

山东省高校美术学教师教育专业基础教学现状与展望  
ShanDongShengGaoXiaoMeiShuXueJiaoShiJiaoYuZhuanYeJiChuJiaoXueXianZhuangYuZhanWang

# 画·话·画

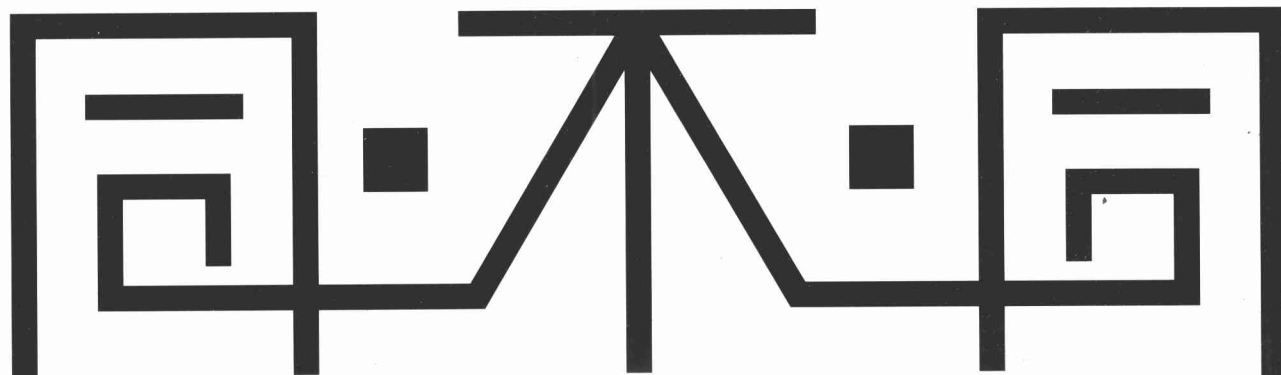
一部全面展示山东省高校美术学教师教育专业基础教学成果的专著。

一部汇聚山东省高校美术教育专家学者多年教育教学理念的访谈录。

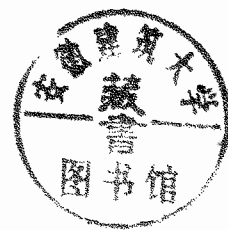
一部集中展现山东省高校美术学教师教育专业师生专业作品的画册。

鲁东大学美术学院 编

山东美术出版社



- 一部全面展示山东省高校美术学教师教育专业基础教学成果的专著。
- 一部汇聚山东省高校美术教育专家学者多年教育教学理念的访谈录。
- 一部集中展现山东省高校美术学教师教育专业师生专业作品的画册。



鲁东大学美术学院 编  
山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

同不同—山东省高校美术学教师教育专业基础教学现状与展望/鲁东大学美术学院编. —济南: 山东美术出版社, 2008. 7

ISBN 978-7-5330-2528-1

I. 同… II. 鲁… III. 美术—教学研究—高等学校—山东省 IV. J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 097102 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmschs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 889 × 1194 毫米 16 开 21.5 印张

版 次: 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 145.00 元

# 基础教学论坛

# 序

## 编者的话

由山东师范大学美术学院、鲁东大学美术学院共同主办，鲁东大学美术学院承办的“山东省高校美术学教师教育专业基础教学研讨会”结合教育部美术学（教师教育）课程指导纲要的精神，针对山东省高等师范类美术学专业基础课程教学的现状及发展趋势，进行客观、务实的学术探讨。重点围绕当前美术技能课程在人才培养模式、专业能力规格和社会性人才选拔竞争中面临的诸多新课题进行梳理，力求在众多经验与观点的互相启发与碰撞中，生成新的认识和实践策略，从而进一步推动山东省高校师范教育基础教学的发展。

同期举办的“山东省高校美术学教师教育专业基础教学师生作品联展”，集中展出了我省多所高校师范专业美术基础教学方面的教学成果，在成果的比较互映中突显各自的实践特色，在差异中交流教学改革思路的不同侧重点，力求促进基础教学理念与方法的升级。



