



温州研究集刊

温州文物论集



温州博物馆编

主编 金柏东



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

温州文物论



温州博物馆编



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

温州文物论集/温州博物馆编;金柏东主编. —杭州:浙江人民出版社,2009.6

ISBN 978-7-213-03944-7

I. 温… II. ①温…②金… III. 文物—考古—温州市—文集 IV. K872.553.-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第209303号

- | | |
|------|---|
| 书 名 | 温州文物论集 |
| 作 者 | 温州博物馆 编
金柏东 主编 |
| 出版发行 | 浙江人民出版社
杭州市体育场路347号
市场部电话:(0571)85061682 85176516 |
| 责任编辑 | 陈巧丽 |
| 责任校对 | 张谷年 戴文英 |
| 封面设计 | 陈 余 厉 琳 |
| 电脑制版 | 杭州大漠照排印刷有限公司 |
| 印 刷 | 杭州丰源印刷有限公司 |
| 开 本 | 787×1092毫米 1/16 |
| 印 张 | 26.75 |
| 字 数 | 53.1万 |
| 插 页 | 2 |
| 版 次 | 2009年6月第1版·第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-213-03944-7 |
| 定 价 | 50.00元 |

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

前言

世界上没有完全相同的两片树叶,同样,世界上也没有相同的两座博物馆。应该说,每座博物馆都有自己的风格与特色,这可以从馆舍的规模、展览的创意、藏品的质量、研究的成果和管理的理念中体现。2008年是温州博物馆建馆50周年,回顾过去,展望未来,豪情满怀,思绪万千。

早在1950年10月,温州市第四次人民代表大会协商委员会决定筹组市文物管理委员会,聘夏鼐、梅冷生、方介堪、吴天五、张一纯、吕灵士、董朴垞、孙孟晋、王荣年等15位先生为委员。1952年任命刘景晨为主任,梅冷生、方介堪为副主任,着手文物的各项工作。与此同时,温州博物馆的筹建也提到议事日程,馆址选在江心屿的兴庆寺,因陋就简,于1958年正式成立,方介堪兼任馆长。

2004年1月12日,位于世纪广场西侧的新馆落成并正式对外开放,占地面积35亩,建筑面积2.6万平方米,展厅面积12000平方米。设计灵感源自雁荡山的奇峰翠峦,追求雄浑、朴茂的艺术神韵。大门照壁饰以大榕树石雕,寓意温州人勤劳务实、百折不挠的开拓精神。中厅花岗岩壁面悬挂盘古开天、女娲补天、夸父追日、精卫填海、后羿射日、嫦娥奔月、神农伏羲、燧人取火、大禹治水等九幅传统神话题材的铜雕壁画,力图表现中华文明的博大精深。设有历史馆、书画馆、陶瓷馆、自然馆、工艺馆、临时展馆以及王维新铜版画陈列室。作为综合性地方博物馆,主要从事文物调查、收藏、展出和研究工作。行政上设馆长一人、副馆长三人,有办公室、陈列宣教部、征集保管部三个科室。

江山代谢,往来古今。半个世纪的风雨洗礼,温州博物馆从江心孤屿上的蓊尔小馆,成长为全国较有影响的地市级博物馆,并以崭新面貌,迎来全面发展的黄金时期。藏品由1953年的3522件增至3万余件,品种发展到现在的石器、陶瓷器、青铜器、金银器、书画、彩塑、漆器、砖雕、木雕、碑刻、钱币、文史资料、革命文物等数十个门类。经国家、省文物鉴定委员会专家鉴定,列为国宝、一级文物292件,二、三级文物3000多件。上起新石器时代,下迄近现代,是温州数千年历史文化的缩影和实物见证。

国宝级文物有北宋瓯窑蕨草纹执壶和北宋彩塑菩萨立像;一级文物有:东晋青釉点彩鸡首壶、东晋朱曼妻薛氏买地券、唐乾宁四年《太上洞玄灵宝度人上品妙经》写本、五代《宝篋印陀罗尼经》雕版刻本、北宋阿育王漆塔等;重要的近代史料有:孙诒让、章炳麟、宋恕、陈虬、陈黻宸和李叔同等名人文稿、手卷及函札,以及明清温州地方

名家、海派书画等。部分馆藏精品入选《中国美术全集·陶瓷卷》、《中国美术全集·元明清雕塑卷》、《中国文物精华大辞典》等大型文物图书,书画精品 59 件收入《中国古代书画图目》。

