”，这里的“毁”有断送的意思。而“毁家纾难”是捐献全部家财解救国难，其中的“毁”是献出的意思，“纾”是解救的意思。

“撕毁”可以表示两方面的意义，一方面是用手把纸或布一类的东西撕坏毁掉，如他撕毁了这张画儿；另外还表示比较抽象的意义，如“撕毁协议”、“撕毁合同”，这时“撕毁”是单方面背弃共同商定的协议的意思。

在现代汉语中“毁”可以单独使用，如“把前程毁了”，但更多的时候是和其他的字组合成词，这样表示“毁”的不同方式和不同程度的意义在词中显示出来。如“坠毁”是说飞机等从高空坠落下来而毁坏；“销毁”、“毁灭”强调破坏的彻底；“毁损”、“毁伤”程度较之“毁灭”要轻，破坏的结果是“损”或“伤”，而不是彻底的消灭。

有时候我们也说“这件衣服大了，把它毁小一点儿”。这里的“毁”是改制的意思。

(赵惜微)

文 部

文(wén)的本义是纹理、花纹。如《左传·隐公元年》：“仲子(鲁惠公夫人)生而有文在其手。”“文”即“纹理”。

段玉裁《说文解字注》：“纹者，文之俗字。”但是今天作纹理、花纹讲，却以“纹”为规范的字形，而不再用“文”了。这个意思作动词用，就是刺画花纹。如“文身”就是在身体上刺画成花纹或图形。这是许多民族在发展的早期阶段所存在的一种习俗。《庄子·逍遥游》：“越人断发文身。”可见我国的某些地区，在历史上也有过这种习俗。

“文”由花纹引申为华丽、有文采的意思；跟“质”相对，因为“质”是朴实、无文采。刘邦曾说他的臣子周勃“重厚少文”，“少文”就是缺乏文采。成语“文质彬彬”，出于《论语·雍也》：“文质彬彬，然后君子。”这是孔子提出的“君子”的标准。“文”是指有文采；“质”是朴实；“彬彬”是配合得好。意思是，既要有文采，又要朴实，二者配合得好，才够得上君子。后来意思变了，今天的意思是形容人举止文雅。

华丽而有文采，就容易失掉事物的本来面目，把本来面目掩饰起来。所以“文”用作动词，就引申出“掩饰”的意思。如成语“文过饰非”，“文”就是掩饰，“过”是过错；“饰”也是掩饰，“非”也是错误。“文过”与“饰非”同义。

“文”还有“字”的意思，如甲骨文、金文。“文”和“字”的区别，按段玉裁《说文解字注》：“独体为文，合体为字”。所谓独体，如月、日、牛、马等，是不能分割的，是由一个部分组成的；所谓合体，就是由两部分或更多部分组成的字，如河、梅、休、集等。现在统称为文字了。

由文字组成的文章也叫“文”，如骈文、散文。“文不对题”就是文章对不上题目的要求。“文不加点”形容写文章很快，不用涂改(“点”即涂去)即可写成。



①



②



③