主 编：孔新苗 史峰

赵勤国 山东师范大学  
张曙光 山东艺术学院  
徐 正 曲阜师范大学  
许雅柯 青岛大学  
史国强 聊城大学  
汪明强 山东大学威海分校  
宋 磊 青岛农业大学  
周赤舟 潍坊学院  
刘 钢 泰山学院  
王永国 烟台大学  
李 达 烟台职业学院  
王全文 鲁东大学  
郭 磊 鲁东大学



美术学基础教学探索

MEISHUXUEJICHUJIAOXUETANSUO

# 同·不·同

## 目 录

### 序

#### 美术学基础教学探索

- |                      |     |  |
|----------------------|-----|--|
| 一、山东师范大学美术学院 .....   | 1   |  |
| 学院介绍                 |     |  |
| 教学研究                 |     |  |
| 师生作品                 |     |  |
| 二、山东艺术学院 .....       | 19  |  |
| 学院介绍                 |     |  |
| 教学研究                 |     |  |
| 师生作品                 |     |  |
| 三、曲阜师范大学美术学院 .....   | 33  |  |
| 学院介绍                 |     |  |
| 教学研究                 |     |  |
| 师生作品                 |     |  |
| 四、青岛大学美术学院 .....     | 45  |  |
| 学院介绍                 |     |  |
| 教学研究                 |     |  |
| 师生作品                 |     |  |
| 五、聊城大学艺术学院 .....     | 65  |  |
| 学院介绍                 |     |  |
| 教学研究                 |     |  |
| 师生作品                 |     |  |
| 六、山东大学威海分校艺术学院 ..... | 91  |  |
| 学院介绍                 |     |  |
| 教学研究                 |     |  |
| 师生作品                 |     |  |
| 七、青岛农业大学环境艺术学院 ..... | 115 |  |
| 学院介绍                 |     |  |
| 教学研究                 |     |  |
| 师生作品                 |     |  |
| 八、潍坊学院美术学院 .....     | 143 |  |
| 学院介绍                 |     |  |
| 教学研究                 |     |  |
| 师生作品                 |     |  |
| 九、泰山学院美术系 .....      | 159 |  |
| 学院介绍                 |     |  |
| 教学研究                 |     |  |
| 师生作品                 |     |  |
| 十、烟台大学建筑系 .....      | 165 |  |
| 学院介绍                 |     |  |
| 教学研究                 |     |  |
| 师生作品                 |     |  |
| 十一、烟台职业学院 .....      | 175 |  |
| 学院介绍                 |     |  |
| 教学研究                 |     |  |
| 师生作品                 |     |  |
| 十二、鲁东大学美术学院 .....    | 181 |  |
| 学院介绍                 |     |  |
| 教学研究                 |     |  |
| 师生作品                 |     |  |

#### 美术学基础教学论文集



# 美术学基础教学探索

## 一、山东师范大学美术学院

学院介绍

教学研究

师生作品





## 学院简介

山东师范大学美术学院（前艺术系），1950年建立，是当时山东唯一的高等艺术教育单位。1958年脱离山东师大与山东艺术学校合并成立山东艺术专科学校（今山东艺术学院）。1976年恢复组建山东师范学院艺术系，1992年建立山东师范大学美术系。2001年建立山东师范大学美术学院。

1993年经国家学位委员会批准，在本单位设立了山东省第一个艺术类硕士教育授权点——美术学。2001年设立艺术学硕士授权点，2005年国家学位委员会批准本单位为艺术学硕士一级学科授权点。