文物藏品主要来自以下三个方面:(1) 考古发掘。20 世纪 50 年代在修建黄岩秀岭水库、瑞安桐溪水库、丽水瓯江水库、市郊仰义水库等大型水利工程以及永嘉礁下山、市郊双屿、杨府山等地开展基建项目过程中,先后发掘清理多处古墓葬、古窑址、古遗址,出土了大批文物;发掘了龙泉大窑、乐清大荆后山窑、泰顺玉塔窑、温州西山窑等古代窑址;清理了市郊白象塔,接收了龙泉金沙塔、温州妙果寺千佛塔、瑞安仙岩慧光塔等文物。90 年代以来,随着温州旧城改造和基础建设大规模开展,抢救了一批宋代漆器和两晋、唐五代瓷器、宋青釉褐彩瓷器、宋至元龙泉窑瓷器。其中以白象塔的大量北宋精美的文物最具历史、艺术、宗教和科学研究价值,是浙南地区代表性的古代文物。(2) 接收捐赠。温州市文物管理委员会创建伊始,地方社会名流和乡贤后裔捐献了大批文物。孙孟晋率先捐献 1936 年浙江省文献展览会上陈列的 180 件文物。接着,吴百亨、林镜平、戴夷乘、冒广生、夏鼐、梅冷生、黄苗夫、谢磊明、叶赤臣、刘景晨、汤莲塘、方介堪等捐献家藏书画、碑帖、铜器、石雕、甲骨文等文物。1981 年 5 月,温籍寓沪人士汤莲塘捐献古钱币 400 多枚。博物馆建馆 40 周年之际,温州海派画家张光、郑曼青后人章左平捐献张光、郑曼青及自己的一批书画 85 件;版画家金逢孙捐献多件木刻版画。新馆落成开放后,社会各界文物捐献更加踊跃,中国铜版画家王维新捐献铜版画 100 件;旅沪温籍华侨王国桢捐献书画 400 余件,著名章草书法家王荣年后人捐献王荣年书法、家书等 196 件,旅沪画家刘旦宅、林曦明捐献书画及剪纸 30 件。此外,温州广大收藏爱好者也捐献了大量温州地方民间、民俗文物等等。(3) 征集收购。博物馆成立后,市财政每年拨出一定经费用于征集和收购,获得了大批珍贵文物,其中有东晋朱曼妻薛氏买地券、宋王十朋御赐端硯、宋龙泉窑青瓷滴舟(一级文物,现藏省博物馆)、元温州路总管府铜权、明王守仁信札卷、李经叔行书诗卷、晚清温州黄杨木雕刻名家朱子常的黄杨木雕苏武牧羊、双仙和合等等文物。其中不少珍品受到社会重视。

2001 年征集著名标本制作者刘鸣的动物标本 1000 余件,并以这些藏品为基础,制作新馆陈列——《走进大自然》。

2005 年下半年,一批宋代带有铭文的温州漆器在市区建筑工地发现,经过工作人员的不懈努力,共收集到温州宋代漆器 52 件及上百件标本。它对研究宋代温州漆器历史、作坊分布和制作工艺具有重要意义。目前国家已拨专款进行修复,抢救工作仍在继续。2006 年还从海南抢救征集了流失在外多年的《浙江温州海防营汛图》,此图是目前温州发现的最为完善的手绘海防地图实物,具有珍贵的史料价值。

50 年来,温州博物馆先后举办 80 多次大型陈列展览,接待观众近 700 万人次。其中在江心屿老馆的展览主要有《温州地方史陈列》、《温州古今工艺品展览》、《古今书画展》、《温州市文物普查成果展览》、《温州馆藏文物精品展》等。此外,为满足观众

的要求,又先后引进《湖南长沙马王堆出土文物》、《清宫帝后生活文物》大展,深受社会各界欢迎。新馆建成的同时,首先做好基本陈列和专题陈列,基本陈列有历史馆的“温州人——一个生存与开拓的故事”、自然馆的“走进大自然”;专题展览有工艺馆的“白象塔的故事”、书画馆的“馆藏历代书画展”、陶瓷馆的“馆藏陶瓷精品展”。“温州人”展览将温州各时期的珍贵文物、著名人物和生动的史实有机融为一体,着力展现了温州沧桑变化和历史文化的精华。

“温州人”陈列于2006年7月全国博物馆陈列十大精品奖评选活动中,以其创新的陈列理念、科学的陈列方法、良好的陈列效果,获得第六届(2003—2004年度)全国博物馆陈列十大精品评选最佳内容设计奖。评委们认为展览以“温州人”为骨架,通过专题陈列形式诠释了温州人精神,理清了温州历史发展的脉络,突出了温州人“敢为天下先”的精神,初步探索出地方博物馆历史陈列的特色,是一个成功的范例。

