

王西樓樂府



901

WANGXILOU 90
YUEFU

[明] 王磐 撰

李慶 點校

上海古籍出版社

王西樓樂府

上海古籍出版社

前 言

這是明代著名散曲作家王磐（約1470—1530）的散曲集。

王磐的生平事蹟，據《萬曆揚州府志》云：

王磐，字鴻漸，高郵人。有雋才，好讀書。灑落不凡，惡諸生之拘攣，棄之，縱情於山水詩畫間。尤善音律，度曲清灑。……性好樓居，構樓於城西僻地，坐卧其中，……一時名重海內，多願與納交。所著有《西樓樂府》、《野菜譜》等集。

他自稱是“不登科逃名進士”，“不耕田識字農夫”（《南呂一枝花·村居》）。又據蔣一葵《堯山堂外紀》云，他與儲巵、莊杲善。儲氏字靜夫，號柴墟，淳行耿介，憤然于劉瑾專權而告退；莊氏字孔陽，

人稱定山先生，曾因進諫元宵放燈命史館賦詩事而被貶，二人俱多年散逸在野（見《續藏書》卷二十二、《列朝詩集小傳·丙集》二人傳記）。知人論世，從其交游中，或可窺其爲人之一斑。

王磐的散曲作品中，有一些憤世嫉俗，反映現實黑暗，具有深刻社會意義的作品，歷來爲人稱道。比如《南呂一枝花·久雪》，表現了對邪惡勢力的憤嫉之情；《嘲轉五方》對裝腔作勢的和尚進行了諷刺；而著名的《朝天子·喇叭》，則對作威作福的閹宦作了鞭撻。他的大多數作品，呈現出的是閑逸恬靜的生活場景和恣情曠達的生活態度。比如，元宵街市的燈火（《南呂一枝花·元宵》），西樓中的笙歌美酒（《古調蟾宮·清明》），山村的紅梅嫩柳（《南呂一枝花·梅村》、《清江引·清明日出遊》），飄逸的雪漁雲樵（《清江引·耕》等四首），便是其例。此外，夏天的清茶，冬日的暖帽，甚至女人的浴裙、睡鞋（《沉醉東風·夏日即事》、《清江引·閩中八詠》）也見之于筆下。

其中，儘管間或流露出個別粉飾“太平盛世”的詞句，但主要的作品，則使人領略到一幅幅明麗的畫面般的意境，使人感觸到一種不爲封建禮教束縛的“脫略塵俗”（張誕《刊王西樓先生樂府序》）之氣。

王磐的散曲在藝術上是很有特色的。比如，《南呂一枝花·自詠西樓號分得楊字韻》的超脫，《嘲轉五方》的深刻，《沉醉東風·掃雪烹茶》的清遠，《清江引·閩中八詠》的尖新，《朝天子·詠喇叭》的辛辣，《滿庭芳·失鷄》的詼諧，現存的作品雖不多，但風格多種多樣，由此可見他的造詣。徐勣《筆精》稱其“雅俗相雜”，王驥德《曲律》稱其“俊艷工鍊，字字精琢”，江盈科《雪濤詩話》稱其“筆氣爽快”，而徐復祚《花當閣叢談》則以其與杜牧詩並提，認爲可“滌喉中之穢”，所論俱有見地。

王磐的作品，在明代散曲中，占有重要地位。前人多據清康熙《揚州府志》稱其“與金陵陳大聲並爲南曲之冠”。然考徐文長《南詞叙錄》云：“本

朝北曲，推周憲王、谷子敬、劉東生，……餘如史癡翁、陳大聲輩皆可觀，惟南曲絕少名家。”又王驥德《曲律·論詠物》云：“小令北調，王西樓最佳。”《雜論》云：“客問今日詞人之冠，余曰，于北詞得一人，曰高郵王西樓。”徐、王與王磐幾為同時之人，所述當可靠。又考今《西樓樂府》中無一南曲。故可知，王磐之所長，實在于北曲。

王磐的散曲作品，據明代張誕《刊王西樓先生樂府序》云：“先大夫嘗刻之郡齋。甲辰歲燬于火。”而他于“嘉靖辛亥”又重為校正刊行。張氏係王西樓之婿。此刻本現仍傳，半葉九行，行二十字。二十年代，任中敏先生以此為底本加以整理，參校了《堯山堂外紀》等書，刊入《散曲叢刊》之中。任先生以為原列卷末的《嘲轉五方》一套係漏刻而補入者，故移于前八套之後；《謁金門·賞牡丹》一首，當作《朝天子》。我們這次整理，即以嘉靖本為底本，吸收了任先生的研究成果而成。

明代當時有兩個“王西樓”，王世貞《曲藻》、

陳所聞《北宮詞選》、方悟《青樓韻語廣集》等所談的王西樓（王舜耕）並非王磐。這一點，王驥德《曲律·雜論》說得很清楚：

今世所傳《西樓樂府》有二，一爲王磐，字鴻漸，高郵人。一爲王田，字舜耕，濟南人。二人俱號西樓。舜耕之詞，較鴻漸爲富，然大不如鴻漸精練。如《浴裙》、《睡鞋》、《閨元宵》、《轉五方》等曲，皆鴻漸作。弇州所謂頗警健、工題贈而淺于風人之致者，蓋指舜耕，非鴻漸也。

因此，凡前人已斷定爲非王磐之作者，本書不再收入。只江盈科《雪濤詩話》中錄有王西樓作《沉醉東風·擬婦人騎馬》一調，任中敏先生疑非出王磐之手，因尚容辯證，故仍採附于集後，以便參考。整理者水平有限，疏漏誤訛，在所難免，尚祈識者不吝賜正。

