

中国稀有民居－海草房

文化遗产探究

刘志刚 著

中央民族大学出版社

作者简介

刘志刚，中国摄影家协会会员，中国艺术摄影学会会员，中国民俗摄影协会博学会士，中国国际文艺家协会理事，香港华人国际交流协会会员，烟台市摄影家协会副秘书长，烟台市民俗摄影协会副会长，香港《亚洲视觉》杂志社特约记者，现在山东工商学院电教中心从事编辑、策划、摄影、摄像等工作。先后在《人民画报》上发表专题摄影三组；在《中国文化报》、《中国摄影报》、《中国旅游报》、《中国教育报》、《中国煤炭报》、《人民摄影报》、《大众摄影》、《民族画报》、《山东画报》、《摄影与摄像》、《摄影世界》、《摄影之友》、《中华摄影》等国家级报纸杂志上发表摄影作品二百多幅。近几年来，在国家级刊物上发表论文多篇，在全国摄影各种比赛中获奖二十多个，特别是在联合国教科文组织与中国民俗摄影协会举办的国际民俗摄影大赛中获三等奖。其作品被联合国教科文组织收藏，本人被收录到《中国摄影家大词典》和文化部编撰的《艺术中国》。同时获得山东省要“对外传播奖”一、二、三等奖。此外，摄制的电视专题片有三部在中央台播出，多部在省台播出；编创摄制的电视散文《金沙滩畅想》在齐鲁音像出版社出版；参与拍摄电视纪实剧《巡警出更》等。

责任编辑 寒雪

ISBN 978-7-81108-464-1



9 787811 084641 >

定价：18.00 元

中国稀有民居—海草房 文化遗产探究

刘志刚 著

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国稀有民居——海草房文化遗产探究 / 刘志刚著. —北京: 中央民族大学出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-81108-464-1

I. 中… II. 刘… III. 民居—研究—山东省 IV. K928.79

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 170604 号

中国稀有民居——海草房文化遗产探究

著 者 刘志刚

责任编辑 韩 雪

封面设计 刘双清

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 清华大学印刷厂

开 本 880 × 1230 (毫米) 1/16 印张: 9

字 数 154 千字

版 次 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81108-464-1

定 价 18.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 原生态海草房的形成原因与建房风俗	(1)
一、海草房的形成原因	(1)
二、海草房的种类和风格以及建房习俗	(12)
第二章 海草房的传统文化	(21)
一、海草房的渔家习俗	(21)
二、海草房的农家习俗	(29)
三、海草房的生活习俗和节日习俗	(34)
四、海草房地区的宗教文化	(50)
五、海草房地区的民间故事与神奇传说	(53)
第三章 民间人文的调研与例析	(86)
一、海草房孕育出的船老大	(86)
二、走出海草房的男人	(89)
三、走进海草房的媳妇	(94)
四、老人的故事和感想	(97)
五、海草房孕育出的“将军县”以及原国家领导人谷牧故乡的故事	(102)
六、候鸟天鹅的美丽家园	(105)
七、探访最后的苫房师	(108)
第四章 原生态海草房的文化遗产意义与保护	(111)
一、文化习俗的演变与生存观念的转变	(111)
二、原生态海草房的现状与危机	(112)
三、海草房文化遗产保护意义以及合理开发和利用	(113)
附 录	(117)
参考文献	(124)

第一章 原生态海草房的形成原因与建房风俗

一、海草房的形成原因

海草房是一种极富特色的原生态民居，是海边的渔民为了方便生产和生活，随着历史的发展逐渐形成的一种民居样式。他有着悠久的历史 and 深邃的文化，在我们对它进行探索和研究的过程中，无不被它平凡朴实的气质和特殊的文化所深深地吸引。

早期的渔民以打鱼为生，整日奔波在海边与家中这两点一线上，为了使自己的生活更为方便，就在沿海一带利用现有的条件和最原始的物资——海草，建造了一种简陋的窝棚，这应该就是海草房的雏形。在烟台长岛地区发现了新石器时代的先民们建造的海草窝棚的样式，根据威海市博物馆副馆长李文夫的介绍，这种民居样式早在新石器时代就已经初步成型，并在殷商时期得到了逐步发展。在海草房形成的初期，海草房最初的功能不是为久居而建，主要是为出海方便而建的临时避风、避雨处，甚至是在特定时期的短暂居住处，以后人们认识到他的好处，逐渐把他建成永久性民居。