目前，美术学院有美术学、艺术设计学、摄影三个本科专业，艺术学、美术学、设计艺术学、教育硕士专业学位四个硕士学位授权点。

美术学是山东省文化艺术科学重点学科，是山东师范大学特色专业。

艺术学是山东省“十一五”省级重点学科。目前承担国家社科规划研究项目、教育部教师教育课程改革项目、山东省社科研究项目多项。

美术学院积极开展对外交流，与几所国外高等院校建立了经常性的学术往来。

美术学院现有正教授12人，副教授14人。在校研究生90余人，本科生1200余人。

# 重构性造形 激活创造潜能

## ——《造形重构》课程的课题设计

赵勤国 山东师范大学美术学院副院长  
教授 硕士研究生导师

创造是人的天性，每个人都具有创造性。本课程试图通过“重构性造形”的教学，激活学生的创造潜能，激发学习的热情，品尝创造的快乐，培养学生的创造能力。

我院自2003年开设《造形重构》课，5周，每周12学时。

课程最重要的是确定了新的教学目标，这是教学方向。《造形重构》课程的教学目标是：由模仿能力的培养转换为重构（创造）能力的培养。

本课程难度最大的是转变学生的艺术观念和思维方式。课程最核心的是课题设计，这是实现教学目标的方法手段，教师需精心设计，要具体化，具有可操作性。

《造形重构》课程确定的基本立足点是：

教学目标：激活创造潜能，生成重构（创造）能力。

教学方法：重构性造形，体验创造的乐趣。

思维方法：创造性思维的两种主要形式，即发散思维和聚合思维。

重构手法：向学生推荐6种重构手法：精微重构、错位重构、嫁接重构、群化重构、渐变重构、布势重构。

课题安排：精微重构作业2幅，分解重构作业3幅（5周，每周1幅作业，4开纸，铅笔）。



### 一、教学目标转换：由模仿能力转为重构（创造）能力

写实素描主要是培养学生的“模仿能力”，主要“用手”；重构性造形主要培养学生的“创造能力”，主要“用脑”。模仿能力是一种重要的基本能力，但不应是唯一的能力。重构（创造）能力是在已有模仿能力的基础上，训练并生成一种新的专业能力。随着教学目标的转变，教学内容、教学方法、课题设计均需因应转变。

社会越向前发展，越需要创造性劳动，各行各业都需要创造性人才。设想一下，我们的学生将来从事创造性工作，他们是否具备应对未来变化多端的社会环境的能力？回答不是完全肯定的。当代的大学教育，培养学生的创造能力是题中应有之义。创造力是创新的基础，创造和创新，已成为时代的主题。人类文明的所有成果都源于人类头脑的创造性思维。创造性思维方式是推动人类社会发展中最重要的思维方式，是各个学科发展中起主导作用的思维方式。创造性思维就是要打破常规思维，寻求新的有价值的突破。

我们国家提出了至2020年把我国建设成为创新型国家的奋斗目标。《国家教育事业发展“十一五”规划纲要（2007.5）》中也强调指出：“着力培养学生的创新精神和创新思维”。大学美术教学理应对国家的总体目标和部署做出回应。在《造形重构》教学中进行创造性思维训练，帮助学生打开思路，走出僵化的思维定式，培养学生的创造能力，本课程就是试图在这一方面进行教学探索。

## 二、课题设计服务于教学目标

《造形重构》课的教学目标是“激活创造潜能，生成重构（创造）能力”，要强化学生创新思维的教学环节。

由于教学目标转换了，课题应随之转换，课题设计必须服务于教学目标。教师应将课题设计与教学目标联系起来思考。通过精心设计的、具有可操作性的课题训练，实现新的教学目标。

教师的课题设计本身应有创意，应让学生感到耳目一新、难易适度、刺激想象、具有乐趣。

在本课程中，教师向学生推荐6种的重构方法：精微重构、错位重构、嫁接重构、群化重构、渐变重构、布势重构等。把这些重构手法作为切入点，学生可由此出发，鼓励他们举一反三，不断发散，不断发现，不断探索。

## 三、换一种看法，换一种想法

传统素描教学（即写实素描）往往要求学生模仿对象，在观看自然时是仿照自然作画，逼真地描绘对象，最后的作业效果大同小异。写实素描要求具有真实感、整体感、体积感、虚实感等。写实性造形的特点是模仿性的，注重模仿能力的培养。