临时展馆面积1500平方米,先后举办过50余场展览。其中影响较大的有:《秦始皇兵马俑大型国宝文物珍品展》、《2005年全国中国画作品展》、《成吉思汗——中国北方草原游牧文化大展》、《江河之魂——青海历史文化展》、《温州市非物质文化遗产成果展》、《国家非物质文化遗产——青田石雕全国巡回展》等。我们几乎做到大展经常办,小展不间断。《成吉思汗——中国北方草原游牧文化大展》,以北方游牧民族,尤其是以成吉思汗及其子孙缔造的蒙古族为主线,以各时期的一千多件文物为依托,生动地展示草原文化的辉煌。这次展览还专门邀请“草原英雄小姐妹”龙梅、玉荣出席,为草原英雄代言,为游牧文化阐释。上海国际艺术节组委会获悉后,专程赴温参观展览,并与我们合作,将这台展览成功地引进上海国际艺术节展出。

科研工作以考古发掘、馆藏文物整理和地方史研究为主,历年编过《温州文物》6期,《温州文物志》1本,《东瓯文物报》11期,发表论文达200多篇。

古文化遗址是研究温州早期社会的重大依据,通过调查发掘,发表了《温州新石器文化初探》、《浙江省飞云江上游古文化遗址调查》、《乐清白石出土的古文物整理简报》、《浙南石棚墓葬研究》等论文,为《温州市志》、《温州文物志》、《温州申报国家历史文化名城材料》提供了可靠的依据。解放初期,瓯窑的研究处于空白状态,通过专题调查和考古发掘,发表了20多篇论文,其中《瓯窑探略》、《六朝瓯窑瓷器》和《瓯窑褐彩青瓷研究》等受到陶瓷史学者的重视。《中国考古年鉴·1989》认为温州六朝釉下彩青瓷的发现“将我国瓷业釉下彩工艺的起始时间大大提前”。

馆藏文物和文史研究成绩突出。其中论文《早期活字印刷的实物见证》和《现存最早印刷品的发现和研究》发表后,迅速在国内外产生较大的影响。美国芝加哥大学钱存训博士、中国科学院潘吉星教授予以高度评价,这些成果作为实物证据在国际印刷会议上捍卫了我国活字印刷术发明的国际地位。胡珠生先生的《清代洪门史》,获得省市社科优秀作品一等奖。《自立会历史新探》在《历史研究》上发表后,又刊于《中国社会科学》英文版,获省优秀论文奖。温州博物馆同仁整理、编著的作品列入《温州文献丛书》出版的有《孙锵鸣集》、《东瓯三先生集补编》、《弘治温州府志》、《温州历代

碑刻集》、《杨青集》等，列入《瓯越文化丛书》出版的有《温州文物古迹》，其他的还有《宋恕集》、《陈虬集》、《温州近代史》；单位集体编著的有《温州博物馆建馆四十周年纪念·文物与考古论文集》、《温州文物综录》、《温州古代陶瓷研究》、《温州古陶瓷》、《王维新作品及铜版画作品集》、《王国桢先生捐献名家书画选集》、《王荣年墨迹》等。

新馆开馆以来，成功举办了“中国博物馆建设论坛”，先后接待了“世界温州人大会”的代表、香港媒体高层访问团、世界作家采风团、全国 50 多家博物馆同仁以及来自美国、英国、日本、德国、西班牙等 20 多个国家的外宾。2004 年我馆实施对 18 周岁以下未成年人免费开放，2005 年开始对 60 周岁以上老人免费开放。2006 年 10 月 1 日举办《温州非物质文化遗产普查成果展》，免费开放 10 天。在积累经验的基础上，2008 年 3 月 8 日实行全面免费开放，参观人员剧增，最多日参观人数达 8000 余人次，创下温州博物馆建馆以来日参观人数最多的纪录。温州博物馆先后被授予“全国文化遗产保护先进集体”、“浙江省爱国主义教育基地”、“2004 年全国博物馆陈列十大精品评选最佳内容奖”、“2006 年浙江省爱国主义教育基地陈列创新奖”、“2004 至 2007 年浙江省安全综合治理示范单位”、“2007 年浙江省物业管理示范大厦”、“温州市文明单位”。

值此温州博物馆建馆 50 周年之际，衷心感谢多年来一直关心、支持博物馆事业的各级领导和社会各界人士。今后我们要积极探索适合现代博物馆多元化管理的新路子，努力实现和维护人民群众的基本文化权益，更好地满足人民群众多层次、多方面、多样化的精神文化需要。