关于海草房逐步形成村落有几种不同的说法。一种说法是古代渔民们自发地用海草和石块自己搭建起成片的海草房而形成。

据本人探访调查，历史上海草房村落形成有几种情况：一是从外地迁徙而来的人，这些人觉得当地风水生存条件较好，于是便定居下来，移民以云南、四川、陕西、山西的为主。而当地讲的“云南”之地有三种情况：一个是指真正的云南；一个是指四川西部与云南交界处，目前属四川地域，历史上有可能划归云南或当地人误以为是云南；还有一种说法是被当地称作“小云南”的山西洪洞县人从另一个地方迁徙过来的；二是从以前的村子出来的人又在另一个地方形成一个村落，比如宁津镇的曲家就是在元朝时期，他的祖先有个叫曲彪的，由今天的埠柳镇巍巍村迁至此地并繁衍成村。再比如宁津镇的鞠家也是今天的腾家镇大落村的人，路过此地便落脚生存，后发展成村。三是屯田兵户。史料记载，这里从明代开始就设立了卫、所、寨等完备的海防设施。卫设两卫，一是成山卫；二是靖海卫。下设两所，一是宁津所；二是寻山所。下设诸寨屯。《荣成市志》记载：

靖海卫所—明武三十一年(1398年)筑石城,周3237米,墙高8米,池深3米,阔7米,设四门。

成山卫所—明洪武三十一年(1398年)筑石城,周3280米,墙高6米,厚7米,设四门。

宁津卫所与靖海卫同时建,筑砖城,周1000米,高7米,阔7米,设三门。

寻山宋御所与成山卫同时建,筑砖城,周1100米,高7米,阔7米,设三门。

墩堡:明洪武九年(1376年),境内设烟墩196处,烽墩即为墩堡,其作用大抵相当于现今的观通站与哨所。

屯寨:屯始于元末,后明又修建。荣成境内有屯地分别隶属于靖海、成山两卫及宁津所。靖海卫屯25处,占地面积10.14万亩。成山卫屯占地2.59万亩。另外还有宁津所屯5处,占地面积6557.8亩。

沿海兵寨多建于明初,明洪武十五年(1382年),信国公汤和筑沿海土城,二十三年(1390年)在宁津卫建五总寨,共辖小寨48个,当时卫所主城未筑,防海之兵皆屯于土寨。

炮台:于清雍正十二年(1734年)境内设炮台四组,即龙口崖、马头嘴、养鱼池、石岛。每组两座炮台,建筑呈方形,上置火炮,四周环以方形围墙。墙内筑正房五间,厢房三间,用来驻兵贮药。常驻兵十余人。清道光三十年(1850年)登州镇铸1000公斤大炮九门,入水师运石岛。是年,由济南调往石岛650公斤大炮一门。甲午战争时,守兵星散,炮台、房、墙坍塌,不复设。

靖海卫巡检司,清雍正十三年(1735年),裁卫置县后移海阳、乳山寨、巡检司于靖海卫,设巡检一人,宅隶两人,弓兵二十人管理朱家圈、码头寨、沙窝等海口。清宣统三年(1911年)共历巡检26任。

斥山巡检司,原为辛汪寨巡检司,清康熙十八年(1679年)始移来斥山,清雍正十三年(1735年)荣成建县,又将此巡检司移至石岛海口,改为石岛巡检司,设巡检1人,弓兵27人,墩兵3人,管理石岛、楮岛、红鳞滩等海口。清宣统三年(1911年)废,共历巡检50余任。

温泉寨巡检司,明初设立,时设巡检1人,从九品,弓兵24人,墩兵6人。清雍正十三年(1735年)移至威海,并更名威海巡检司,清时共历巡检11任。

海防官兵长期驻防,便在此地娶妻生子。当撤军防为县置时,即弃军从田后,这些军人居住地便逐渐发展成村庄。

我们逐步找到了荣成最早建村目前仍存在的几个海草房村。在《荣成县志》中记载的埠柳镇的不

夜村，建村时间大约在春秋时期。

不夜，春秋时期，莱子置不夜古城，据史料记载，有两种传说。一是来此立城之时，“有日夜出”，故名不夜；二是“以其近于日出，沐光最先”，故直谓之不夜。后废城建村。目前，不夜已成为拥有八百九十多户的大村。而它的镇都——埠柳，则也在宋末建村，因村前一片蒲草，河边柳树成行，故名蒲柳，后演变成埠柳。

从春秋之后，如同断代了一样，目前没有查到资料表明继其后而建村子的史料记载，至南宋时期才开始有建村的记载，如“南隋家”村，它隶属于黄山镇，《村志》记载：

据隋氏谱书考，南宋淳祐年间（1241—1252），隋氏十三氏祖隋亨由原宁海洲诸旺庄徙此定居成村，以姓氏命名隋家村。明朝嘉靖年间（1522—1566），隋氏之后裔隋豹、隋伸、隋登三兄弟成家立业，南北分居，居南者，更名南隋家。

