

西拓貳磧分酒煙敦
域匈負入漢泉今煌
若非奴陳堯地不日舊
神斷尸天全比陽塞
沒臂後威收鴻關委
嫖充馬幾氣落防定
姚國連處遇鴈邊何
遺屯群秋嚴聲風時
至沙點障城西急此
月際兵隄笳河荒地
罢

趙樹繁

● 贾德江 主编

书法作品

ZHAOSHUFAN SHUFA ZUOPIN

北京工艺美术出版社

西拓貳磧分酒煙敦
域匈負入漢泉今煌
若非奴陳堯地不日舊
神斷尸天全比陽塞
沒臂後威收鴻關委
嫖充馬幾氣落防定
姚國連處遇鴈邊何
遺屯群秋嚴聲風時
至沙點障城西急此
月際兵隕金箔河荒地
原罢

趙樹繁

● 贾德江 主编

书法作品

ZHAOSHUFAN SHUFA ZUOPIN

■ 赵树繁

■ 1954年出生于甘肃省民乐县。1969年下乡务农，1973年入张掖师范学习，1975年毕业后当小学、中学教师。1981年考入西北师范大学美术系，1985年毕业后留校任教。

■ 1991年赴日本广岛大学教育学部美术学科学习，1994年回国。现为北京邮电大学人文学院网络文化传媒与艺术创意中心副教授、硕士生导师。

■ 有三十余幅作品入选《当代青年书法家百人集》等作品集。1995年作品《书法汉简》获国家体委主办的“'95中国体育书画大展”佳作奖。1997年国画作品《致富之路》获中国美协主办的“中国民族杯”一等奖，国画作品《妙造自然》入选文化部主办的“北京首届国际扇面艺术展”，国画作品《立交桥架到咱西北》入选由中国美协、书协等举办的全国画展。2005年书法作品入选由中国美协、书协等举办的“国际书画大展”教师组一等奖。

■ 书画作品在全国各类大赛中获奖三十多次。在日本举办个人画展两次、联展两次。作品入选广岛现代美术作品展并被收入作品集，有电视媒体专题报道。



■ 出版的专著有《怎样写好粉笔字》、《大学生书法速成》、《赵树繁祁连山画集》、《赵树繁园林画集》、《赵树繁书法作品集》，发表文章十六篇。

序言

· 赵树繁 ·

小时候写字并没有什么大的期待和寄托，仅是完成父亲交给的硬性任务，每天写字只是被动地给父亲草草交作业了事。随着时光的飞逝，年岁的增加，我渐渐地懂得了很多，对书法有了一些认识。一九七五年，我的第一幅书法作品入选了省书展，我去了省城兰州，开阔了眼界，特别是看见了叔叔赵正以书法为专业之后，我心潮澎湃，同时对书法有了更深的冲动和向往，叩开了幼稚而异想天开的学书之梦。自此，开始了艰难的书画之路的万里长征。

看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。由于自己天资不高，学习书法之路越走越难。回想起当年沉溺的心境和痴迷的行动，自己是多么的天真和幼稚，每天坚持分分秒秒写字的精神真是不堪回首。日积月累，从量变到质变，书法也渐渐有了进步，几十年就这样痴迷地坚持了下来。

沧海桑田，时事移动，环境在顺着努力的方向发展着，我的书法的确有了一些提高，但与父辈和前贤的作品相比，不难看出自己的不成熟以及苍白和渺小。水平究竟如何，经过历史长河的大浪淘沙会有一个公正的评判，目前自觉不过是一棵小草，只是对书法的迷恋之梦贼心不死，信念不变，活着就不能停下来，直到生命的最后，这是我的信念。