重构性造形是创造性的，源于现实，又不同于现实。在观看自然时，不是仿照自然作画，而是受自然启发作画，分解重构自然物象，创造出异于自然的艺术形象。重构性造形要求具有创意、具有美感、具有新奇感。重构性造形的特点是创造性的，注重创造能力的培养。

写实性造形与重构性造形的对比如下：

写实性造形：模仿性，重模仿能力，效果不约而同，记忆显现性思维。

重构性造形：创造性，重创造能力，效果与众不同，创造性思维。

在造形重构课中，教师要说服学生在观看自然时，要换一种看法，不是如实观看，而是一边看一边有所发现，看如何分解自然；在表现自然是要换一种想法，不是模仿自然，而是重构自然，形成异于自然的视觉形象。

换一种看法和想法，在教学过程开始时是相当难的，要经历转型期的阵痛。学生们已经习惯于如实地观看自然，“分解重构自然”是一种全新的观察方式，实际上是另一种思维方式。

## 四、发散思维与聚合思维：既要开花又要结果

传统的写实素描主要运用记忆显现性思维，而重构性素描则主要运用创造性思维。从记忆显现性思维到创造性思维，是思维的拐点，也是创造的起点。

创造性思维主要包括发散思维和聚合思维两种不同方向的思维形式。发散思维，是

“一题多解”，指在解决问题的过程中，不受成法和规则的约束，不拘泥于一条线索，而是从一个点尽可能生发开去，探索多种不同的解决方案。发散思维追求思维的广阔性，大跨度地进行联想，张扬想象力。

聚合思维，是“一题深解”，指在解决问题过程中，尽可能利用已有的知识和经验，把众多的思路归结到一个确定的焦点上，使之深化，形成成果。聚合思维主要养成聚焦思考和解决问题的能力。

发散思维与聚合思维是互补的。发散思维是向四面八方发散，聚合思维是向一个方向聚集。在解决一个问题的早期，发散思维起主要作用；而在后期，聚合思维则起主要作用。

聪明在于发散，成功在于聚合。发散是“开花”，聚合是“结果”。我们培养学生既要开花，还要结果。由于长期在应试教育环境中成长，学生的记忆显现性思维能力较强，发散思维能力较弱。同时又由于学生满足于合格水平和浮躁心态，对问题“不求深解”，学生的聚合思维能力也较弱。针对学生这两种创造性思维能力均较弱的现状，我们在设计课题时强化这两种能力的训练。

本课程通过2幅“精微作业”锻炼学生的聚合思维能力，使之能够看得深，想得深，画得深。通过3幅“分解重构作业”锻炼学生的发散思维能力，使之能够看得开，想得开，画得开。在做“分解重构”作业时，要求学生在画正稿前，先画多幅（一般不少于3幅）探索性小草图，充分发散思维，多向度试验，探索多种可能性。教师应适时与其讨论，梳理思路，帮助其选择最佳方案。

## 五、毕加索和达利：重构性创造的坐标

毕加索和达利，是《造形重构》课的坐标。

毕加索以“分解重构”为主要特色的立体派造形手法，运用分解、错位、嫁接、群化、渐变、布势等手法，在造形上具有极大的自由度。不破不立，肢解、截取、分解等可以满足画家的破坏性心理，联想、任意、重构可以满足画家的创造性心理。立体派绘画注重精心安排画面的秩序和结构，是理性很强的绘画。同时，立体派绘画还具有极大的抽象性，直线造形、简化物体、分解重构，但画面中的艺术形象仍依稀可辨自然形象的影子。画家始终面临自然作画，自然具有“启示”作用，不走到抽象艺术的极端。

达利以“时空错位重构”为特色的超现实主义手法，运用局部写实，整体分解、错位、嫁接、群化、渐变、布势等手法，在形式构思上具有极大的自由度。不破不立，肢解、截取、分解等可以满足画家的破坏性心理，潜意识、联想、梦境、重构等可以满足画家的创造性心理。超现实绘画具有魔幻效果，或惊悚、或新奇、或幽默，给人以视觉和心理的震惊。超现实绘画运用象征、联想、比拟等手法，精心构思，画面形象局部极其细腻真实，但整体的时空错位重构具有魔幻般的视觉效果。