王连镇也有两个村子是南宋时所建，叫马岭许家，目前还存在几十户海草房，但都经过修缮。《村志》中记载着久远的历史。

南宋景定年间（1260—1264）许氏祖忠刚、忠志由云南省徙此定居成村，因地处马岭山前，故以姓氏命名马岭许家。

该镇还有名叫东慕家村的，目前海草房只在一家房上体现了，而《村志》中也记录了它诞生在南宋的年代。

南宋末年，慕氏祖为避乱涉徙至此，定居成村，故以姓氏命名慕家。元朝初年，因其长子于村西建——西慕家，原慕家遂更名东慕家。

上述资料表明，至少从春秋时期到南宋时期已有分布不多的海草房村出现。《荣成市志》的记载和我们前往探访的结果比较类似，但更重要的是笔者还有些新的发现。这些村子的老人讲述了他们了解的一些事情，有的百姓却很自信地拿出自家家谱和祖先遗迹的资料给我看，证明其祖先足迹。

我调查了埠柳镇巍巍村，《村志》中记载：

元朝大德年间（1297—1307）曲氏祖敬先由今牟平县徙此定居成村，因地处风草顶山北麓，山峰巍峨，故名巍巍。

在当地走访了许多处,据《村志》记载它的形成年代算是比较古老的,但很遗憾的是年代久远的海草房已不多见,现存的大多数都在一百五十年左右,部分房屋在二百年左右,但人都经过改造,只有少数的几个遗址和有待专家考证的先辈住房仍保留到现在。例如:该村东南部有一处海草房,该房的老地基仍保留至今,不敢真正断定是否是元朝曲敬先始祖的老宅,但可以肯定是原村祖先的老宅基,该村中有一个有点文化的木匠对村子历史十分关注和了解,此人名叫刘玉歧,今七十多岁,通过他的介绍并由他带领现场勘察,发现该宅基确实古老,并有三次翻盖山墙体痕迹。第一次翻盖墙体较为低矮,有较古老的石基印迹,在原有腰线的基础上翻盖了一次,第二次翻盖将山墙脊加高了许多,第三次翻盖在四边用清代青砖砌垒,中部仍以石头砌墙。因此当地人推断,这老宅基几经翻盖而不动基础可能是祖先老宅之基。因此,巍巍村的海草房很有可能是从此地发展起来的。经过历史的沿革,巍巍村目前的规模逐渐扩大到八百多户。上面列举的曲家也是由巍巍村的祖先移居过去的。我们还发现他们村庄历史上有大户人家,并留下了一些先人的民宅遗迹。如在一所像是清代民宅中,我发现海草房顶部有当时做工非常讲究而气派的烟筒仍保留着,烟筒为方形,砌垒的如同一座双层古塔。还有比较气派的大门,门上檐有一对直径接近一尺的正方形门簪,用绿色老漆装饰,上面有雕刻得非常精细的图案,图案由花和祥云等组成,倒房屋檐是用瓦当装饰,飞檐中有一些类似图腾的图案,也彰显着主人家的地位和个性,这些遗迹在当地已难觅踪迹,算是比较珍贵的遗迹。

而间隔不远的又有一个叫“宫家庄”的,居然也是元朝建村的,《村志》中这样写道:

元朝至大年间(1303—1341)宫氏祖自云南徙此定居成村,以庄姓氏命名宫家庄,至元年间(1341—1368)原元祖迁此定居沿用名序宫家庄,1958年改成宫格庄,1981年经县政府批准恢复原名宫家庄。

从《村志》中看出该村形成的年代与巍巍村形成年代几乎差不了多少年,但海草房却只有零星一点。我们在考察中发现该村的海草房有一处夺人眼球,即位于村中部的一个老宅,原本是个前后套院,宅墙显现出起码两三次翻盖的痕迹,而且明显看出老海草房的碎石与黄渣土混合建的墙体,老宅的房墙明显很矮,非常具有古代早期海草房的特点,原山墙是碎块石结构的,而后来似乎是翻盖了两次。一次是用青砖和石灰勾缝加盖在原山墙之上的,明显高了一大块,后来又盖了一次是用青砖松散地垒在屋顶上,并且主人在原来五间正间的基础上加盖了两间小房,变成了七间正间。还有一个奇特的现象就是整个正间有五间是海草苫顶,其余两间为青瓦顶。该房海草明显古旧,据当地老人推断此房基至少有400年历史。而两间青瓦屋顶,瓦檐上还有雕花图案,据说有求正辟邪的功用。倒房也是用青瓦苫顶。看来是把外地北方建房的风格融于其中,而前后套院结构,也就是当地百姓所形容的由两个对口厢院组成的,由此可推断该房主人原来应是富贵人家,后经调查,该房主人孙辉光上代是在北京谋生并开烤鸭店的老