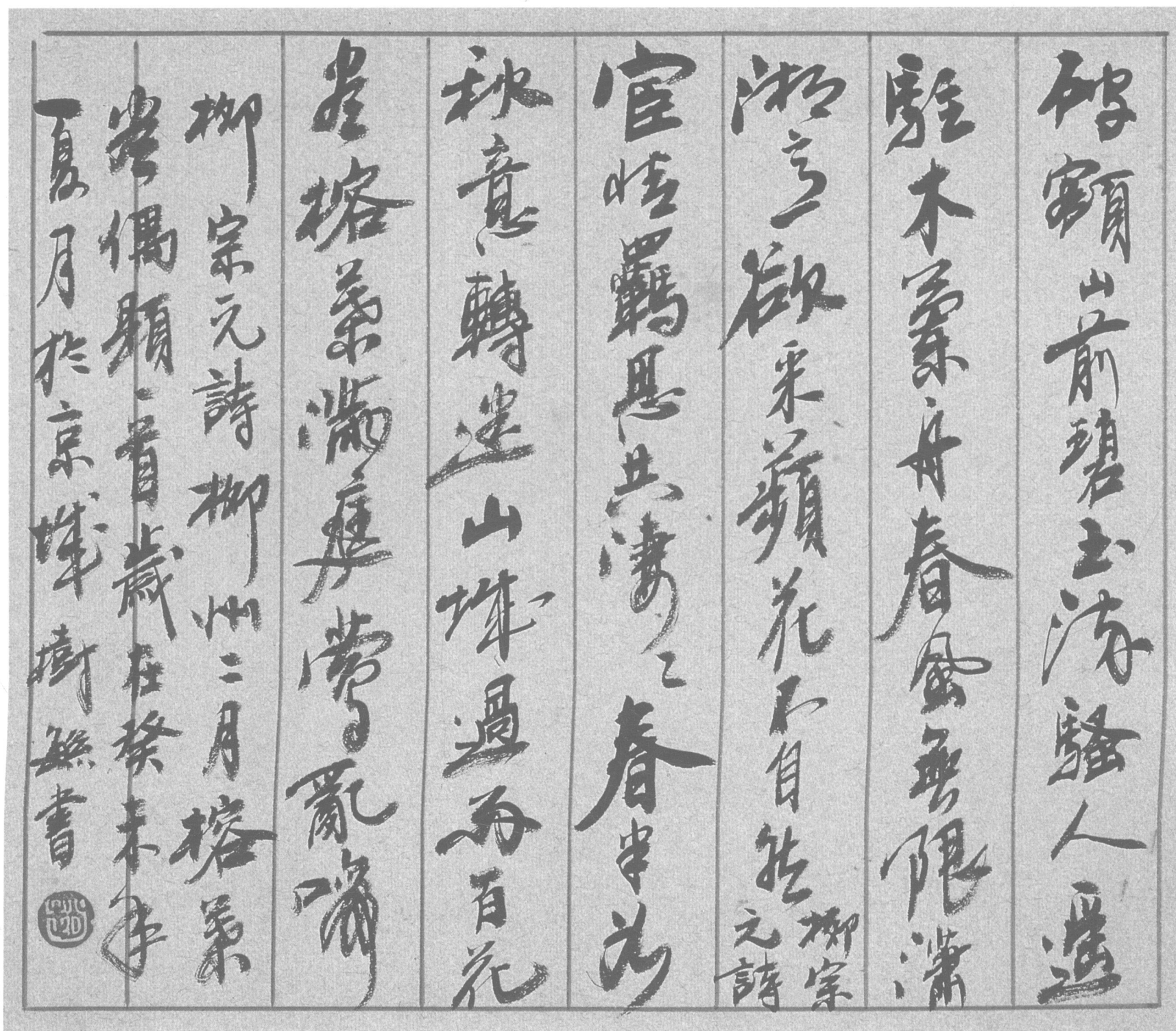
吃水不忘掘井人。作品结集出版之际，使我更加想念生我养我的父母。这些作品凝

近代以降，文人写意画兴，书与画关系尤显紧密，自有谓“善画者必善书”说。宋元明清以至近现代名家确有不少画而能书者，书画相映，互为灿烂，蔚成风尚，一直沿袭至今。画家书法对书法视觉世界意味着一种丰富和补充，同时也意味着一种对书法之“法”的异化与消解，因此画家书法作为一种现象又作为一种视觉形态而显现，是值得予以特殊关注的。本书介绍的赵树繁之书法正是“书中有画”之一典型，就如其为《画中有书》之代表一样。

赵树繁受过高等美术学院绘画基础训练，有扎实的造型基本功，以写意山水画著称。画中山水笔性柔健，如绵裹铁，而墨法氤氲浑厚，其苍茫幽邃，实有以书法入画法之妙处。若以书法而论，赵树繁下过极深的功夫，其篆、隶、行、草、楷亦是诸体俱工，与书家书法无二致，用笔、点画、结构、谋篇诸法皆依理法，循循以守。但他又不被“法”之所囿，更重造型，更重整体感，更重线条之趣味，整体谋篇的干湿浓淡墨韵变化特点尤强，时有“画”字之感。赵树繁不以状物象形为能事，而是以点画线条为因素，只是独运匠心于字里行间，运用开合、虚实、黑白、疏密、干湿、聚散等对比手法而书之，于是“字仍是字”，而“字行”间每多奇趣异致，平添几分画意。此画意仍依赖点画之组合与线条之运动成之，是谓“书中有画”。跌宕放逸而不违笔势，顿挫盘礴力求古拙质朴，是赵树繁书法艺术的显著特点。他的艺术紧接着中国文化的传统，取法晋人，综合汉魏，同时于秦汉简牍帛书中反复揣摩，形成别于前人的独家面目，为书法艺术开辟了新的审美天地。他把求意、求韵作为审美目标，并寻找至高的境界。他的书法是在自由层面上打破陈规又极具法度，印证了石涛那句话：“至人无法，非无法也，无法之法乃为至法。”