为了纪念温州博物馆建馆 50 周年，如实汇报历年的工作情况和文物研究的初步成果，特选编本书，共收文章 58 篇，并附插照片，敬请读者予以教正。

目 录

CONTENTS

前言·····	(1)
---------	-----

考古发掘与调查

浙江省飞云江上游古文化遗址调查	温州市文物处	泰顺县文博馆	(1)
浙南飞云江流域青铜时代文化遗存			
..... 浙江省文物考古研究所	温州市文物处	泰顺县文博馆	(8)
浙南石棚墓葬研究		金柏东	(34)
瓯海杨府山西周土墩墓发掘报告			
..... 浙江省文物考古研究所、温州市文物保护考古所	瓯海区文博馆		(46)
浙江瑞安梁天监九年墓		潘知山	(57)
浙江瑞安北宋慧光塔出土文物		浙江省博物馆	(60)
温州市北宋白象塔清理报告	温州市文物处	温州博物馆	(68)
国安寺千佛石塔落架报告		方加松	(81)
浙江泰顺玉塔古窑址的调查与发掘.....	浙江省考古所	温州地、市文管会	(87)
浙江永嘉发现宋代窖藏银器		金柏东	林鞍钢 (96)
浙江泰顺元代窖藏瓷器		金柏东	夏碎香 (99)
温州近代建筑述略		黄培量	(101)

史料考证

现存最早活字印刷品的发现和研究·····	金柏东	(111)
王十朋《宠示室铭帖》真迹考实·····	张如元	(122)

南宋曹幽墓志·····	周梦江(130)
陈宜中生平考辨·····	胡珠生(132)
李孝光《发建业帖》·····	张如元(144)
元《选真寺记》考略·····	金柏东(149)
“瓯居海中”考·····	梁岩华(153)

陶瓷研究

瓯窑探略·····	金柏东(166)
六朝瓯窑瓷器·····	蔡钢铁(175)
瓯窑褐彩青瓷研究·····	金柏东(188)
东瓯窑瓷器烧成工艺的初步探讨·····	王同军(193)
叶适墓志——一方国内罕见的瓷质墓志·····	王同军(197)
探寻温州古代陶瓷独特的精神文化内涵·····	伍显军(198)

馆藏文物研究

莫作寻常名迹论——明王守仁《致谢源书》墨迹析赏·····	林剑丹(210)
明李经敕《自书歌诗手卷》跋·····	张如元(215)
温州博物馆藏三本《授经图》·····	侯波良(222)
曾衍东生平及其书画艺术·····	王新宇(228)
新年纳余庆,嘉节号长春——温州博物馆馆藏名家楹联简析·····	高启新(232)
浓妆淡抹总相宜——温州博物馆馆藏海派名家书画作品赏识·····	高启新(239)
纸间笔墨惊龙蛇 万木参天战烈风——朱镜宙家藏于右任书法·····	侯波良(243)
《刘基家谱》的史料价值·····	胡珠生(249)
《周礼正义》稿本探略·····	胡珠生(259)
邓显鹤致宗稷辰信札·····	谢作拳(272)
李鸿章等致孙衣言手札浅释·····	谢作拳(280)
张謇致黄体芳父子信札·····	谢作拳(287)
黄绍箕致父黄体芳书札·····	谢作拳 陈伟欢(296)

宋恕和章炳麟交往资料·····	胡珠生(305)
张元济《致朱铎民书》析——纪念张元济先生诞辰 140 周年·····	谢作拳(317)
晋朱曼妻薛氏买地宅券·····	方介堪(322)
温州发现《蚕母》套色版画·····	金柏东(323)
温州市白象塔北宋彩塑艺术·····	徐定水(326)
温州白象塔出土北宋砖雕像·····	侯波良(331)
永嘉出土青铜器简介·····	徐定水(347)
宋代温州金银器研究·····	伍显军(349)
馆藏三件明清诰命·····	徐定水(357)
朱子常的黄杨木雕艺术·····	金柏东(360)
苍南夹纈图案的艺术特征·····	杨思好(362)

博物馆学研究

引进展览的市场化运作——“温州·秦兵马俑大型国宝文物巡回展”思考 ·····	侯波良(368)
以展览为载体 提高博物馆公共服务能力·····	高启新(372)
浅析博物馆藏品管理系统的应用·····	董 姝(375)
文物电脑绘图初探·····	陈 宇 吕 溯(378)
浅谈博物馆免费后的信息化服务·····	王光宇(387)
改革开放感言——我这三十年·····	胡珠生(389)

附：媒体报道

走进温州博物馆·····	金丹霞(396)
流失百年回归家乡——抢救《浙江温州府海防营汛图》始末·····	船 子(402)
历经沧桑 重见天日·····	金丹霞(407)
温州文物和考古论著简目·····	(412)