板孙元春家，在京的店号叫“便宜坊”，祖上是书香门第。因此，推断建宅风格受北京民居影响较重。

该村中还有一个值得关注的古迹，就是在村西南头的一个原“大队部”的房中，在山墙上镶砌着一块碑文，该碑文记述了明洪武二年，孙显母林氏生六子传世的经过，碑文记载“文登县十一都宫家庄”（“文化大革命”时毁坏字迹不清），六个男丁孙可、孙进等生子情况，最后落款是“明洪武二年十月初九立”、“石匠王士慕”。

这一石碑，可证明当时宫家庄曾经是文登县所属辖。

宫家庄还有一奇特的古迹值得研究，即该村的中部有一家海草房屋顶，其顶上烟囱造型典雅艺术，顶部多层如碉楼，似乎不像当地的建筑风格，但不知是何年而建，有待考证。更有一古墓证明其村子的古老，它坐落在村子的东北面，明显带有元朝墓穴特点，和留村的古墓群是同一时代，形状也一样，但底座比留村的显得豪华讲究，石质也好，推断也是大户人家的墓葬，“文化大革命”时它的上部圆形莲堡部分已被毁掉，目前只有底座部分。从这些遗迹中我们总能找到他们祖先生存的蛛丝马迹，寻觅到海草房居的衍生根源。

我听老人讲，在宁津边上有个留村，到现在还保留着元朝时期的一古墓群。到达该地在村子西头的玉米和苹果地里发现了该墓群，墓群现存完整的共7座，还有几个是只有基座，看来已被盗掘。古墓呈椭圆形，如同未开的莲花瓣一般，上面带尖儿，形状很好看，全部用当地的石料造型砌垒。据本村老人讲，以前，他们曾看见本村有人从破损的墓里拿过一只土陶碗，再就没发现别的东西。还有些老人讲，原来墓群曾有二三十个，后来都毁坏了，但没有人发现里面有人的尸骨的踪影，觉得非常纳闷，怎么墓穴中没有人的遗骨呢？下面的墓圪是长方形的，有两米多长，圪道前端有一个上面呈拱形门框。据有些老人讲，它是蒙古人打仗牺牲的将领留下的墓穴，但我通过农民扒开的埋在田土中的石刻碑文考证得知，原来是当地祖先之墓，从而否定了它的一切传说。碑文说法是元统年间和元至正年间立，碑文中看得出来的字体大体是这样说的：

(1)文登县第七都刘村 元泰墓记 程公伯通——元泰、母王氏、长子伯见、二子丑见、三子元见、四子俱见、五见

至正六年仲冬上旬八日

石匠李才卿（字迹模糊）刻

(2)文登县第七都刘村 程公伯通墓记 程 庚 老公 程公 程父 程伯通 母王氏

元统二十六年刻 石匠李佰明庚申（中间空处字迹模糊而无法辨认）

按当时的说法，人应该是坐立着埋的。还有一种说法是人过60岁后就要活埋，不然就要成精。在活埋的圪穴中放些饭食，让他自生自灭。人在遇到伤、残、病快要死亡时，也要按当时的习俗，把人放在里面站立或盘腿打坐，然后外面照样砌垒坟墓，里面放个大碗，放些食物，直到他闭气死

亡。尽管残酷，但毕竟是风俗。是否有史实根据，至今还是个谜。然而这却可以帮助我们推测一些事物，我们看到它的《村志》叙述道：

据村西墓碑记考，元朝至元年间（1335—1343）程氏祖伯通由河南省洛阳徙此定居成村，因此处（依山带水），盼后裔世代留居此地，故命名留村。

可见村志上也表明他们的祖先是程伯通。与墓碑上的相吻合。这就符合我的推断。确认墓穴是留村祖上的墓葬。

在寻访调研宁津镇的渠隔村时。村口的小河渠旁有一棵古老、高大的银杏树（也叫白果，可入药），据说它有近两千年的历史。粗壮的树身要四个人合抱才能聚拢。许多老人说是先有的这棵树才有的这个村子，据许多老人家讲，这白果树象征着益寿延年，这白果如同《西游记》中的人参果一样，人吃后能长生不老。因此，发现这里许多村落都有白果树，该树还象征着挂满了财宝的摇钱树，财富不断，因此百姓愿意种它。