细雨清幽 1988年 隶书 42cm × 90cm



柳宗元诗二首

2003年 行草斗方

68cm × 68cm

聚着父亲的重托和汗水，此时我千言万语难尽父母恩重的心情愈深。养儿才知父母恩，年过五十又三的我一起对父亲的回报来，一股热流涌上心头，抹不掉的自责和悔悟油然而生。这每一件作品都凝聚着父亲的心血，每一条笔画线条都涌动着父亲的身影和教导。我们知道，环境可以成就人，从一个小老师走到了大学讲台上无一不是家庭环境即父亲和叔叔的引导培养的结果。

回首细悟这几十年，朋友的关心帮助、亲人的呵护关爱，难以言喻，心沉字重，情意揪心，很难相报万一，让这一切都化作努力的力量吧。此时的我，仿佛慈父的言传身教，点点滴滴在耳边时时回荡，艺术是创作性的劳动，要不断进取，树立创作的思想意识，开创新的书风，寻找科学的方法，独辟新径之路是我不断的追求目标。

我深知，书法艺术很难，而且越写越难，尽管如此，选择了这条路就要以坚强的毅力坚持下去。为了西归路上慈父的嘱托，也为了自己酷爱的书法艺术，这条由技而入道、由艺而谋生的路我走定了。在这块心灵的净土上耕耘下去，将是自己的最大心愿和追求，我将笔耕不辍，不荒一日墨田。相信父亲、叔叔的在天之灵，看到这个作品集的出版，也将是对他们的最大安慰。

今天我们国家有这样国泰民安、丰衣足食的社会环境，有悠然从容的家庭的幸福生活，能够有充足的写字作画的时间，似乎已达到了昔日自己所奋斗的理想生活境地，满足矣！还有什么理由不去努力？相信父亲他老人家看到这一切一定会含笑于九泉的，这本作品集也算是给恩人们的一个回报吧！

策可思耕

辛未年
梅

星一且深也春少書宜牀負美系系
園日涼鳥塘欲以處無月客樹
又點至廣世廣以以且楚石于文主是前戈
心
以過入詩學耕有行寺胡志可亦陰
顯
通
詩
兩首
首
立有
梅
錄
官山失于點必垂路名詩獲丘容廬
水齋昏泥夢又垂多詩賣經疏寒

文徵明詩兩首

1991年 行草中堂

120cm × 70cm

神龍騰虎
 蛇蟄蟄
 雖乘伏
 霧
 猶壯志
 爲
 竟
 時

曹操詩
 趙樹繁書

曹操詩句

1996年 隶书立轴

136cm × 68cm

風急荒原落鴈聲
 西河霜氣逼嚴城
 金鼓幾處秋乘障
 鐵馬連群夜点兵
 充國留屯沙際沒
 嫖姚遺壘月中明
 古來無限安邊策
 哈密徒勞苦戰爭
 百雉層城萬裡遙
 漢家曾此建旌旄
 不聞官吏鳴宵柝

晚日金陵岸驛亭
 霞明水色映天紅
 華暗逐逝波聲
 有姑蘇臺上如西子
 鏡照江城塞下秋
 來風景異衡陽
 鴈去空留意四面邊聲
 連角起千嶂裡
 長煙落日孤城閉
 濁酒一杯愁緒何
 來歸未遑
 霜滿地人不寐
 將軍白髮征夫淚

尚有番王款聖朝
貢去天閒臂腰衰
馱來銀瓮有葡萄
於今絕塞無烽警
定遠何須戍險勞
隴樹秦雲萬裡秋
思親獨上鎮邊樓
幾幸不見南來鴈

真個河州天盡頭

咏隴詩三首戊辰

年
趙樹繁於蘭州

《咏隴詩》三首

1988年 行楷橫幅

135cm × 34cm

望處所收雲斷憑
闌悄目送秋光晚
景蕭疏堪動宋玉
悲涼水風輕蘋花
漸老白雲冷梧葉
飄黃遣情傷故人何
在煙水茫難忘
之如酒會幾孤風月
屢變是霜海闊山
遙未知何處是蒲
初念雙鷺輕鴻遠信
指暮天空識歸航音
於此斷鴻新裡暮斜陽