浙江省飞云江上游古文化遗址调查

温州市文物处 泰顺县文博馆

飞云江是浙南主要水系之一,发源于泰顺、景宁两县交界的白云尖,流经泰顺境内的黄桥、坑口、大住、溪口、百丈口、交溪、马迹、银珠坑口等地,再转入文成、瑞安两县,流注东海。沿途有肥沃的河旁溪谷地带,从远古时代起已有人类在此生息。在中下游的文成、瑞安市曾发现古文化遗址多处,但处于飞云江上游的泰顺县一直是空白点。1987年11月下旬,我们在百丈区莒江乡交溪垵村下湖墩首次发现一处新石器时代遗址。1988年5月中旬,由温州市文物管理处、泰顺县文化局、泰顺县文博馆联合组成调查组,对飞云江上游泰顺境内的百丈、莒江、南浦、新山、司前、里光、竹垵等村庄及乌岩岭原始森林自然保护区进行调查,发现了八处古文化遗址(图一),采集到一批石器和陶片标本,为进一步探索飞云江水系古文化遗存提供了宝贵的资料。



图一 泰顺县古文化遗址位置示意图

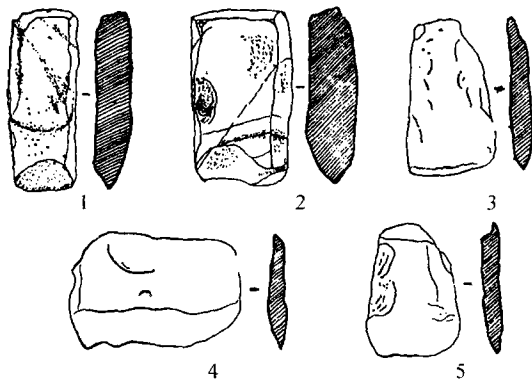
- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1. 下湖墩遗址 | 2. 狮子岗遗址 | 3. 锦边山遗址 | 4. 牛角岙遗址 |
| 5. 山头垵遗址 | 6. 龙珠山遗址 | 7. 柴林岗遗址 | 8. 宫头垵遗址 |

一、下湖墩遗址

位于泰顺县百丈溪和莒江溪的交汇点——交溪垌村北岸下湖墩山。山高约 15 米，山巅平坦，东南为斜坡。遗址南北长约 200 米，东西宽约 50 米。由于历年水土流失和耕作的翻动，遗址受到严重的破坏。从地表采集的标本以石器为主，亦有少量陶片。

石器 11 件。分打制和磨光两种，有石斧、石铤、石刀等。

石斧 2 件。一件先打制外形，后磨刃而成，长条形，单面削刃，刃部略弧，两面均有内凹的磨痕。器长 14.5 厘米，宽 5 厘米(图二,1)。另一件长条形，两面扁平，略弧，一面打制，另一面打击后略加琢磨。单面刃，刃部粗率，有明显的使用痕迹。长 9.4 厘米，宽 5.2 厘米(图二,2)。



图二 下湖墩遗址石器

1、2. 斧 3、5. 铤 4. 刀

石铤 分二式。

I 式: 2 件。系自然页岩打断后加工而成，表面粗糙，刃经磨制。一面扁平，面扁弧，上窄下宽呈梯形，有刃，刃钝微内收。一件长 12.5 厘米，上宽 3.5 厘米，下宽 7 厘米(图二,3)；另一件长 8.5 厘米，上宽 4.6 厘米，下宽 7.7 厘米。

II 式: 1 件。页岩打制而成，长方形，刃部略弧。器长 9.5 厘米，宽 6.2 厘米(图二,5)。

石刀 1 件。系自然砂岩粗磨而成，器体作横长方形，单面刃，系磨光，长 6.6 厘米，宽 5.4 厘米(图二,4)。

陶器残片 15 件。全部是夹砂粗软陶，有灰、米黄两种陶片，质地疏松，胎壁厚薄不匀，并有明显手捏痕迹。纹饰有云雷纹、方格纹、网纹、弦纹等。因残片细碎，无法辨认器物类型。