毕加索是造形重构，达利是时空错位重构，二人的思路和作品面貌不尽相同，但在“重构性创造”方面是一致的，二者均可资参考借鉴。课程开始时允许学生仿照其作画手法，但应及时提醒学生尽快走出来，“师心不师迹”。

重构性造形不是随便乱画，应符合艺术的形式规律，正所谓“无法之法法更严”。故此，教师应在课前应精选范画，范画的作用是引导学生的创造方向，规范学生的创造疆域。漫无目标、漫无边际的作画是浪费时间。

范画应选择毕加索、达利等名家作品，同时还应选择前几届学生优秀作业，使学生有切近感。范画制作成幻灯片并复印展示，为学生分析作品的形式规律。



## 六、与自然面对面：另类选择、另类发现

重构性造形，像写实绘画一样，也必须与自然面对面，但这是一种另类选择、另类发现。

艺术与自然的关系，一种是模仿，艺术家的主体地位受到限制；另一种是重构，艺术家的主体地位得到张扬。二者均不主张脱离自然，这一条原则应该坚持。

自然是第一源泉，是原创的元点，通过它追求原创性。自然不只是供你模仿，更重要的是供你发现。与自然面对面，形成感受，关键是受自然启发，发现新东西，重构自然。《造形重构》课程始终要求学生面临自然作画，不凭空想象或依照片作画，因为照片是第二源泉，原创性会受到限制。

《造形重构》课要求面临自然物象作画，实际上是一种另类观看，与写实绘画的观看方式不同。通过观看，进行另类选择、另类发现，形成感受。对视觉感受进行重构性（创造性）表达，即以个人的主观感受解释自然。

教师可以在画室中间摆放几十件静物，供学生自行选择。学生也可以选用自己找来的静物。选择物体和观看物体时的关注点是：

1. 发现偏爱，即进行视觉选择，以自己本能偏爱为依据选择物体。只有自己偏爱的对象，作画时才有乐趣。
2. 发现新奇，即选择新奇物体，或发现新奇的角度。
3. 发现美感，即所选物体应具有美感。
4. 发现特征，即发现所选用物体的特征。
5. 发现元素，即发现物体上的某种造形元素。

## 七、触景生情：意蕴的赋予

艺术创作应触景生情，先“触景”尔后“生情”。艺术不能主题先行，假若先在脑中形成某种意蕴，再为这种意蕴寻找相关物象，这不是艺术创作方法。



1. 视觉选择——→ 2. 视觉感受——→ 3. 赋予意蕴——→ 4. 艺术表达  
(独特性)                      (具体性)                      (联想性)                      (重构性)

在“看”的基础上，在视觉感受前提下，一边看和画，一边联想。通过联想，赋予物象以意蕴（情感情绪和观念哲理）。

课堂上向学生推荐两种手法：

1. 由自然形象联想到情感情绪：

凭直觉选定自己偏爱的物体——→形成视觉感受——→联想并赋予物象以情感情绪（移情、联想、想象）。一边看和画，一边联想，是物体的形象特征触动画家，生成情感情绪。以诗为例，可从此诗中体会到秋思的凄凉感：

马致远《秋思》

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。

## 2. 由自然形象联想到观念哲理：

凭直觉选定自己偏爱的物体—→形成视觉感受—→联想并赋予物象以观念哲理（象征、比拟、异质同构等）。一边看和画，一边联想，是物体的形象特征触动画家，生成观念哲理。以诗为例，可从此诗句中体会到时间的飞逝和惜时的哲理：

李白《将进酒》

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。  
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

## 八、不约而同还是与众不同：特色的追求

写实性素描的最后效果往往不约而同或大同小异，传统教育鼓励学生“你我都一样”。而在《造形重构》课中，我们着力引导学生学着怎样去“与众不同”，追求作业的特色，使学生初步建立这种意识。