宋詞三首庚午春趙樹繁

宋詞三首

1990年 行書橫幅

45cm × 165cm

教育必須為社會主義建設服務社會主義建設必須依靠教育社會主義現代化建設的宏偉任務要求我們不但必須放手使用和努力提高現有的人才而且必須極大地提高黨對教育工作的認識而向現代化而向世界而向未來為九十年代以至下世紀初葉我國經濟和社會的發展大規模地準備新的能夠堅持社會主義方向的各級各類合格人才要造就數以億計的工業農業商業等各門各業有文化懂技術業務熟練的勞動者要造就數以千萬計的具有現代科學技術和經營管理知識具有開拓能力的廠長經理工程師農藝師會計師統計師和其它經濟技術工作人員還要造就數以千萬計的能夠適應現代科學文化發展和技術革命要求的教育工作者科學工作者醫務工作者理論工作者文化工作者新聞和編輯出版工作法律工作者外事工作者軍事工作者和各方面黨政工作者所有這些人才都應該有理想有道德有文化有紀律熱愛社會主義祖國和社會主義事業具有為國家富強和人民富裕而艱苦奮鬥的獻身精神都應該不斷追求新知識具有實事求是獨立思考勇於創造的科學精神

中央教育體制改革文摘 趙樹義



鮑照詩一首（左圖）
1990年 變體條幅
135cm × 34cm

教育體制改革文摘（右圖）
1998年 行簡條幅
135cm × 34cm

石
 丁
 卯
 陰
 年
 挂
 秋
 露
 松
 聆
 綠
 琴
 瑟
 聲
 竟

石壁桐阴联

1987年 隶书楹联

135cm × 34cm

人民生活的改善必須建立在生產發展的基礎上。生產只能逐步發展，人民生活也祇能逐步改善。改善改善的步子不能大，步子過快，很快理歸歸實，都證明人民生活改善的速度不能高於生產發展帶動生產率提高的速度。居民購買力增加的幅度要同社會消費品供應增長的幅度相適應。國民收入中積累部分必須保持一定的增長速度，對比重所佔這些都是客觀經濟規律。如果違背這些規律，祇顧當前生活不顧長遠，解建設，改善生活方面要求過高，過急，必然會損害人民和國家的長遠的利益。的利 益 改革開放稿 一九八六年六月十三日 趙樹鵬書於蘭州

夕宿飛狐關晨登磧砂坂形為戎馬倦思逐征旗遠遶城秋霰來寒鄉春風晚始信隴雪輕漸覺寒雲卷徭役命所當念子加餐飯風急荒原落鴈聲西河霜氣逼嚴城金笳幾處秋乘障銀馬連群夜點兵充國留屯沙際沒嫖姚遺至月中明古來無限安邊策哈密徒勞苦戰爭百雉層城萬裏遙漢家曾此建旌旄不聞官吏鳴宵柝尚有番王款聖朝貢公天間皆驍裏馱來銀瓮有葡萄於今絕塞無烽警定遠何須戍險勞德水源傳星宿海靈池勝紀月牙泉不形危泄疑無地倘有槎尋定到天沙嶺回風森壁立缺魚跋浪蹴馮旋憑誰問取龍媒迹漢武當季正拓邊敦煌舊塞委荒煙今日陽關古酒泉不比鴻溝分漢地全收鴈磧入堯天威宣貳負陳尸後疆拓匈奴斷臂前西域若非神武定何時此地畧防邊咏隴詩五首 庚午季春月趙樹鵬