村中的房子也是年代久远而结实，并且良好地传承着海草房建筑的精髓，它们古朴厚重，简约而明了，透着丝丝缕缕的生活气息。很多房子都已超过了百岁高龄，更有几处甚至超过了200年以上。并且该村还保留着当年的祠堂，保留着两副对联，对联中写着“两铭世业垂光远，百忍家风遗泽长”的祖训，这百忍家风便是这历史悠久的村庄人脉延绵、香火不断的原因。这种家风颇具儒家风范，值得研究。而村志中的记载表明了它的古老出处：

元朝至正年间（1341—1368），史祖张钦兄弟五人由今文登市桃花岬徙此定居成村，因村中有水渠，把村隔成南北两段，故名渠隔。

从记载中我们可以明确地了解到，它在元朝时期就已经存在，并且一直将它的古朴风格延续到了今天，那棵标志性的大银杏树经历了近两千年的风吹雨打，依然枝繁叶茂，而当年的先人也定是看中了这棵老树和此地的风水才世代代在这里繁衍生存。

元朝时期就已经形成的海草房渔村——“曲家”，村子虽然很小，但却历史悠久，《村志》中这样记载：

曲家，元朝至正年间（1341—1368），始祖曲彪由今本市埠柳镇巍巍村徙此至宁津所北卧龙（今龙泉）山前定居成村，以姓氏命名曲家，五世后又迁至（宁津所东南现在的地址）今址建村，仍沿用原名曲家。

原宁津镇是现存海草房最多并且保留最为完整的镇。他的村所本身就叫做宁津村所，所以该镇也就直接取名为宁津。在镇中有很多古老的海草房，年代均在一二百年左右，它们造型古朴，房屋的样式从明清风格完整地保留到了现代，即使那些破损的倒塌的墙体也可见证悠久的历史。

在村北面还发现了明代遗留下来的海防兵屯军所垒砌的护城墙。这些护城墙外部由蛎渣和黄土组成，里面墙体是块石和明砖混合垒砌而成。我们还发现了该村明代形成的海草房小街，两边非常整齐地排列着海草房。这条街上的海草房和村中的海草房大多利用了明代建造护城墙的“大砖”来构造山墙，所以建房年代可能比现在预料的要提前一些。

在村中考察时还发现了一些别的村庄没有的东西，位于村子西北方向有一个海草房，它的正间后墙上镶嵌着一个神秘的小家庙模样的图案，饰有动物、花纹、祥云，是由青砖烧制和雕刻的。当地人只知是祖师爷留下的，没有人知道它们为什么会镶嵌在墙里。而他后面的一座海草房，在岁月的冲刷下墙体早已变得斑驳，山墙体是由蛎渣土混在黄土中做成的土坯砌垒的，据本村老人讲可能已经经历了300年历史。

村中还有用青砖搭成的老海草房，建于清朝末期。该房正间的窗眉和门楣用青砖搭成弧形，迎门的照壁呈长条扁宽的形状，这与当地的建房风格却不相符，当地门楣和窗眉都应该是扁直的，可能受到外地民居的影响。院落结构更是不同，带有侧院与历代所传承的正统方正对称格局截然不同，似乎主人追求个性独特，显得很与众不同，从房子做工的讲究和房子用料的精细程度来看必定是出自有钱人家。

村子是乡镇的所在地，随着历史的发展，部分海草房早已被楼房和其他形式的住所取代，年轻人用自己的方式续写着这个地方的历史，老人们则仍然安稳地住在同样安静平和的老海草房中，那份安详、那份质朴是百姓最真实的写照。村子的来历与其他村庄有不同之处，《村志》记载：

据《荣成志》考，明朝洪武三十一年（1348）置宁津所，属靖海卫辖。明时备倭特重，沿海土城累累，具有武备。时以军功授予千户者有张胜、南直主桢人——卢真，常州府江阴县人周佑、沂州人等；授予百户者有张山、吴钱、扬兴等。其后裔定居成村，村以所得名宁津所。