作品的单纯化追求有助于形成特色。单纯化，即在一件作品中，选择单一元素，有变化的进行重复，给人以鲜明的视觉印象。

单纯化的具体方法是“群化”，即由画家寻觅到一个（不是多个）个人感兴趣的造形元素，并将其重复群化，这种元素群化应有所变化，或衍化派生，或大小有别，或正反相间，或聚散交叠。在单一元素中求得多样变化，即单纯又丰富，特色鲜明。

有的学生就怕画面不丰富，结果在一幅画中选用的元素过多，画面紊乱，难以形成一幅画的特色。

## 九、心理支配行动：看谁最能精细？看谁最有创意

心理支配行动，转换心态能够激发学生的作画热情，扭转被动完成作业的心理。

《造形重构》布置两个系列作业，一个系列是精微重构作业（2幅），教师提出“看谁最能精细”，引导学生用挑战心态，极尽精微，锻炼聚合思维能力；第二个系列是分解重构作业（3幅），教师提出“看谁最有创意”，引导学生用游戏心态，大胆想象，轻松试验，锻炼发散思维能力。

### （一）挑战心态：看谁最能精细（适用于精微重构系列作业）

向自己挑战，向粗疏的思维挑战，向粗率的画法挑战。教师用“看谁能够最精细”激发学生，极尽精微，随时在课堂上讲评，展示优秀作业，激发他人。学生的上进心被激起，他们就自生出很多办法。

1. 潜心（不浮躁，沉下心，静心，专注，深钻进去）
2. 细心（关注细节，不烦不躁）
3. 耐心（极尽精微，用功作画，逐一解决）
4. 用心（有心人，乐于思考，费心捉摸）

### （二）游戏心态：看谁最有创意（适用于分解重构系列作业）

1. 破坏心理（如拆解魔方之乐趣）
2. 重构心理（如拼图之乐趣）
3. 发现心理（寻觅到新奇之美，发现别人未曾发现的东西）
4. 试验心理（试用各种技法的乐趣）

## 十、课题设计：一标六点（5周，每周1张作业，4开纸，铅笔）

课题设计应服务于教学目标,应具体化,具有可操作性。

“标”指教学目标,即重构(创造)能力的培养,这与写实绘画教学目标(培养模仿能力)迥异。

“点”指教师向学生推荐的具可操作性的切入点,即6种重构方法:1.精微重构,2.错位重构,3.嫁接重构,4.群化重构,5.渐变重构,6.布势重构。

课题设计是教师为实现教学目标的手段,应深思熟虑。教师在课题设计时应创意,缜密有效,难易相当。

课题设计时有两种情况应避免,一是教师的教学目标不明确,课题设计为新而新,漫无边际,不能服务于教学目标的课题训练是浪费时间。二是教师不提供切入点,致使学生漫不经心的“随便画”,无规范的自由不是真正的自由,切入点即使课题具有可操作性。

《造形重构》的课题设计思路:目标是激活创造潜能,培养创造性思维:聚合思维训练(即一题深解,通过“精微重构作业”实施);发散思维训练(即一题多解,举一反三、触类旁通,通过“分解重构作业”实施)。

第1—2张作业 精微重构作业 (每幅:课堂12学时+课外12学时)

挑战极限,挑战自我。作业要求精微之极,细到极致。

布置精微重构作业,要求重视细节,培养学生的精致感。使学生能够潜心、细心、耐心、精心作画,这是一种重要素质,是一种聚合思维能力。“尽精微,致广大”,只有极尽精微,才能有广阔的前景。尽精微,才不至于把粗糙当作粗犷,把简单当大气,把浮躁当表现。学生往往不能极尽精微,浮光掠影,此作业就是针对这一现象设计的。本课题要求学生作2幅极尽精细的作业,犹如“极限运动”,这是锻炼精细能力的“分解动作”。

作业要求:

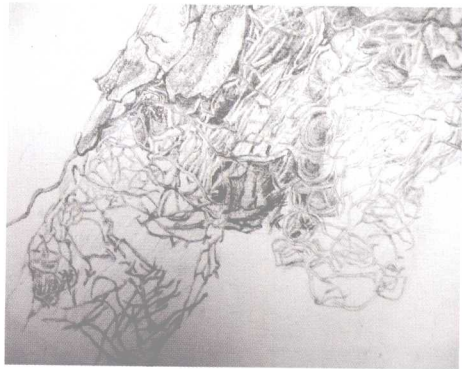
1. 绘制工具: H—HB铅笔,削尖用,4开纸。

2. 选物要奇: 可以选画教师在课堂上摆置的静物,也可自选新奇并具有细节的物体,如菠萝、松球、树根、螺壳、竹筐、旅游鞋等。选物能够体现学生的主动性和创造性。

3. 选自己感兴趣的物体: 凭直觉选择自己偏爱的物体作画,所选物体还应要有体积、有细节,最好是天然物。

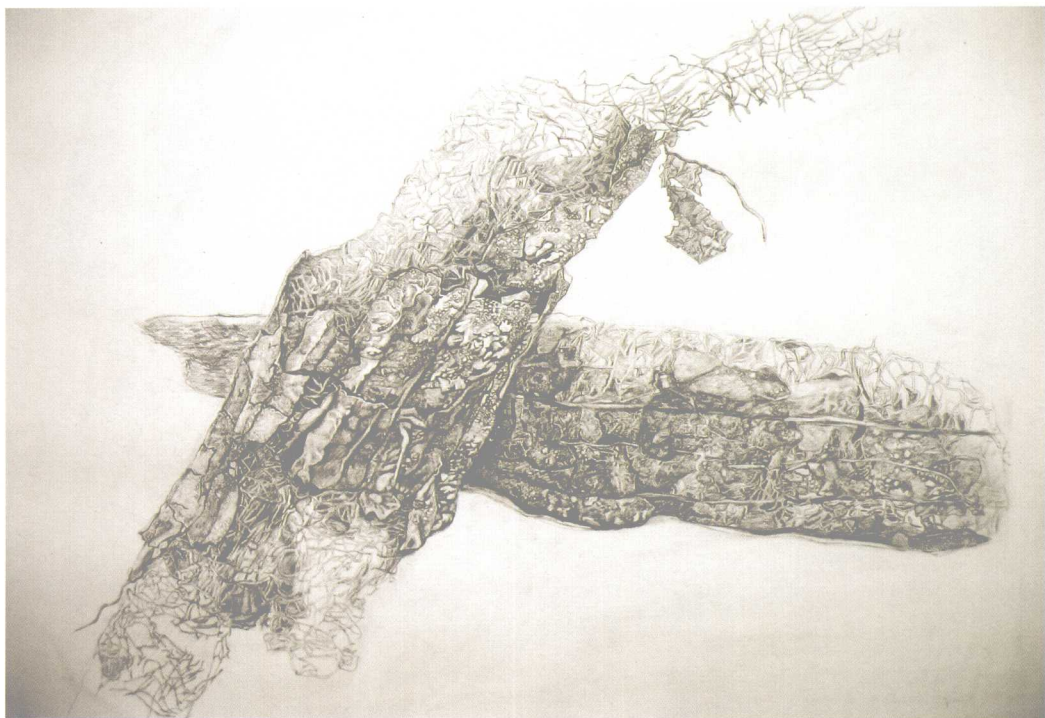
4. 作画心态: 沉心(不浮躁),潜心(钻进去),耐心(逐一解决),细心(关注细节),用心(静心捉摸),精心(精致感)。“精微作业”可以使学生修炼心态;增加一种素质,关注细节,精心作画,

5. 画细节: 近观细节,或用放大镜观看,会“看到一个过去从未看见的世界”。做画要交待物象的来龙去脉,画出层层叠叠,如旅游鞋的缝制线、鞋带的扭转、鞋眼的高光等等。作业越细致越好,作业标出作画时长。





6. 画抽象形线：画细致真实不是目的，与写实绘画不同，反而要引导学生看出抽象形式，看出线的组合、形的趣味、肌理的美感等等，画出抽象形式美感。作业表面看是超级写实，实际上应是抽象化形式。