李 慶

1985年夏

目 錄

前 言	1
-----------	---

〔南呂〕【一枝花】九套

村居	1
久雪	2
元宵	4
閨元宵	5
航隱號爲四川任鎮撫作	6
梅村	8
自詠西樓號分得楊字韻	9
自壽	11
嘲轉五方	12

〔雙調〕【沉醉東風】二十首

蛙鼓	14
蝶拍	14
螢火	14
蜂衙	15
蚊雷	15
清明雜興	15
掃雪烹茶	16
書懷	16
攜酒過石亭會友	16
再題石亭風花雪月分得風字	17
題平坡卷行住坐卧(四首)	17
芙蓉帳	18
春遊	18
千葉白桃花	19
元宵即事	19
夏日即事	19
過煮石翁	20

〔雙調〕【清江引】十七首

閨中八詠(八首).....	20
清明日出遊	22
月夜	23
詠菊名報秋黃	23
賞花	23
耕	23
牧	24
漁	24
樵	24
題花贈妓	24

〔雙調〕【落梅風】七首

雨耕	25
月牧	25
雪漁	25
雲樵	25
和石亭	26
春陰	26
過彥才賞梅	26

〔中呂〕【滿庭芳】二首

題石亭 27

失鷄 27

〔雙調〕【折桂令】二首

燈謎 28

贈人 28

〔雙調〕【古蟾宮】二首

清明 29

元宵 29

〔雙調〕【雁兒落帶得勝令】三首

新雁 30

泛舟值雨 30

聽雨 31

〔中呂〕【紅綉鞋】一首

紙鷲 31

〔正宮〕【醉太平】二首

清明 32

秋雨晚霽 32

〔商調〕【梧葉兒】一首

接秋33

〔雙調〕【凌波仙】二首

前題33

題菊泉圖卷壽煮石34

〔正宮〕【脫布衫過小梁州】三首

賞花34

張堯臣有東問余秋夜何如歌此戲答35

秋夜同陸秋水湖上泛舟35

〔中呂〕【朝天子】三首

賞牡丹36

詠喇叭36

瓶杏爲鼠所嚙37

附錄

〔雙調〕【沉醉東風】一首

擬婦人騎馬37

村 居

〔南呂〕【一枝花】

不登冰雪堂，不會風雲路，不干丞相府，不謁帝王都。樂矣村居：門巷都栽樹，池塘盡養魚。有心去與白鷺爲鄰，特意來與黃花做主。

【梁州】

我是個不登科逃名進士，我是個不耕田識字農夫，我是個上天漏籍神仙戶。清風不管，明月無拘，孤雲懶出，野鳥難呼。只俺這牛背上穩似他千里龍駒，只俺這花篷下近似他方丈蓬壺。興來時畫一幅煙雨耕

圖，靜來時著一部冰霜菊譜，閑來時撰一卷水旱農書。茶爐、酒爐，杏花深處桃花塢。水遶著門，雲遮著屋，端的是隔斷紅塵一點無，那裏有官吏催租！

【尾聲】

我向這暖茸茸白雲被底閑伸足，我向這錦片片紅葉莊前醉坦腹，一任這流光眼前度。者麼您能飛的白鳥，快奔的烏兔，總不如俺慢慢騰騰傲今古。

久 雪

〔南呂〕【一枝花】

亂飄來燕塞邊，密灑向程門外。恰飛還梁苑去，又舞過灞橋來。攘攘皚皚，顛倒把乾坤礙，分明將造化埋。盪磨的紅日無

光，隈逼的青山失色。

【梁州】

凍的個寒江上魚沉雁杳，餓的個空林中虎嘯猿哀，不成祥瑞翻成害。侵傷隴麥，壓損庭槐，眩昏柳眼，勒綻梅腮。遮蔽了錦重重禁闕宮階，填塞了綠沉沉舞榭歌臺。把一個正直的韓退之擁住在藍關，將一個忠節的蘇子卿埋藏在北海，教一個廉潔的袁邵公餓倒在書齋。哀哉！苦哉！長安貧者愁無奈。猛驚猜，忒奇怪，這的是天上飛來的冷禍胎，遍地下生災。

【尾聲】

有一日赫威威太陽真火當頭曬，有一日暖拍拍和氣春風滾地來，就有千萬座冰山一時壞。掃彤雲四開，現青天一塊，依舊晴光瑞煙靄。

元 宵

〔南呂〕【一枝花】

四圍瑪瑙城，五色琉璃洞，千尋雲母塔，萬座水晶宮。錦綉重重。影晃的乾坤動，光搖的世界紅。半空中火樹花開，平地上金蓮瓣湧。

【梁州】

活潑潑金鰲出海，舞飄飄彩鳳騰空，更有那天時地利相扶從。千門璧月，萬戶香風，六街趯鼓，九陌歌鐘。喜人間和氣融融，報天邊好事匆匆。彩樓中詞括盡萬古風流，畫橋邊謎打破千人懵懂，碧天邊燈照徹四海玲瓏。花容，月容，燈光月色相調弄。車馬迎，笙歌送，端的是徹夜連宵興不

窮，管甚麼漏盡銅龍！

【尾聲】

這壁廂贊吾皇聖德詩三頌，那邊廂寬
百姓差徭詔一封，這的是盛世良宵景堪重。
喜上元節逢，愛千金夜永，但願的歲歲年年
荷天寵。

閏元宵

〔南呂〕【一枝花】

重開不夜天，再造長春境，復遊三市
月，又看六街燈。連賀昇平。閏月今番盛，元
宵兩度晴。錦模糊世界重修，光燦爛乾坤
再一作又整。

【梁州】

滄海上六鰲山重重出現，碧天邊雙鳳