二、狮子岗遗址

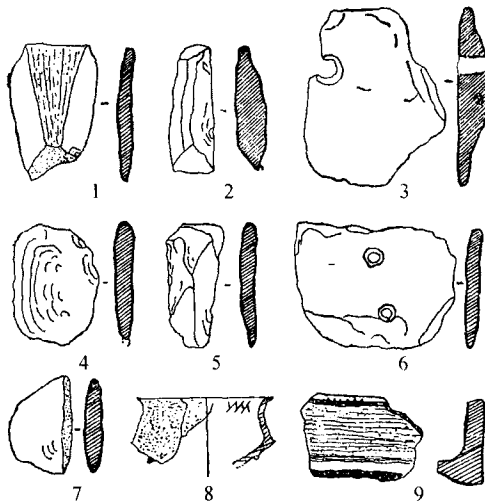
距泰顺县城东北 13.3 公里的司前村,有三插溪、竹垞溪、里光溪、左溪至司前大溪汇合流注飞云江,是飞云江的主源之一。遗址位于司前溪回澜桥西北面高约 50 米的狮子岗山顶,山顶平坦,东南向山腰有一条壕沟。我们在壕沟和山顶地表采集到不少遗物。遗址分布面积约 1 万平方米,内涵较为丰富,采集的标本中有石器 11 件,陶片标本几十件。

石器 有石箭头、石斧、石铤。石质为页岩、泥岩、辉绿岩等。

石箭头 1 件。由辉绿岩精磨制而成,呈柳叶状,有铤,两面中间有一道斜凹槽,器物尖部已残缺,残长 3.5 厘米(图三,1)。

石斧 3 件。由沙岩磨制而成,呈灰绿色,石质疏松,器体矩形,一面磨光略弧,另一面中有接背,近刃部断面处略呈三角形。器物长为 7 厘米,刃宽 2.5 厘米(图三,2)。另两件分别长 12.5、6.5 厘米,宽 5 厘米。

有孔石斧 2 件。均残,器形较小,由页岩精制而成,器表光滑。一件扁薄,双面刃,刃部作弧形,中有二穿孔,孔径 0.5 厘米(图三,6)。另一件厚 1 厘米,孔径 0.8 厘米(图三,3)。



图三 狮子岗遗址遗物

1. 石铤 2. 石斧 3. 单孔石斧 4. 石刀 5. 石铤
6. 双孔石斧 7. 石刀 8、9. 有刻画符号陶片
(1、3、6 为 3/5, 余为 3/20)

石铤 2 件。由页岩磨制而成,矩形,正面扁平,背面隆起,下端出刃。一件器长 11.5 厘米,宽 6.5 厘米(图三,5);另一件长 8 厘米,宽 4.3 厘米。

石刀 3 件。由卵石打制而成,呈椭圆状,背宽刃薄,两面刃,腹面以弦浅平斜至刃口。一件长 12 厘米,宽 8 厘米。一件长 6.5 厘米,宽 4 厘米(图三,4)。另一件呈

半月弧形,两面斜削,断面直径 5.5 厘米,厚 0.8 厘米(图三,7)。

该遗址陶片标本丰富,以夹砂红陶和泥质灰硬陶为主,也有印纹硬陶。纹饰均为拍印,有曲折纹、云雷纹、篮纹、弦纹。在该遗址东南侧发现六件黑色彩陶残片和两件刻有符号的陶片。

彩陶片为泥质黄陶,质地细腻松软,紫黑色彩陶绘纹饰有平行条纹、圆点纹等。

刻有符号的陶片为泥质灰硬陶,一件可辨认器物为敞口折腹盆,质地坚硬,内外壁呈灰黑色,素面,残高 5.5 厘米,敞口折腹,斜平底,在敞口沿上画有符号。另一件可辨器物为罐,胎质淡黄,质地疏松,内外壁呈灰褐色,素面器表粗糙含沙质,在口沿画有符号,器内壁也画符号(图三,8,9)。

泥质夹砂黄陶片 6 件,胎质黄中偏灰,质地松软,器表粗糙,大都无纹饰,仅有一件饰篮纹。

泥质灰陶 4 件,胎质坚硬,外壁呈黑中偏灰色,内壁褐中偏灰色,素面。

印纹硬陶片 11 件,胎质坚硬,呈黄中泛灰色。器表拍印纹饰有篮纹、云雷纹、斜方格纹等。胎壁厚薄不匀,胎薄的器物火候较高,坚硬。

三、锦边山遗址

位于筱村区新山乡漈头村东北 0.5 公里的锦边山,该处地势平坦,山顶浑圆,视野开阔,遗物散布在地表,占地面积约 1 万平方米。以陶器标本为主,石器计有 3 件。

石铤 1 件。辉绿岩磨制而成,形体矩形,弧背,有段下端出刃,剖面呈三角形,通体光滑,长 9 厘米,宽 4.5 厘米。

砍砸器 2 件。辉绿岩打制而成,横长方形,刃部经磨光呈圆弧形。

陶器标本分泥质陶和夹砂陶两类,泥质陶为红黄陶,火候偏低,采用泥条盘筑,口沿经轮修,纹饰以方格纹居多。夹砂陶外表呈灰色,夹层内含有大量黄泥。饰以云雷纹为主,也有弦纹、篮弦。可辨器物有釜、罐等。