7. 换角度：从不同角度观察物体，可以观察物体的前后左右，可平视、俯视、仰视，这样观察可以看到新奇的景象。

8. 画偶然：在司空见惯的物体上，发现别人从未发现的东西，特别是偶然性的东西，如破损处、缠绕处、意外处。

9. 画具体特殊：应能看出和画出三个花瓣的不同，三个花蕊的不同。

10. 强弱节奏：每个画面应有一个视觉中心，强化重点，形成强弱节奏，中心处应明暗对比强、最精细、最精彩。

11. 局部推进：不必整体作画，画完甲再画乙，如此可以画得极细致。

12. 将错就错：不纠正错误，将错就错，整体偏离真实也可。

13. 背弃成法：忘掉写实素描观念，你就看到一个别样世界。可以不必整体作画而局部深入，不必直线起稿，不画排线，不离纸面用环线、不画背景。

第3—5张作业 分解重构作业（每幅：课堂12学时）

教师为学生提供创意的切入点，使学生有路可行。倘若教师只强调学生应有创意，但不提供可资参考的具体方法，会使学生感到无从下手。创造性重构不是“随便画”，不是放任自流。“随便画”的结果可能会如同儿童画，或如卡通漫画，或如装饰画，或如时装画，这些都是应避免的。本课程提供的重构切入点是：错位重构、嫁接重构、群化重构、渐变重构、布势重构5种。在掌握这5种方法的前提下，提倡学生举一反三，创造更多新方法。

推荐5种分解重构具体手法，即切入点：

1. 错位重构（分解，横切、纵切、斜切、三切、四切）



2. 嫁接重构（同物分解嫁接、异物分解嫁接）

3. 群化重构（每一幅画精选单一元素，有变化的重复，形成特点）

4. 渐变重构（每一个小色块中有二三种明度变化）

5. 布势重构（画面取势明确，可先画——再找势——再定势——再顺势）

## 十一、惯性和惰性：转型的难题

基础教学转型的难题是惯性和惰性。

基础如同种子，创作如同果实。种子不同，果实才能不同。今天我们研究基础教学改革的重要意义正在于此。

惯性和惰性的具体表现为：

### 1. 教学目标的单一性

多年来，我国美术院校的基础教学多为写实性绘画，这方面已形成坚实的基础和好的传统，但“定于一尊”的教学目标是不利于艺术教学的，教学目标的“多元共生”，有利于学生的个性发展。多元性、多样性、多向性，是当今时代的共识。在当今社会对人才需求的多元性特别是对创造性人才需求背景下，基础训练不应仅限于模仿能力的培养，同时应增加创造能力的培养。只有教学目标实现“多向性”，艺术创作才能实现多样化。我们的教学目标，不仅应有模仿性目标，还应有重构性、设计性、抽象性等目标，不同的教学目标的都应占有一席之地。近年来，全国已有许多院校的教师正在热心探讨不同目标的基础教学，并取得可观的成果，这一发展势头应持续下去。

### 2. 沉迷于写实审美趣味

学生们都是从写实绘画入手的，先入为主的训练，往往沉迷于写实审美趣味，成为一种惯性，习惯成自然。

### 3. 沉迷熟练的作画技巧

写实绘画主要练手，重构绘画主要练脑。有的学生愿做“熟练工”，不愿做“思想者”，懒于动脑，是转型的难题。

### 4. 惯性思维

学生在写实绘画训练中已经形成了记忆显现性思维模式，习惯于模式思维，不喜欢接受新的思维形式，懒于思考，不愿独立思考。有的学生图省事省力，怕麻烦不耐烦，无创造欲望，无探究热情，未体验创造的乐趣。

### 5. 浅思维

在重构性造型课程中，有的学生思维不灵活，不会举一反三、触类旁通，不会衍化、派生、化用，显现浅表性思维，思维有惰性，没有深化思维的能力。

### 6. 疑惑和动摇