可以看出该村的形成与当年明朝抗倭屯兵筑海防有着很大的关系，江苏外来人口到此定居，也是因为屯兵转制定居而形成。

宁津山口下吉屯村落的形成，也与屯兵驻扎有关，《村志》记载。

明朝洪武年间（1368—1398）王氏祖德安，自宁海芦箕社望海村徙此定居成村，因村

东南有三座山，顶峰奇秀，视为吉利之星，故命名吉村。后以其王氏六世前皆原宁津所之兵户，更名为吉屯。

原崂山镇一带的古塔村，得名于崂山道士授予李靖为镇哪吒之宝塔的传说。古塔现如今已不存在了，《村志》记载：

古塔：

明朝洪武年间（1368—1398），姜氏祖由今海阳县峒岭徙此定居成村，因为原有一个古塔，故命名古塔。

宁津东北面的洼里村，建立在一处地势低洼的土地上。村子规模不大，约有二三百户人家，村子建于明永乐年间，祖先张胜在南宋时期因立大功而被朝廷册封为武德将军，他的传世子孙定居在宁津所村。九世子孙张慎元、慎和、慎桃三个兄弟，大约在1424—1430年间移居洼里。小村不仅存在着成片的海草房，而且还有几座保存得十分完好的古老海草屋。村子东边的一户人家，家族中有个非常古老的房子，已经荒废很久了，用海草苫成的房顶上都长满了厚厚的茅草，大约有300年以上历史。这些房子大多是祖辈的老人们留下来的，是附近保存最好、建造最结实的海草房群落之一。《村志》记载：

据张氏谱书考证，明朝永乐年间（1403—1424），张氏祖慎元、慎和、慎桃由今本市宁津镇宁津所徙此定居成村，因此处地势低洼，故命名洼里。

宁津的东北方在小渠流水通幽处的地方建起的村庄——堪后杨家，也是明朝建村的，村志记载：

堪后杨家：明朝正德年间（1500—1521），始祖于矢儿由今文登市大水泊徙此定居成村，以姓氏命名于家。明嘉靖年间（1522—1566），杨氏祖——公，由今本市靖海镇、靖海卫迁此居住，更名为杨家。后以村位于山堪之北改称堪后杨家，解放初期简化为杨家，1981年此名普查时经县政府批准，复名堪后杨家。

宁津的西北边还有一个保留得相当完好的海草房村子——万马邢家，村中有座已经四百多年历史的海草房宅基，它的底墙基虽然没有改动，但上面的部分已经被新石墙所取代。

在村子的东北方向还有一种带有“将军帽”的老房宅，为四棱锥型，之所以叫它“将军帽”，是因为这种海草房的形状从远处看很像古代将军佩戴的帽子，当地老百姓便给它起了个很形象的名字——“将军帽”，其实是当地老百姓用来存放马草的，也是由海草制成，只有一个小小的门洞，并没有窗户，这种小棚子现在在当地已经为数不多了。

该村子的居民也是从外地迁徙而来,村里面有一位老人,叫邢智乐,他曾参加过解放战争,负过伤,是二等残废军人,新中国建立后当过多年小学教师,由于年世已高而退休,他本人特别关注当地文化和本村历史,邢智乐老人存有祖辈邢长生生前口述的资料如下:

听老人讲,传说是云南老家邢姓始祖邢太昌,宋朝时从云南迁移至(文登)“老母猪河”西岛集村,明朝倭寇上沿海抢夺民财,邢栋、国耀领兵镇守海口,万历四十四年,买到庄崇荣房屋、田产、碾磨俱全。买价捌吊一百五十、粮银八钱,地址迁居港西崖西北(地名叫西北庄的),住几十年后,因村失火,房屋烧尽,无法居住,四下分散,邢懋宫移居杨格庄,邢懋爵移居八河,其余者移居此地建万马邢家村,买到张姓田产就地落户。

《村志》中记载较为简单:

明朝嘉靖年间(1502—1566),始祖邢栋由云南省原了子县邱家山前徙此定居成村,因先祖以牧马为业,故命名万马邢家。

宁津镇附近还有几个典型海草房的村庄,如原国务院副总理谷牧的家乡——东墩。该村海草房的老山墙是暗红色的石墙体,处处显露着岁月的痕迹,谷牧曾在这里度过了他童年和青少年的时光。东墩还保存着比较完整的刘家家谱和祠堂,祠堂庄重而正统,迎门的对联就透出了刘家人历代的家族风尚“忠厚传家远,诗书继业长”。进入祠堂内的左侧,帷幕下可以看到一个古朴的香案,后面还有一个镜屏加以衬托,据说有辟邪的作用,在香案上方有一块丝缎所制匾额,上书写“祖功宗德”四个大字,赫然醒目。刘家的家谱则用绸缎制成,刘氏谱序记有:

据吾族相传,远祖德渊兄弟三人前明初自云南省蒲白来至山东登郡,一止蓬邑安享村,一赴槎山学道,本支远祖卜居文登高村。二世、三世徙于文登城,后吾族日盛,渐衍徙于城北黄庵山、白玉庄、山马庄、城南掀答山前下徐村、李格庄、岭上高村、小河村、荣成东墩等处。吾村始祖珍善于明嘉靖年间(1522—1566)自文登高村卜居此地,以墩命名为东墩,墩系明太祖洪武年间(约1560年)为御倭寇而建……

吾族勤劳、质朴、团结、上进。始祖于此地时,村木丛生,遍野荒凉,有棍打獐豹、舀鱼虾之说,经历代先辈辛勤治理,终成鱼米之乡。吾族人才辈出,美德弘扬,明清两代甲科累累,书香不绝,尝中举人,贡生吾族,独竖一帜。五十年来,吾族人民驱日寇、覆民国,建立中华人民共和国。吾族踊跃参战,有厚永等十七名先烈为国捐躯,英勇流芳。而今化名谷牧之家语,曾任国务院副总理,家佐尝任北海舰队副司令。犹有省、市级干部、

工程师、研究生、大学生近百名，实系吾族之荣也……

此谱为一九八八年再序。

从刘家宗谱中可看出该村的形成历史和刘氏家族的发展状况，《东墩村志》所记与之略有不同：

据刘氏书考，明朝嘉靖年间（1522—1566）始祖刘宝由今天的文登市高村镇高村徙此至东烟墩北定居成村，故命名东墩，此村系国务院副总理谷牧之家乡。

宁津镇西南边东苏家村，也是明朝建村的，据说在四川与云南交界处的眉山县有苏阮、苏亮、苏整兄弟三人崇尚儒、道，因此地附近也是全真道教的发祥地，所以兄弟三人来到此处，发现这里风景奇特而秀美，便留下来生存繁衍。今存的苏家家谱到日前为止有记载的共16辈，苏阮、亮、整祖师爷中隔了一代没有记载，因此往下的辈顺序为文—九—应—可—永—希—士—仁—万—大—积—善—家—余—庆。一代代发展到如今的规模，已经是二百多户人家的村庄了。《村志》记录：

明朝万历年间（1573—1620），始祖苏阮兄弟三人由四川省眉山县徙此定居成村，以姓氏命名苏家。1981年地名普查时，经县政府批准，更名为东苏家。

宁津镇的最东端，靠近渔港处有个东楮岛村。是明朝后期所建，村子中有不到一半是海草房。村志记载：

明朝万历年间（1573—1620）芦氏祖由今本市宁津镇、宁津所村徙此至今，因村位于楮岛，故村以岛命名。清朝顺治年间（1644—1661）毕氏祖启财、启善由今本市东山镇柳树村，王氏祖芝瑚、芝兰由今本市宁津所东王家相继迁此居住，芦氏外迁，仍沿用原名楮岛。

还有几个明清时期形成的村落，下文列举相关《村志》，以供参考：

鞠家：

明朝天启年间（1621—1627）鞠氏祖一公由今本市腾家镇大落徙此定居成村，以姓氏命名鞠家。

八河毕家：

据毕氏谱书考，明朝崇祯年间（1628—1644）始祖毕应震由今本市东山乡石头河村徙此定居成村，因地处八河港南岸，故命名八河毕家。1948年后简化为八河，1981年经县

政府批准，恢复原名八河毕家。

再有，根据自然地理环境命名的，如龙须岛边的河口村，《村志》记载：

明正统年间建村，因村濒河流入海之处，故名河口。

该村目前可以考证到一破落海草房，约三四百年历史，房顶内壁用罕见的药条编织垫顶，屋内有一大磨盘，年代约在300年以上。但海草房的数量目前已极少。

清朝时期建村的海草房村，其中名叫八河孔家的，地处当地的八河沿岸地带，临村更有早期的八河毕家、八河姚家等都以八河之地域命名。

八河孔家保留一套较好的四合套院样式的海草房，据说最少有二三百年的历史。现主人名叫王立义，已有73岁的高龄，他的爷爷年轻时在石岛地区做过账房先生，在经济上比较富裕。王立义本人做过烟台市一家公司的供销科长，退休后回到老家颐养天年。《村志》记载：

清朝雍正年间（1723—1735），孔氏祖徙此定居成村，故以姓氏命名孔家。清朝乾隆年间（1736—1795），王姓由今本市东山乡八河王家迁此定居，孔姓外迁，仍沿用原名孔家。1981年经县政府批准，以村归八河港，更名八河孔家。