四、牛角岙遗址

位于锦边山右侧山腰,与乌石村相望,坐北朝南,视野开阔,遗物散布在馒头形山顶和南面半山腰,占地面积 1 万平方米,陶片标本较丰富,石器计有 8 件。

石斧 1 件。由辉绿岩先打制外形后琢磨而成,体形短厚,两面磨刃,长 9 厘米。

石矛 1 件。由页岩精磨而成,顶部和两翼已残,有钻孔,孔径 0.3 厘米,长 2.5 厘米。

石刀 4 件。一件由扳岩磨制而成,呈长方形,两面扁平略弧,双面刃,长 5 厘米。一件由扳岩粗磨而成,器表粗糙,两面扁平,刃部钝平,长 6 厘米。另两件已残,由红砂岩精磨而成,断面呈菱形,两面刃,长 3 厘米。

砍砸器 1 件。由扳岩打制而成,表面灰黑,两面扁平,作折扇形。

陶片数量较多,可分泥质和夹砂陶两种,泥质陶内外壁凸凹不平,胎壁不匀,质地

疏松,有手捏痕迹。夹砂陶火候较高,器壁规则,口沿有明显的轮修。纹饰以篮纹为主,也有弦纹、绳纹、方格纹、菱纹,可辨认器物有釜、罐、钵、盆等。

五、山头垵遗址

位于百丈区莒江乡下村西北约 500 米的方村湖山,相传宋以前,这里是莒江溪流入飞云江的必经通道。该地为溪谷地,地势低矮,遗物分布在山顶和东南面的斜坡上,南北长 200 米,东西宽 50 米,遗址破坏严重,采集标本以陶片居多。

石器仅发现石箭镞 1 件,由泥岩精磨而成,呈柳叶状,有明显脊铤,两侧刃,尖端锋利,器表光滑,呈灰绿色,长 2.5 厘米。

陶片有泥质灰陶、夹砂红陶、黑皮陶,也有印纹硬陶。纹饰有篮纹、弦纹、网纹、水波纹,可辨器物有钵、釜、罐。罐口沿为敞口和直唇两种,轮制明显。

六、龙珠山遗址

位于莒江乡上村东南约 500 米的后门垵山坡,高约 10 米,呈馒头形,坐北朝南,山前有小溪经莒江注入飞云江,遗址分布面积约 300 平方米,地势平坦,视野开阔,由于地表被耕作遭受严重破坏,遗物暴露地表,陶片居多。计有石器 3 件。

石箭镞 1 件。由泥岩精磨而成,呈柳叶状,有铤,器表光滑,灰绿色,长 2.5 厘米。

石斧 1 件。泥岩经打击后磨光而成,矩形,刃部已残,上部横剖面呈椭圆形,制作精细。

削刮器 1 件。砂岩磨制而成,刃部锋利,器表一面平整,一面有棱脊隆起。

陶器标本以夹砂陶为主,有灰褐、红褐色,灰陶火候略高,器壁厚薄不匀,薄的仅 0.1 厘米,红皮陶夹有少量炭粒,纹饰有席纹、篮纹、方格纹、水波纹,可辨器物有敛口圆唇盆、敞口罐等。

七、柴林岗遗址

位于飞云江上游的支流司前溪和竹垵溪的汇合点,距溪口村约 500 米,离河床高约 30 米,属溪谷地,分布面积南北长约 200 米,东西宽 50 米,采集标本有石铤、石刀和陶片。

石铤 3 件。一件由页岩磨制而成,长条形,呈灰色,石质坚韧,磨制精致,中有横脊,横剖面呈梯形,残长 5.2 厘米,宽 5.3 厘米。一件由辉绿岩磨制而成,呈青灰色,石质较韧,矩形,一面粗劈而成单面刃,背面有粗磨痕迹,顶部呈半弧形,长 8 厘米,宽 3 厘米。另一件由泥岩磨制而成,呈长方形,一面平直,一面出刃,长 5.6 厘米,宽 2.5 厘米。

石刀 2 件。一件由泥岩磨制而成,呈灰绿色,形似折扇状,两面磨光,斜削单面刃。一件由灰绿岩劈成椭圆状,器表粗糙。

陶器中有夹砂黄陶、泥质灰硬陶、泥质灰黄陶,较多为印纹硬陶片。灰硬陶质地坚硬,内外壁涂灰黑色浆液,其中有一件束颈鼓腹罐,胎外灰黄,内壁灰黑色,腹部画方格纹。泥质灰黄陶胎较薄,器表大多画云雷纹、条纹、网纹。几何印纹硬陶片胎质灰黄,质地坚硬,纹饰有篮纹、方格纹、斜方格纹、云雷纹等。纹饰规整清晰,因残片较小,无法辨认器型。