《咏隴詩》五首（左图）

1990年 楷书条幅

135cm × 34cm

改革开放文献摘录（右图）

1988年 行简条幅

135cm × 34cm

適竟無北南相聚氣
 何遠天隔千萬里
 母而四十幸助於友
 人醉談論世事
 難長思清北思當於
 涌泉觀公日守
 宇記重潛來月年

自作詩一首
 2002年 漢簡條幅
 135cm x 34cm

自作詩一首
 2002年 漢簡條幅
 135cm x 34cm

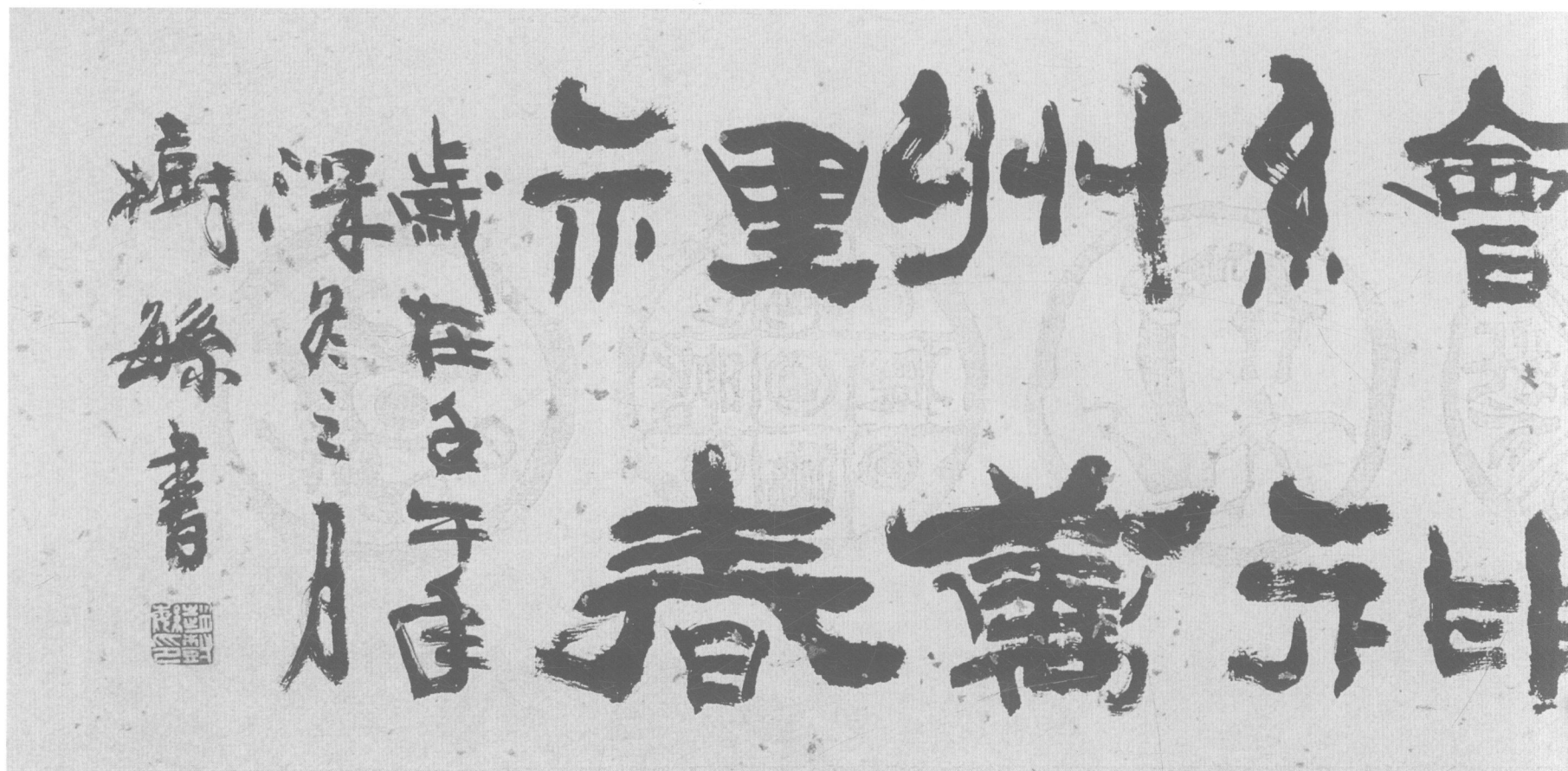
李白詩一首
 是飛鏢白
 是快劍吹
 劍直瀑垂
 傾下永鎮
 落二程士
 天千崑崙
 天尺八極

李白詩一首
 1990年
 行草立軸
 68cm × 45cm

普倉千良
再重三屯東亞



清晨發隴西日暮
飛狐吞秋月照層
巔寒雨掃高木
露夜侵衣闌山曉
佳軸君去欲何之
差問原陸見終無
緣懷悲空滿目
北樓西望滿晴窗



隶书对联句

2002年 隶书横幅

34cm × 135cm



《咏隴诗》二首

1991年 行楷横幅

36cm × 120cm

春風
暖日
花開
鳥鳴
綠柳
成陰

春暖秋風聯
2004年 隸書楹聯
135cm × 34cm