清中期建村的南夏家村，《村志》记载：

清朝雍正年间（1723—1733），夏氏祖仲良兄弟二人由今本市桥头镇矿里东徙此定居成村，因村位祖籍之南，故取名南夏家。

近代海草房村落的形成还有一个特点，就是跟渔行贸易有关，据《荣成民俗》记载，康熙十七年，在大渔岛一带，渔行老板琢磨出了一个即能剥削渔工又能发展村落的办法，同时也能扩大他的领地。具体的做法是：渔行老板每年招收大量的渔工，并让渔工们住进事先建好的海草房中，到年底时候再把渔工的报酬和房费一起折算，而里面设置了种种暗算方法，使得每年渔工们无形中欠下许多债务，这样年复一年，为渔行老板带来了巨大的收益。例如：大鱼岛、石岛、龙须岛附近的渔村很多都是如此形成的。这些渔村的形成又给当地村落的发展带来了巨大的变化，形成了一定的规模。

随着历史的发展，海草房村落从最初简陋的海草窝棚发展到今天具有多种优点而被人们广为传诵，具有优秀建房习俗的特色住宅。凝聚了很多特点：冬暖夏凉、房顶严实、抗风雨、耐腐烂。这是因为海草具有黏性，根根紧靠，自然黏合，绝不松散，所以苦好的屋顶一般百年之内不用修缮，而坚硬的石头墙壁也起到了隔热保暖的作用。还有，整个房屋由于材质特性也不易烧毁，这也得益于海草中所含的多

种矿物质，有良好的耐火性。海草房多聚集在黄海、渤海一带，而这一带又以气候宜人、耕捕便利而著称，是近些年联合国教科文组织所命名的“最适合人类居住”以及“最佳人居奖”的地区，而原生态建造形式的海草房又使得居住在这里的人们普遍长寿，出现了很多的百岁老人，有些村庄甚至可以被称为长寿村庄。海草房从逐渐被人们接受，直到逐步发展成村落，曾一度在烟威地区广泛分布，但日前这种传统优良的房子只有荣成地区保留完好。

二、海草房的种类和风格以及建房习俗

四合院是一种典型的北方民居建筑样式，也具有四合院形式，大院门内左右两侧是“倒房”，院内两侧是东西厢房，正对大门的是正房，正间为三到五间，正间外面还要有一个大院子。过去的大户人家还经常把房子建造成双四合院，为前后并套在一起的形式，院子两边的走廊前后相连，而穷苦百姓居住的四合院通常有三五间正房，或者带东厢或者带西厢，当然也有少数的两厢都带，一般都没有倒房，只有院墙和大门。海草房迎门处都建有照壁。

照壁上一般绘制福字，或是与福同音的图案，表达百姓们对美好生活的期盼。照壁有两个作用，首先应是避邪，其次就是象征着“福到自家”。照壁的做工也十分讲究，书写笔锋遒劲，字体多种多样，楷、魏、草、行，各不相同，字体描绘时通常绘制蝙蝠头的变形图案的象形字形，还要绘制四个倒挂蝙蝠，画工精细，远看起来更像是一只展翅飞舞的蝴蝶，十分美丽动人，中央部分硕大的字体一般用墨汁来书写，整体象征着“五福同寿”，“福到自家”，“日后有福”，“五福临门”等美好寓意。它的四周用砖砌成边框。个别的家里因有年长老人居住，只在照壁上写个寿字，期盼老人长命百岁，晚年幸福安康。还有的家里只是用青砖照壁上排铺成不同的造型。通常会在四周用青砖镶边，中间则摆出若干铜钱的造型，象征着财源广进，大吉大利。个别的还有在照壁左边写上福字，右边则画些竹子，象征着生命旺盛、好日子过得节节高。照壁另有附带作用，便是家里如有客人串门可以阻挡一下客人的视线，让屋里的人有所准备。

海草房的样式是多种多样的，从外部结构看，也各有千秋。有“四合院儿”、“双四合套院儿”、“单厢院儿”、“双厢院儿”、“单正间带院儿”，也有依山而建、多家墙体连靠在一起的“接山房”，（百姓俗称“一溜房”、“一趟房”）。这种类型的草房，院子靠院子，山墙连山墙，共用一个墙体。接山房一般是几家或十几家连靠在一起，多则可达二十几家连靠在一起，讲究“上水压下水”，有东高西低，也有的西高东低，还有的是南北接山，一般带偏厢，大门朝东西开，依山势而建，但正间则是座北朝南。

在当地，盖房子朝向决不能是正北正南，因为当地的庙宇、祠堂是正南正北的，百姓称它们为正子