八、宫头垵遗址

位于柴林岗遗址西北侧的一个山坡,隔岸 200 米为宫头垵自然村,遗址分布面积南北长 200 米,东西宽 50 米,地表遗物不多。

石器 2 件。

石锛 1 件。由泥岩磨制而成,为不规则正方形,一面磨刃,边长 5 厘米。

石刀 1 件。由灰绿岩劈成,石质坚韧,一面磨光,长 3.7 厘米,宽 3 厘米。

陶器分泥质夹砂黄陶、灰硬陶两种,夹砂黄陶质地疏松,表面粗糙无纹饰,无光亮。泥质灰硬陶,质地坚硬,纹饰有云雷纹、篮纹、条纹等,可辨认器物有罐、钵等。

九、结 语

飞云江水系,仅泰顺境内支流就有百余条,我们这次考察仅是其中一部分。所到的乡村,除乌岩岭原始森林中未发现遗存外,其余各点均有发现。以上八处古文化遗址都是分布在沿江两岸的溪谷地,或支流汇合处坡度平缓的小山坡上,山高在 15—100 米不等。大都背山面水,视野开阔,以东南向居多。遗址所在地,是土质疏松或黏性较强的香灰土和红(黄)土壤,气候温和,宜于人类活动。

这次调查未作发掘,还无法确定器物出土的文化层。但从采集的石器和陶片标本,可以明显看出是由新石器中晚期向春秋战国过渡的特征。大致可分三种类型。

第一类,以莒江下湖墩遗址为代表。石器有打制的和先打制成斧、刃、锛形,然后加工磨光刃部的两种。器体粗糙、厚重,以横长方形或梯形的石斧、石锛为主。这类器物与飞云江中游的文成县珊溪鲤鱼山出土的器物相似。陶器以夹砂黄陶、灰陶和黑皮陶为特色,多手制,仅部分器物口沿经过慢轮修整。少量器物的表面拍印有弦纹、方格纹、网纹。纹饰松散紊乱甚至重叠。质地疏松,胎壁厚薄不匀。其中早一阶段的遗存与福建闽江流域的早期昙石山文化比较接近。

第二类,以司前狮子岗、莒江山头垵、莒江龙珠山、新山锦边山等遗址为代表。从采集的标本来,主要特征是石器中普遍出现精磨的石箭头,穿孔的石矛、石刀;陶器以泥质陶和几何印纹陶为主,并出现彩陶片。彩绘陶片为黑彩,纹饰有平行条纹、圆点纹等。这与昙石山上层、东张中层的彩陶及飞云江下游的瑞安市山前山彩陶基本一致,应属一个文化系统。另外在器物口沿画有符号,这在我市尚属首见。

第三类,以司前柴林岗遗址、溪口宫头垵遗址为代表。从采集的陶片来看,几何印纹陶占 80% 以上。这些陶片,质地细腻、坚硬,以灰胎和红黄胎居多,火候较高。

另有少量泥质黄陶和泥质灰陶,内外壁涂灰黑色浆液,质地疏松,表面无光,拍打的主要纹饰有篮纹、绳纹。相当于商周至春秋战国这段时间的产物。

综上所述,我们初步认为飞云江上游泰顺境内古文化遗址,大都具有福建县石山文化特征。正如夏鼐先生在《浙江新石器时代文物图录》序言中所指出的:“根据文献,我们知道浙江南部的东瓯或东越是和福建北部的闽越相毗邻,在西汉初年还是半独立的部落,互争族长。文物方面浙南和闽北相接近,似乎便是这种关系的反映。”从地理位置分析,接近飞云江中下游的年代较早,支流沿岸的年代偏晚,乌岩岭原始森林中尚未发现古文化遗存。另一方面,这次仅是初步调查,至于泰顺境内古文化遗址分布范围的上下限问题,尚待今后继续调查研究。

参加本次专题调查人员有:温州市文物管理处金柏东;苍南县文物馆李作杭;泰顺县文博馆夏碎香、陈小宁、高启新、周小平;业余文保员叶振良、唐荣、夏克强、包国海、翁海芸、程中盈、吴振权、夏盛治。

温州市文物管理处金柏东、徐定水、方加松等同志为本稿提出宝贵的修改意见,在此一并表示感谢。

本文由陈小宁绘图。

执笔者:夏碎香 高启新
(原刊《考古》1993年第7期)